

備查文號：

普通班：110年06月30日臺教授國字第1100077769號函備查

體育班：110年1月29日臺教授體字第1100004348號函備查

實驗班(A)：數理科技實驗班：110年06月28日臺教授國字第1100069904號函備查

高級中等學校課程計畫

國立基隆女中

學校代碼：170301

普通型課程計畫書

109年12月1日本校課程發展委員會第4次會議通過

校長簽章：



(110學年度入學學生適用)

中華民國110年07月12日

學校基本資料表

| | | | | |
|---------------|----------------|--------------|----|----------------|
| 學校校名 | 國立基隆女中 | | | |
| 普通型 | 普通班 | | | |
| 技術型 | 專業群科 | | | |
| | 建教合作班 | | | |
| | 重點 產業 專班 | 產學攜手合作專 班 | | |
| | | 產學訓專班 | | |
| | | 就業導向課程專 班 | | |
| | | 雙軌訓練旗艦計 畫 | | |
| 其他 | | | | |
| 綜合型 | | | | |
| 單科型 | | | | |
| 進修部 | | | | |
| 實用技能學 程 | | | | |
| 特殊教育及 特殊類型 | 1. 體育班 | | | |
| 實驗班 | | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 教務處 | 電話 | 0224278274#210 |
| | 職稱 | 教學組長 | | |

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

壹、依據

一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。

二、103年11月28日教育部發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。

三、107年2月21日教育部發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。

※體育班：109年11月27日本校體發會第1次會議通過

※體育班：109年12月1日本校課程發展委員會第4次會議通過

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

| 等級名稱 | 群別名稱 | 科系名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 小計 | |
|------|------|------|------|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|
| | | | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 | 班級數 | 人數 |
| 普通型 | 學術群 | 普通班 | 14 | 288 | 14 | 260 | 14 | 359 | 42 | 907 |
| | | 體育班 | 1 | 20 | 1 | 17 | 1 | 14 | 3 | 51 |
| 合計 | | | 15 | 308 | 15 | 277 | 15 | 373 | 45 | 958 |

二、核定科班一覽表

| 學校類型 | 群別 | 科班別 | 班級數 | 每班人數 |
|------|-----|-----|-----|------|
| 普通型 | 學術群 | 普通班 | 14 | 35 |
| | | 體育班 | 1 | 35 |
| 合計 | | | 15 | 525 |

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※本校建校 96 年，以「愛·美·笑·力」為校訓、國立基隆女子高級中學

(National Keelung Girls' Senior High School) 英文全文縮寫 KLGSH 為學校發展願景：培育「基女人」成為全人格、適性發展，且具備生活力、行動力、合作力、創造力及品格力等五種帶著走的移動能力的現代公民。國立基隆女子高級中學 (National Keelung Girls' Senior High School) 英文全文縮寫 KLGSH 為學校發展願景：K (Knowledge 知識)，培養具備知識觀、價值觀、與心靈美學之「生活力」；L (Leadership 領導)，重視人際互動、團隊合作與創新應變，具有「合作力」；G (Globalization 國際)，國際理解、領導力、跨域力，具有「行動力」；S (Science 科學)，培養探索能力、讀解力、想像力，並具有策略性思考及科學創造思考，具有「創造力」；H (Humanity 人文)，藝文品德涵養，公益關懷，並能實踐生活力、合作力、行動力與創造力，增進全人類的「品格力」。

本校發展結合了「愛·美·笑·力」校訓與 KLGSH 的學校願景及目標(如圖一)，在教師專業知能成長、創新教學、校訂必修課程、彈性學習課程及多元選修課程之開發根基上，積極並創新發展學校之特色課程，協助女中孩子探索其興趣及發展潛能，使她們具備因應未來迅速變化之能力，並與十二年國民基本教育之核心素養三大面向、九大項目相互呼應。



二、學生圖像

本校依據教育部頒布之《十二年國民基本教育課程綱要》，並透過校務會議、教務會議、課程規劃核心小組會議與各科教學研究會等各項重要會議，在行政單位與教師間溝通討論下，凝聚學校共識，規劃本校108課綱課程架構，及期待學生未來的核心能力，構畫出女中孩子的能力素養圖像（如圖）。

在108課綱中，以「核心素養」為課程發展之主軸，並落實十二年國民基本全人教育之精神，以「自發」、「互動」、「共好」為理念，並結合本校「知識」、「領導」、「國際」、「科學」、「人文」的願景，使女中孩子具備「生活力」、「合作力」、「行動力」、「創造力」、「品格力」等五大關鍵能力，成為國家未來發展之重要棟梁與推手。

- ※生活力
- ※合作力
- ※行動力
- ※創造力
- ※品格力



肆、課程發展組織要點

國立基隆女子高級中學課程發展委員會設置要點
109年02月24日校務會議修正

一、國立基隆女子高級中學（以下簡稱本校）依據教育部頒「十二年國民基本教育課程綱要總綱」之規定，設置課程發展委員會（以下簡稱本會）。

二、本會之任務為：

- （一）審議本校課程計畫。
- （二）審議教師自編教科用書。
- （三）審議學生課業輔導課程規畫。
- （四）審議課程評鑑。
- （五）審議選修課程。
- （六）審議有關性別平等、環境、資訊、家政、人權、生涯發展教育的融入。
- （七）推動教學行動研究。

三、委員之組成方式如下：

主任委員1名由校長兼任，執行委員1名由教務主任兼任。

課程發展委員會委員中教師代表不得少於二分之一，均為無給職，任期一年。

其餘委員產生方式如下：

- （一）年級及各科教師代表：每個領域由教師互選或推薦1人。分成六個學科教學研究會：1. 國文、2. 英文、3. 數學、4. 社會、5. 自然、6. 藝能。
- （二）家長代表：家長會推薦1人。
- （三）教師代表：教師會推薦1人。
- （四）學生代表：班聯會代表一人（班聯會主席或副主席）。
- （五）社區代表：由校長聘任設置1人。
- （六）專家學者代表：由校長聘任設置1人。
- （七）諮詢委員：得視需要，由校長聘任設置1人。

（八）特殊教育委員：資源教室教師1人，審議特殊教育課程發展事項會議時為出席委員外，餘得列席本會議。

前項年級及各科教師代表每各領域得由教師互選或推薦1至2人列席與會。

因應課務發展之需求，得邀請本校課程諮詢教師若干名列席本會及提供諮詢。

四、本會執行幹事由教學組長擔任，辦理本會相關業務事項，並列席本會及提供諮詢。

五、各委員任期一年，任期自九月一日起至隔年八月卅一日止。

六、各年級、領域，得成立課程發展小組，由各年級或領域代表擔任召集人，負責推動相關工作，並得視需要召開跨年級或領域之聯席會議。

七、本會以每年召開定期四次會議為原則，必要時得召開臨時會議。

八、本會由校長召集，然如經委員三分之一以上連署召集時，得由連署委員互推一人召集之。本會開會時，需有三分之二（含）以上之委員出席，始得開議。須有出席委員二分之一（含）以上之同意，始得議決，投票採無記名投票或舉手方式行之。

九、本會之行政工作，由教務處主辦、各處室協辦。

十、本設置要點經校務會議通過，並陳奉核定後實施，修正時亦同。

國立基隆女中會議簽到表

會議名稱：109 學年度第 1 學期第 5 次普通班課程發展委員會會議

會議地點：本校圖書館 2 樓人文講堂

會議時間：109 年 12 月 29 日(二) 中午 12 時 00 分

主持人：陳明印校長

參加人員簽到表：

| 出席者 | 簽名 | 列席者 | 簽名 |
|-----------|-------|-------|-------|
| 陳明印校長 | 素 陳明印 | 洪菁穗主任 | 素 |
| 陳誌民主任 | 陳誌民 | 沈燈賢主任 | 沈燈賢 |
| 家長會副會長王昌派 | 王昌派 | 呂宗皋主任 | 素 呂宗皋 |
| 蔣葆琳老師 | 素 蔣葆琳 | 林本蕙主任 | 林本蕙 |
| 蔡佳凌老師 | 蔡佳凌 | 鄭惠美老師 | 鄭惠美 |
| 陳欣慧老師 | 陳欣慧 | 徐洪宗老師 | 徐洪宗 |
| 謝佳芬老師 | 素 謝佳芬 | 鄧欣怡老師 | 鄧欣怡 |
| 賴美娟老師 | 賴美娟 | 魏秋朋老師 | 魏秋朋 |
| 黃小熒老師 | 黃小熒 | 蔡進裕老師 | 素 蔡進裕 |
| 學生代表秦韻璇 | 秦韻璇 | 何伊真老師 | 何伊真 |
| 專家學者高維敏主任 | 高維敏 | 林弘茂老師 | 林弘茂 |
| 專家學者李啟嘉主任 | 李啟嘉 | 楊雅琿老師 | 楊雅琿 |
| 社區代表謝煥強 | 謝煥強 | 曾軍豪老師 | 曾軍豪 |
| | | 陳新燕老師 | 陳新燕 |
| | | 吳冠廷老師 | 吳冠廷 |
| | | 李明祥老師 | 素 李明祥 |
| | | 工作人員 | 朱玉萍 |

國立基隆女子高級中學

109 學年度第一學期第 5 次普通班課程發展委員會出席名單

時間:109 年 12 月 29 日(星期二)中午 12 時 00 分

主持人：陳明印 校長

| 出席者 | | 列席者 | |
|-------------|----------|-----------|----------------------|
| 職稱 | 姓名 | 職稱 | 姓名 |
| 主任委員 | 陳明印 校長 | 行政列席 | 沈燈賢 總務主任 |
| 執行委員 | 陳誌民 教務主任 | 行政列席 | 洪菁穗 學務主任 |
| 家長代表 | 王昌派 常務委員 | 行政列席 | 林本蕙 輔導主任 |
| 學生代表 | 秦韻璇 同學 | 行政列席 | 呂宗皋 圖書館主任 |
| 社區代表 | 謝煥強 退休老師 | 行政列席 | 李明祥 教學組長 林藍馨 設備組長 |
| 國文科 教師代表 | 蔣葆琳 教師 | 國文科 列席 | 徐洪宗 教師 |
| 英文科 教師代表 | 蔡佳凌 教師 | 英文科 列席 | 鄧欣怡 教師 |
| 數學科 教師代表 | 陳欣慧 教師 | 數學科 列席 | 蔡進裕 教師 魏秋朋 教師 |
| 社會科 教師代表 | 謝佳芬 教師 | 社會科 列席 | 何伊真 教師 林弘茂 教師 |
| 自然科 教師代表 | 賴美娟 教師 | 自然科 列席 | 曾軍豪 教師 楊雅琄 教師 |
| 藝能科 教師代表 | 黃小熒 教師 | 藝能科 列席 | 陳新燕 教師 吳冠廷 教師 |
| 專家學者代表 | 高維敏 主任 | 教師會代表 | 鄭惠美 教師 |
| 專家學者列席 | 李啟嘉 主任 | | |

伍、課程發展與特色

一、課程地圖

[170301 國立基隆女中課程地圖\(PDF格式\)](#)

國立基隆女子高級中學課程地圖

| 願景 | 學生圖像 | 高一 | 高二 | 高三 | 發展學群 |
|----------|------|--|---|---|--|
| 知識領導人文國際 | 生活力 | 部定必修 國語文 8 英語文 8 數學 8 歷史 4 地理 4 物理 2 化學 2 地球科學 2 生物 2 音樂 2 體育 4 美術 2 全民國防教育 2 生活科技 2 資訊科技 2 | 國語文 8 英語文 8 數學 A/B 8 歷史 2 地理 2 公民與社會 6 自然科學探究與實作課程 4 音樂 2 體育 4 健康與護理 2 美術 2 家政 2 生命教育 1 生涯規劃 1 | 國語文 4 英語文 2 藝術生活 2 體育 4 國學常識 2 語文表達與傳播應用 2 各類文學選讀 2 專題閱讀與研究 2 英文作文 2 英語聽講 2 英文閱讀與寫作 2 數學甲 8 數學乙 8 | 文史哲學班群 藝術 社會與心理 大眾傳播 外語 文史哲 教育 法政 |
| | | 校訂必修 基隆遊憶思 2 科學閱讀與理解 2 | 海港英閱讀 2 | 族群、性別與國家的歷史 3 科技、環境與藝術的歷史 3 社會環境議題 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 現代社會與經濟 3 公共議題與社會探究 2 | |
| | 行動力 | 加深加廣 | 地理與人文社會科學研究 2 歷史學探究 2 力學一 2 物質與能量 2 生命的起源與植物體的構造與功能 2 | 進階程式設計 2 科技應用專題 2 基本設計 1 新媒體藝術 1 未來想像與生涯進路 2 思考：智慧的啟航 2 創意生活與家庭 2 運動與健康 2 | 財經商管法班群 管理 財經 法政 |
| | | 合作力 | 日語初階 2 越南語初階 2 韓語初階 2 國文語表初階 2 對話：從我到我們 2 玩文學 2 說說唱唱英文 2 聞來聞享說 2 西洋文學導讀 2 藝數遊戲 2 樂趣藝數 2 生活中的數學 2 數學好好玩 2 動手做實驗 A 2 動手做實驗 B 2 就愛看新聞 2 地圖圖表素養力 2 身體雕塑 2 3D 速繪美學 2 繪畫技巧創作初階 2 多元創意手作初階 2 | 力學一 2 力學二與熱學 2 波動、光及聲音 2 電磁現象一 2 電磁現象二與量子現象 2 物質構造與反應速率 2 化學反應與平衡一 2 化學反應與平衡二 2 有機化學與應用科技 2 細胞與遺傳 2 動物體的構造與功能 2 生態、演化及生物多樣性 2 地質與環境 2 大氣、海洋及天文 2 | |
| | 創造力 | 多元選修 | 日語初階 2 越南語初階 2 韓語初階 2 閱讀與理解 2 旅行文學 2 寫出素養力 2 TED 閱讀與思考 2 聞窠聞好 2 英文小說 Frindle 2 玩藝數 2 數學軟體應用幾何 2 媒體數讀 2 計算數學基礎學 2 化學與生活 2 手機玩物理 2 公民電影院 2 電影帶你擁抱世界 2 電影與史實來找碴 2 從電影看世界 2 繪畫技巧創作進階 2 玩、體驗 2 魔法電子创客初階 2 | 日語進階 2 硬筆書法 2 語表實戰 2 大展雙手表新意 2 聞來聞有趣 2 閱讀這個世界 2 掌上英文 2 統計分析與經濟學 2 數學演習 A 2 數學演習 B 2 玩、創桌遊 2 與微物的距離 2 悅讀閱讀 2 環遊世界說故事 2 急救曾能 Easy Go 2 飲食地理 2 電影裡的生命教育 2 行旅天下 2 多元創意手作進階 2 表演創作 2 魔法電子创客進階 2 生涯跑起來 2 | 生醫班群 醫療衛生 生命科學 生物資源 遊憩運動 |
| | | 品格力 | 團體活動 | 班級活動、社團活動、學生服務學習活動、週會或講座、學生競賽等 | |
| | | | 彈性學習 | 學生自主學習、充實(增廣)/補強性教學、選手培訓、學校特色活動等 | |

國立基隆女子高級中學數理科技實驗班課程地圖

| 願景 | 學生圖像 | 高一 | 高二 | 高三 | |
|--------------|----------|------|---|---|--|
| 知識 領 導 | 生活力 | 部定必修 | 國語文 8 英語文 8 數學 8 歷史 4 地理 4 物理 2 化學 2 地球科學 2 生物 2 生活科技 2 資訊科技 2 家政 2 全民國防教育 2 體育 4 | 國語文 8 英語文 8 數學 A 8 自然科學探究與實作課程 4 生命教育 1 生涯規劃 1 音樂 2 體育 4 | 國語文 4 英語文 2 美術 2 藝術生活 2 健康與護理 2 體育 4 |
| | | 校訂必修 | 基隆遊憶思 2 科學閱讀與理解 2 | 海港英聞聽 2 | |
| | 行動力 | 加深加廣 | | 力學一 2 力學二與熱學 2 物質與能量 2 物質構造與反應速率 2 生命的起源與植物體的構造與功能 2 動物體的構造與功能 2 | 語文表達與傳播應用 2 專題閱讀與研究 2 英文作文 2 英語聽講 2 英文閱讀與寫作 2 數學甲 8 波動、光及聲音 2 電磁現象一 2 電磁現象二與量子現象 2 化學反應與平衡一 2 化學反應與平衡二 2 有機化學與應用科技 2 細胞與遺傳 2 生態、演化及生物多樣性 2 大氣、海洋及天文 2 思考：智慧的啟航 2 未來想像與生涯進路 2 |
| | | 特殊需求 | 科學導論 2 科學素養 2 | 數理科技專題探索 3 數理科技專題研究 3 數理科技簡報初階 2 | 數理科技簡報進階 2 數理科技專題與表達 2 |
| | 合作力 | 選修 | | 語文領域 日語初階 2 越南語初階 2 韓語初階 2 閱讀與理解 2 旅行文學 2 寫出素養力 2 TED 閱讀與思考 2 閱讀愛好 2 英文小說 Frindle 2 數學領域 玩藝數 2 數學軟體應用幾何 2 媒體數講 2 計算數學基礎學 2 社會領域 公民電影院 2 電影帶你擁抱世界 2 電影與史實來找碴 2 從電影看世界 2 自然科學領域 化學與生活 2 手機玩物理 2 藝術領域 繪畫技巧創作進階 2 科技領域 魔法電子创客初階 2 健康與體育領域 玩·體驗 2 | 語文領域 日語進階 2 硬筆書法 2 語表實戰 2 大展身手表新意 2 聞來聞有趣 2 閱讀這個世界 2 掌上英文 2 數學領域 統計分析與經濟學 2 數學演習 A 2 數學演習 B 2 社會領域 悅讀閱讀 2 環遊世界說故事 2 飲食地理 2 行旅天下 2 自然科學領域 玩·創桌遊 2 與微物的距離 2 藝術領域 科技領域 表演創作 2 魔法電子创客進階 2 綜合活動領域 電影裡的生命教育 2 多元創意手作進階 2 生涯跑起來 2 健康與體育領域 急救曾能 Easy Go 2 |
| | | 多元選修 | | | |
| | 創造力 | 團體活動 | | 班級活動、社團活動、學生服務學習活動、週會或講座、學生競賽等 | |
| | | 彈性學習 | | 學生自主學習、充實(增廣)/補強性教學、選手培訓、學校特色活動等 | |
| | 人文 國際 | 品格力 | | | |
| | | | | | |

國立基隆女子高級中學體育班課程地圖

| 願景 | 學生圖像 | 高一 | 高二 | 高三 | |
|----------------------|------|------|---|--|--|
| 知識 領導 人文 國際 | 生活力 | 一般科目 | 國語文 8 英語文 8 數學 8 歷史 4 地理 4 音樂 2 體育 2 生命教育 1 生涯規劃 1 | 國語文 8 英語文 8 數學 B 6 公民與社會 4 物理 2 化學 2 生物 2 家政 2 體育 2 | 國語文 2 英語文 2 物理 2 生物 2 地球科學 2 藝術生活 2 生活科技 1 資訊科技 1 全民國防教育 2 健康與護理 2 |
| | | 部定必修 | 體育專業科目 | | 體育專業學科 運動學概論 2 |
| | 行動力 | 校訂必修 | 體育專項術科 專項體能訓練 24 / 專項技術訓練 24 | | |
| | | 特殊需求 | 專項戰術應用 4 競技運動綜合訓練 9※ | 專項戰術應用 4 競技運動綜合訓練 9※ | 專項戰術應用 4 競技運動綜合訓練 3※ |
| | 合作力 | 加深加廣 | 語文表達與傳播應用 2 專題閱讀與研究 2 英文作文 2 英語聽講 2 英文閱讀與寫作 2 數學乙 6 運動與健康 1 健康與休閒生活 1 | | |
| | | 選修 | 語文領域 日語初階 2 越南語初階 2 韓語初階 2 國文語表初階 2 對話：從我到我們 2 玩文學 2 說說唱唱英文 2 閒來閒享說 2 西洋文學導讀 2 數學領域 藝數遊戲 2 樂趣藝數 2 數學好好玩 2 生活中的數學 2 社會領域 就愛看新聞 2 地圖圖表素養力 2 自然科學領域 動手做實驗 A 2 動手做實驗 B 2 藝術領域 繪畫技巧創作初階 2 綜合活動領域 多元創意手作初階 2 健康與體育領域 科技領域 身體雕塑 2 3D 速繪美學 2 | 語文領域 日語初階 2 越南語初階 2 韓語初階 2 閱讀與理解 2 旅行文學 2 寫出素養力 2 閒寫閒好 2 TED 閱讀與思考 2 英文小說 Frindle 2 數學領域 玩藝數 2 數學軟體應用幾何 2 媒體數講 2 計算數學基礎學 2 社會領域 公民電影院 2 電影帶你擁抱世界 2 電影與史實來找碴 2 從電影看世界 2 自然科學領域 化學與生活 2 手機玩物理 2 藝術領域 繪畫技巧創作進階 2 科技領域 魔法電子创客初階 2 健康與體育領域 玩·體驗 2 | 語文領域 日語進階 2 硬筆書法 2 語表實戰 2 大展身手表新意 2 閒來閒有趣 2 閱讀這個世界 2 掌上英文 2 數學領域 統計分析與經濟學 2 數學演習 A 2 數學演習 B 2 社會領域 悅讀閱讀 2 環遊世界說故事 2 飲食地理 2 行旅天下 2 自然科學領域 玩·創乘遊 2 與微物的距離 2 藝術領域 科技領域 表演創作 2 魔法電子创客進階 2 綜合活動領域 電影裡的生命教育 2 多元創意手作進階 2 生涯跑起來 2 健康與體育領域 急救曾能 Easy Go 2 |
| | 創造力 | 團體活動 | 班級活動、社團活動、學生服務學習活動、週會或講座、學生競賽等 | | |
| | | 彈性學習 | 學生自主學習、充實(增廣)/補強性教學、選手培訓、學校特色活動等 | | |
| | 品格力 | | | | |

二、學校特色說明

1. 課程系統規劃：依據教育目標、學校發展、師資現況、環境設備條件、社區發展特色與需求，融合教育部十二年國民基本教育課程綱要，規劃具體可行的課程，協助學生適性發展。
2. 課程活動執行：透過課程發展，善用教學教學研究會共同訂定各學習領域教學計畫，規劃教學資源與場地設施，教師相互支援、合作，實現學校課程願景目標。
3. 教學成效評鑑：依課程評鑑指標，進行內、外部評鑑，逐一檢核並確定課程和教學方案實際達成教育目標的程度，且妥善運用評鑑資料以改進課程、教學和輔導工作，確實達成學校本位課程目標。
4. 課程持續研發：推動學校課程發展委員會、108課綱核心小組、教師社群與領域共備時間，持續進行課程規劃—執行—評鑑，結合社區資源，邀請家長代表、教師代表、專家學者、代表等，共同參與並持續進行課程研發與修正，達成縱向統整及銜接功能。
5. 四個班群：高二分文史哲學群、財經商管法群、理工建築群、生物醫學群，搭配興趣與性向測驗及課程諮詢，輔導學生選班群，銜接大學教育之需要。
6. 重視科普知識：規劃「科學閱讀與理解」校訂必修課程，建立學生基礎的科學知識，透過觀察、製作、發表與傳播，培養學生探究學習、問題解決的能力，並讓學生了解科學知識產生方式和養成應用科學思考與探究習慣。
7. 結合在地資源：規劃「基隆·遊·憶·思」校訂必修課程，透過基隆地區文史導覽，使學生熟悉在地文化的發展脈絡，培養學生對鄉土的認同並進而關懷社會文化，使學生具備包容且欣賞多元文化的開闊胸襟。
8. 融合學校願景：規劃「海港英閱聽」校訂必修課程，結合KLGSH學校願景，以豐富的知識為素材(Knowledge)，輔以敏銳的國際視野(Globalization)，透過跨領域學習，培養本校學生具有自然科學(Science)和人文素養的能力(Humanity)，進而擁有優秀的領導潛力(Leadership)。
9. 多元課程活動：依據學生學習興趣與未來進路發展，規劃學生多元選修課程、加深加廣學習課程、彈性學習課程，促進學生適性發展。
10. 彈性學習課程：每週安排充實增廣教學性活動，另外的彈性學習時間由學校安排課程及活動提供學生自主選擇。
11. 辦理補救教學：利用彈性學習時間，開設「補強性教學」課程，並利用課餘時間輔導學習落後學生，把每一位學生都帶起來。
12. 推展全人教育：善用團體活動與彈性學習課程，規劃班級活動、社團活動、學生服務學習活動、學生自治活動、體育競賽、文藝競賽等學生學習活動，展現學生多元智能。
13. 數理科技實驗班：鑑於女性在科學領域日益嶄露頭角有著非凡成就，開設數理科技實驗班，提供對於科學領域有興趣及專才之學生就讀。課程實施將分為部定基本課程和重視實務與能力的實驗課程(STEM特色課程)兩部分。配合課程內容，安排適當的教學觀摩、實地參訪、實作指導、體驗課程等，使學生能至校外學術單位、教育機關、實務場地增廣學習。
14. 體育班：基隆女中擁有優良的學習環境，設置運動傷害防護室，鄰近市立游泳池及綜合體育場，是為培育基層運動選手的最佳訓練站，過去也曾培育過許多國家級選手。本校重視選手們的品德與課業發展，為穩定學業基礎補強課業另安排課業補強計畫，細心規劃及輔導參加大學學測加考體育術科考試、運動績優學生甄審甄試考試、大專校院運動績優獨招考試，提供體育班學生更多元的升學管道。預計招收田徑、跆拳道、排球等專長項目的學生。

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

班別：普通班(班群A)：文史

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|--------|-------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | (4) | (4) | | | 16 | 適性分組：高一、高二 |
| | | 數學B | | | 4 | 4 | | | | 適性分組：高一、高二 |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二只開設一學期或與地理對開。 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二只開設一學期或與歷史對開。 |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一與化學對開。 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一與物理對開。 |
| | | 生物 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地球科學對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一與全民國防教育隔週對開。高二與家政隔週對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | (1) | 0 | 0 | 1 | 高二與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | (1) | 1 | 0 | 0 | 1 | 高二與生命教育對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 高二與美術隔週對開。 |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與資訊科技對開。 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與生活科技對開。 |
| | | | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------|-------------|----|----|-----|----|-----|-----|-----|--|
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | | | | | | | | |
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | 全民國防教育 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與美術隔週對開。 |
| | 必修學分數小計 | | 27 | 27 | 26 | 26 | 9 | 3 | 118 | |
| | 每週團體活動時間 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 | |
| | 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | |
| | 每週節數小計 | | 32 | 32 | 31 | 31 | 14 | 8 | 148 | |
| 校訂必修 | 專題探究 | 海港英閱聽(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 海港英閱聽(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 基隆遊憶思(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 基隆遊憶思(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 科學閱讀與理解(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學閱讀與理解(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門(國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計) |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門(國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計) |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | 高二與探究與實作：地理與人文社會科學研究對開 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二與探究與實作：歷史學探究對開 | |
| | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 藝術領域 | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| 科技領域 | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 4選2，每學期修一門（國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計） | |
| | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 4選2，每學期修一門（國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計） | |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 日語進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 專題探究 | TED閱讀與思考(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | | |
| | TED閱讀與思考(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| 生活中的數學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 生活中的數學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩文學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩文學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 急救增能Easy Go(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 急救增能Easy Go(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 英文小說Frindle(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 英文小說Frindle(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 悅讀閱讀(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 悅讀閱讀(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 旅行文學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 旅行文學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 國文語表初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 國文語表初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 從電影看世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 從電影看世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 統計分析與經濟學(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 統計分析與經濟學(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 電影與史實來找碴(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 電影與史實來找碴(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 對話：從我到我們(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 對話：從我到我們(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 語表實戰(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 語表實戰(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 寫出素養力(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 寫出素養力(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學軟體應用幾何(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 數學軟體應用幾何(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學演習A(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 數學演習A(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 數學演習B(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 數學演習B(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 通識性課程 | | | | | | | | |
| 公民電影院(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 公民電影院(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 行旅天下(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 行旅天下(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 西洋文學導讀(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 西洋文學導讀(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩藝數(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩藝數(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 表演創作(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 表演創作(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 就愛看新聞(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 就愛看新聞(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 掌上英文(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 掌上英文(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 飲食地理(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 飲食地理(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 電影帶你擁抱世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 電影帶你擁抱世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 電影裡的生命教育(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 電影裡的生命教育(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 說說唱唱學英文(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 說說唱唱學英文(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 閱來閱有趣(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | 閱來閱有趣(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| | 閱來閱享說(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱來閱享說(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱寫悅好(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱寫悅好(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱讀與理解(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱讀與理解(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 藝數遊戲(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 藝數遊戲(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 實作(實驗)及探索體驗 | 3D速繪美學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 3D速繪美學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| 手機玩物理 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地理圖表素養 力(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地理圖表素養 力(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 多元創意手作 進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 身體雕塑(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 身體雕塑(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩·體驗(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 玩·體驗(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 計算數學基礎 學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 計算數學基礎 學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗A (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗A (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗B (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗B (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 硬筆書法(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 硬筆書法(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 與微物的距離 (下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 與微物的距離 (上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 數學好好玩 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學好好玩 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 樂趣藝數(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 樂趣藝數(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 環遊世界說故 事(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 環遊世界說故 事(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 進階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 進階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 魔法電子创客 初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 魔法電子创客 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |

班別：普通班（班群B）：商管

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|---------|-------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | 適性分組：高一、高二 |
| | | 數學B | | | (4) | (4) | | | | 適性分組：高一、高二 |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二只開設一學期或與地理對開。 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二只開設一學期或與歷史對開。 |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一與化學對開。 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一與物理對開。 |
| | | 生物 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地球科學對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一與全民國防教育隔週對開。 高二與家政隔週對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | (1) | 0 | 0 | 1 | 高二與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | (1) | 1 | 0 | 0 | 1 | 高二與生命教育對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 高二與美術隔週對開。 |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與資訊科技對開。 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與生活科技對開。 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------|-------------|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | | 全民國防教育 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與美術隔週對開。 |
| | | 必修學分數小計 | 27 | 27 | 26 | 26 | 9 | 3 | 118 | |
| | | 每週團體活動時間 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 | |
| | | 每週彈性學習時間 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | |
| | | 每週節數小計 | 32 | 32 | 31 | 31 | 14 | 8 | 148 | |
| 校訂必修 | 專題探究 | 海港英閱聽(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 海港英閱聽(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 基隆遊憶思(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 基隆遊憶思(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 科學閱讀與理解(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學閱讀與理解(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 國學常識 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門(國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計) |
| | | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 各類文學選讀 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門(國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計) |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 社會領域 | 族群、性別與國家的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 科技、環境與藝術的歷史 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 空間資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 社會環境議題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 現代社會與經濟 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | |
| | | 民主政治與法律 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | |
| | | 探究與實作：歷史學探究 | 0 | 0 | (2) | 2 | 0 | 0 | 2 | 高二與探究與實作：地理與人文社會科學研究對開。 |
| | | | 0 | 0 | 2 | (2) | 0 | 0 | 2 | 高二與探究與實作： |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 探究與實作：地理與人文社會科學研究 | | | | | | | | 歷史學探究對開。 | |
| | 探究與實作：公共議題與社會探究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 藝術領域 | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| | 創新生活與家庭 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 4選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航、創新生活與家庭） | |
| 科技領域 | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 4選2，每學期修一門（國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計） | |
| | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 4選2，每學期修一門（國學常識、各類文學選讀、領域課程：科技應用專題、進階程式設計） | |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 日語進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | TED閱讀與思考(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| TED閱讀與思考(上) | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| 生活中的數學 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 生活中的數學 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩文學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩文學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 急救增能Easy Go(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 急救增能Easy Go(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 英文小說 Frindle(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 英文小說 Frindle(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 悅讀閱讀(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 悅讀閱讀(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 旅行文學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 旅行文學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 國文語表初階 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 國文語表初階 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 從電影看世界 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 從電影看世界 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 統計分析與經 濟學(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 統計分析與經 濟學(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 電影與史實來 找碴(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 電影與史實來 找碴(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 對話：從我到 我們(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 對話：從我到 我們(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 語表實戰(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 語表實戰(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 寫出素養力 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 寫出素養力 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學軟體應用 幾何(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 數學軟體應用 幾何(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學演習A(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 數學演習A(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 數學演習B(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 數學演習B(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 通識性課程 | | | | | | | | |
| 公民電影院 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 公民電影院 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| 行旅天下(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 行旅天下(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 西洋文學導讀(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 西洋文學導讀(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩藝數(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 玩藝數(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 表演創作(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 表演創作(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 就愛看新聞(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 就愛看新聞(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 掌上英文(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 掌上英文(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 飲食地理(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 飲食地理(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 電影帶你擁抱世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 電影帶你擁抱世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 電影裡的生命教育(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 電影裡的生命教育(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 說說唱唱學英文(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 說說唱唱學英文(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 閱來閱有趣(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| 閱來閱有趣(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| 閱來閱享說(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 閱來閱享說(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 閱寫悅好(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 閱寫悅好(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 閱讀與理解(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 閱讀與理解(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 藝數遊戲(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 藝數遊戲(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 實作(實驗)及探索體驗 | 3D速繪美學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 3D速繪美學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| 手機玩物理 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地理圖表素養 力(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地理圖表素養 力(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 多元創意手作 進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 身體雕塑(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 身體雕塑(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩·體驗(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 玩·體驗(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 計算數學基礎 學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 計算數學基礎 學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 A(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 A(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 B(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 B(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 硬筆書法(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 硬筆書法(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 與微物的距離 (下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 與微物的距離 (上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 數學好好玩 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學好好玩 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 樂趣藝數(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 樂趣藝數(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 環遊世界說故 事(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 環遊世界說故 事(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 進階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 進階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 魔法電子創客 初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 魔法電子創客 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |

班別：普通班（班群C）：理工

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|---------|-------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | 適性分組：高一、高二 |
| | | 數學B | | | 0 | 0 | | | | 適性分組：高一、高二 |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二只開設一學期或與地理對開。 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二只開設一學期或與歷史對開。 |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一與化學對開。 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一與物理對開。 |
| | | 生物 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地球科學對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一與全民國防教育隔週對開。 高二與家政隔週對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | (1) | 0 | 0 | 1 | 高二與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | (1) | 1 | 0 | 0 | 1 | 高二與生命教育對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 高二與美術隔週對開。 |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與資訊科技對開。 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與生活科技對開。 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------|-----------------|----|----|----|----|----|---|-----|------------|
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | |
| | | 全民國防教育 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與美術隔週對開。 |
| | | 必修學分數小計 | 27 | 27 | 26 | 26 | 9 | 3 | 118 | |
| | | 每週團體活動時間 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 | |
| | | 每週彈性學習時間 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | |
| | | 每週節數小計 | 32 | 32 | 31 | 31 | 14 | 8 | 148 | |
| 校訂必修 | 專題探究 | 海港英閱聽(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 海港英閱聽(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 基隆遊憶思(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 基隆遊憶思(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 科學閱讀與理解(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學閱讀與理解(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | | 選修地球科學-地質與環境 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 藝術領域 | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 3選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） |
| | | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 3選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 3選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 3選2，每學期修一門（基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） |
| | 科技領域 | 領域課程：科技應用專題 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | (2) | 2 | 高三與進階程式設計對開 |
| | | 進階程式設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 高三與領域課程：科技應用專題 |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 日語進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | TED閱讀與思考(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | TED閱讀與思考(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生活中的數學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 生活中的數學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩文學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 玩文學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 急救增能Easy Go(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 急救增能Easy Go(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 英文小說 Frindle(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說 Frindle(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 悅讀閱讀(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 悅讀閱讀(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 旅行文學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 旅行文學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 國文語表初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 國文語表初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 從電影看世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 從電影看世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 統計分析與經濟學(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 統計分析與經濟學(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 電影與史實來找碴(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 電影與史實來找碴(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 對話：從我到我們(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 對話：從我到我們(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 語表實戰(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 語表實戰(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 寫出素養力(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 寫出素養力(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 數學軟體應用幾何(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 數學軟體應用幾何(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 數學演習A(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 數學演習A(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 數學演習B(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 數學演習B(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 通識性課程 | 公民電影院(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 公民電影院(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 行旅天下(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 行旅天下(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 西洋文學導讀(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 西洋文學導讀(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩藝數(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩藝數(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 表演創作(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 表演創作(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 就愛看新聞(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 就愛看新聞(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 掌上英文(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 身體雕塑(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩·體驗(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩·體驗(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 計算數學基礎學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 計算數學基礎學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗A(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗A(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗B(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗B(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 硬筆書法(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 硬筆書法(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 與微物的距離(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 與微物的距離(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 數學好好玩(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 數學好好玩(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 樂趣藝數(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 樂趣藝數(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 環遊世界說故事(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 環遊世界說故事(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 繪畫技巧創作初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 繪畫技巧創作初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 繪畫技巧創作進階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 繪畫技巧創作進階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 魔法電子創客初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 魔法電子創客初階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 魔法電子創客進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 魔法電子創客進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 跨領域/科目專題 | 大展聲手表新意(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 大展聲手表新意(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 媒體數讀(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 媒體數讀(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 職涯試探 | 生涯跑起來(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 生涯跑起來(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |

班別：普通班（班群D）：生醫

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----|---------|-------|------|-----|------|-----|------|---|-----------|---|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 20 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 4 | 4 | | | 16 | 適性分組：高一、高二 |
| | | 數學B | | | 0 | 0 | | | | 適性分組：高一、高二 |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 2 | (2) | | | 6 | 高二只開設一學期或與地理對開。 |
| | | 地理 | 2 | 2 | (2) | 2 | | | 6 | 高二只開設一學期或與歷史對開。 |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 3 | 3 | | | 6 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 2 | (2) | 2 | (2) | | | 4 | 說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 高一與化學對開。 |
| | | 化學 | (2) | 2 | (2) | 2 | | | 4 | 說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 高一與物理對開。 |
| | | 生物 | (2) | 2 | 0 | 0 | | | 2 | 高一與地球科學對開。 |
| | | 地球科學 | 2 | (2) | 0 | 0 | | | 2 | 高一與生物對開。 |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | | 美術 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 高一與全民國防教育隔週對開。 高二與家政隔週對開。 |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 0 | 1 | (1) | 0 | 0 | 1 | 高二與生涯規劃對開。 |
| | | 生涯規劃 | 0 | 0 | (1) | 1 | 0 | 0 | 1 | 高二與生命教育對開。 |
| | | 家政 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 高二與美術隔週對開。 |
| | 科技領域 | 生活科技 | 2 | (2) | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與資訊科技對開。 |
| | | 資訊科技 | (2) | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與生活科技對開。 |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|-------------|-----------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|------------|---|
| | | 體育 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | | |
| | | 全民國防教育 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 高一與美術隔週對開。 | |
| | | 必修學分數小計 | 27 | 27 | 26 | 26 | 9 | 3 | 118 | | |
| | | 每週團體活動時間 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 | | |
| | | 每週彈性學習時間 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | | |
| | | 每週節數小計 | 32 | 32 | 31 | 31 | 14 | 8 | 148 | | |
| 校訂必修 | 專題探究 | 海港英閱聽(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | | |
| | | 海港英閱聽(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 基隆遊憶思(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 基隆遊憶思(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 科學閱讀與理解(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學閱讀與理解(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 0 | 4選2，每學期修一門(選修物理-電磁現象二與量子現象、基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航) |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 選修化學-化學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 反應與平衡二 | | | | | | | | | |
| | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | |
| | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | | |
| | 選修生物-生態、演化及生物多樣性 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | | |
| 藝術領域 | 基本設計 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 4選2，每學期修一門（選修物理-電磁現象二與量子現象、基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） | |
| | 新媒體藝術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | (1) | 1 | 4選2，每學期修一門（選修物理-電磁現象二與量子現象、基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） | |
| 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | 4選2，每學期修一門（選修物理-電磁現象二與量子現象、基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） | |
| | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | 4選2，每學期修一門（選修物理-電磁現象二與量子現象、基本設計和新媒體藝術、未來想像與生涯進路、思考：智慧的啟航） | |
| 健康與體育領域 | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | | |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 日語進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | TED閱讀與思考(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| TED閱讀與思考 | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|
| (上) | | | | | | | | |
| 生活中的數學 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 生活中的數學 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩文學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩文學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 急救增能Easy Go(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 急救增能Easy Go(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 英文小說 Frindle(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 英文小說 Frindle(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 悅讀閱讀(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 悅讀閱讀(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 旅行文學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 旅行文學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 國文語表初階 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 國文語表初階 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 從電影看世界 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 從電影看世界 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 統計分析與經 濟學(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 統計分析與經 濟學(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 電影與史實來 找碴(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 電影與史實來 找碴(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 對話：從我到 我們(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 對話：從我到 我們(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 語表實戰(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 語表實戰(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 寫出素養力 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 寫出素養力 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學軟體應用 幾何(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 數學軟體應用 幾何(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學演習A(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 數學演習A(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 數學演習B(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 數學演習B(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 通識性課程 | 公民電影院 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |
| | 公民電影院 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| (上) | | | | | | | | |
| 行旅天下(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 行旅天下(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 西洋文學導讀(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 西洋文學導讀(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩藝數(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 玩藝數(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 表演創作(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 表演創作(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 就愛看新聞(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 就愛看新聞(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 掌上英文(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 掌上英文(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 飲食地理(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 飲食地理(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 電影帶你擁抱世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 電影帶你擁抱世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 電影裡的生命教育(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 電影裡的生命教育(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 說說唱唱學英文(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 說說唱唱學英文(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| 閱來閱有趣(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| 閱來閱有趣(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| 閱來閱享說(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 閱來閱享說(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 閱寫悅好(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 閱寫悅好(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 閱讀與理解(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 閱讀與理解(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 藝數遊戲(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 藝數遊戲(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 實作(實驗)及探索體驗 | 3D速繪美學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 3D速繪美學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| (下) | | | | | | | | |
| 手機玩物理 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地理圖表素養 力(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 地理圖表素養 力(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 多元創意手作 進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 多元創意手作 進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 身體雕塑(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 身體雕塑(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 玩·體驗(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 玩·體驗(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 計算數學基礎 學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 計算數學基礎 學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 A(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 A(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 B(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 動手做實驗 B(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 硬筆書法(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 硬筆書法(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 與微物的距離 (下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 與微物的距離 (上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 數學好好玩 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 數學好好玩 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 樂趣藝數(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 樂趣藝數(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 環遊世界說故 事(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| 環遊世界說故 事(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 進階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 繪畫技巧創作 進階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 魔法電子创客 初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |

班別：體育班

| 類別 | 領域 | 科目名稱 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 學分數 小計 | 備註 |
|----------|-----------|------------|-------|-----|------|-----|------|-----|-----------|----|
| | | | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 | | |
| 必修 | 語文領域 | 國語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | | 英語文 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 0 | 18 | |
| | 數學領域 | 數學A | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | | 14 | |
| | | 數學B | | | 3 | 3 | 0 | | | |
| | 社會領域 | 歷史 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | | 4 | |
| | | 地理 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | | 4 | |
| | | 公民與社會 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 | | 4 | |
| | 自然科學領域 | 物理 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | 4 | |
| | | 化學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | | 2 | |
| | | 生物 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | | 4 | |
| | | 地球科學 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | | 2 | |
| | 藝術領域 | 音樂 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 美術 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 藝術生活 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 生命教育 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 生涯規劃 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 家政 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | 科技領域 | 生活科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | | 資訊科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | 健康與體育領域 | 健康與護理 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 體育 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |
| | 全民國防教育 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 體育專業學科 | 運動學概論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | 體育專項術科 | 專項體能訓練 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | |
| | | 專項技術訓練 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 24 | |
| | 必修學分數小計 | | 27 | 27 | 26 | 26 | 21 | 15 | 142 | |
| | 每週團體活動時間 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 16 | |
| 每週彈性學習時間 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 14 | | |
| 每週節數小計 | | 32 | 32 | 31 | 31 | 26 | 20 | 172 | | |
| 校訂必修 | 跨領域/科目專題 | 科學閱讀與理解(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學閱讀與理解(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學乙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 6 | |
| | | 健康與體育領域 | 運動與健康 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| 健康與休閒生活 | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | | |
| 多元選 | 第二外國語文 | 日語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 日語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 日語進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 日語進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 越南語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 越南語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 韓語初階(下) | 0 | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 韓語初階(上) | (1) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 專題探究 | TED閱讀與思考(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | TED閱讀與思考(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 生活中的數學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 生活中的數學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩文學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩文學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 急救增能Easy Go(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 急救增能Easy Go(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 英文小說 Frindle(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 英文小說 Frindle(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 悅讀閱讀(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 悅讀閱讀(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 旅行文學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 旅行文學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 國文語表初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 國文語表初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 從電影看世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 從電影看世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 統計分析與經濟學(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 統計分析與經濟學(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 電影與史實來找碴(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 電影與史實來找碴(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 對話：從我到我們(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 對話：從我到我們(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 語表實戰(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 語表實戰(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 寫出素養力(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 寫出素養力 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | (上) | | | | | | | |
| | 數學軟體應用 幾何(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |
| | 數學軟體應用 幾何(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 數學演習A(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 數學演習A(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| | 數學演習B(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 數學演習B(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| 通識性課程 | 公民電影院 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |
| | 公民電影院 (上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 行旅天下(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 行旅天下(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| | 西洋文學導讀 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 西洋文學導讀 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 玩藝數(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |
| | 玩藝數(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 表演創作(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 表演創作(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| | 就愛看新聞 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 就愛看新聞 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 掌上英文(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 掌上英文(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| | 飲食地理(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 飲食地理(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| | 電影帶你擁抱 世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |
| | 電影帶你擁抱 世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 電影裡的生命 教育(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 |
| | 電影裡的生命 教育(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 |
| | 說說唱唱學英 文(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | 說說唱唱學英 文(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | 閱來閱有趣 (下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | 閱來閱有趣 (上) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| | 閱來閱享說 (下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 閱來閱享說 (上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 閱寫悅好(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |
| | 閱寫悅好(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 閱讀與理解 (下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 閱讀與理解(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 藝數遊戲(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 藝數遊戲(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 實作(實驗)及探索體驗 | 3D速繪美學(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 3D速繪美學(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 地理圖表素養力(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 地理圖表素養力(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 多元創意手作初階(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 多元創意手作初階(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 多元創意手作進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 多元創意手作進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 身體雕塑(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 身體雕塑(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩·體驗(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩·體驗(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 計算數學基礎學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 計算數學基礎學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗A(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗A(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗B(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 動手做實驗B(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 硬筆書法(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 硬筆書法(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 與微物的距離(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 與微物的距離(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 數學好好玩(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 數學好好玩(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 樂趣藝數(下) | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 樂趣藝數(上) | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------|----------------------|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| | 每週節數小計 | | 31 | 31 | 23 | 23 | 16 | 10 | 134 | |
| 校訂必修 | 專題探究 | 海港英閱聽(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 海港英閱聽(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 實作(實驗)及探索體驗 | 基隆遊憶思(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 基隆遊憶思(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 跨領域/科目專題 | 科學閱讀與理解(下) | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 科學閱讀與理解(上) | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | 校訂必修學分數小計 | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| 加深加廣選修 | 語文領域 | 語文表達與傳播應用 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 專題閱讀與研究 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英語聽講 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文閱讀與寫作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 英文作文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 數學領域 | 數學甲 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 8 | |
| | 自然科學領域 | 選修物理-力學一 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-力學二與熱學 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-波動、光及聲音 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修物理-電磁現象二與量子現象 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修化學-物質與能量 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-物質構造與反應速率 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡一 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修化學-化學反應與平衡二 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | |
| | | 選修化學-有機化學與應用科技 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |
| | | 選修生物-細胞與遺傳 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-動物體的構造與功能 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| | | 選修生物-生態、演化及生 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | | 物多樣性 | | | | | | | | |
| | | 選修地球科學-大氣、海洋及天文 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| | 綜合活動領域 | 未來想像與生涯進路 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | 2 | 2 | |
| | | 思考：智慧的啟航 | 0 | 0 | 0 | 0 | (2) | (2) | 0 | |
| 多元選修 | 第二外國語文 | 日語初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語初階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 日語進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 日語進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 越南語初階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 韓語初階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 專題探究 | TED閱讀與思考(下) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| | | TED閱讀與思考(上) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | |
| | | 急救增能Easy Go(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 急救增能Easy Go(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 英文小說 Frindle(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 英文小說 Frindle(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 悅讀閱讀(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 悅讀閱讀(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 旅行文學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 旅行文學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從電影看世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 從電影看世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 統計分析與經濟學(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 統計分析與經濟學(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 電影與史實來找碴(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 電影與史實來找碴(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | 語表實戰(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | | 語表實戰(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | | 寫出素養力(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| 寫出素養力(上) | | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | | |
| 數學軟體應用幾何(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | | | |
| 數學軟體應用幾何(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|---|---|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | 數學演習A(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 數學演習A(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 數學演習B(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 數學演習B(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 通識性課程 | 公民電影院(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 公民電影院(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 行旅天下(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 行旅天下(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 玩藝數(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩藝數(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 表演創作(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 表演創作(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 掌上英文(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 掌上英文(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 飲食地理(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 飲食地理(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 電影帶你擁抱世界(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 電影帶你擁抱世界(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 電影裡的生命教育(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 電影裡的生命教育(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 閱來閱有趣(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | 閱來閱有趣(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | |
| | 閱寫悅好(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱寫悅好(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱讀與理解(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 閱讀與理解(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 實作(實驗)及探索體驗 | 化學與生活(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 化學與生活(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 手機玩物理(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 多元創意手作進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 多元創意手作進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 玩·體驗(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 玩·體驗(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 計算數學基礎學(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 計算數學基礎學(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 硬筆書法(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|--------------|---------|---|-----|-----|-----|-----|---|---|
| | 硬筆書法(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 與微物的距離(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 與微物的距離(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 環遊世界說故事(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 環遊世界說故事(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 繪畫技巧創作進階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 繪畫技巧創作進階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 魔法電子創客初階(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 魔法電子創客初階(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 魔法電子創客進階(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 魔法電子創客進階(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 跨領域/科目專題 | 大展聲手表新意(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 大展聲手表新意(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 媒體數讀(下) | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | |
| | 媒體數讀(上) | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 職涯試探 | 生涯跑起來(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 生涯跑起來(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 跨領域/科目統整 | 玩·創桌遊(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 玩·創桌遊(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| | 閱讀這個世界(下) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | |
| | 閱讀這個世界(上) | 0 | 0 | 0 | 0 | (1) | 0 | 0 | |
| 其他 | 特殊需求領域(身心障礙) | 生活管理 | | | | | | 0 | |
| | | 社會技巧 | | | | | | 0 | |
| | | 學習策略 | | | | | | 0 | |
| | | 職業教育 | | | | | | 0 | |
| | | 溝通訓練 | | | | | | 0 | |
| | | 點字 | | | | | | 0 | |
| | | 定向行動 | | | | | | 0 | |
| | | 功能性動作訓練 | | | | | | 0 | |
| | | 輔助科技應用 | | | | | | 0 | |
| | 特殊需求領域(實驗課程) | 科學素養 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 科學導論 | | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | |
| 數理科技專題研究 | | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 3 | |
| 數理科技專題探索 | | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 3 | |
| 數理科技專題 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----------|-----------------|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 與表達 | | | | | | | |
| | 數理科技簡報 初階(一) | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| | 數理科技簡報 初階(二) | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| | 數理科技簡報 進階 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 選修學分數總計 | | 2 | 2 | 11 | 11 | 19 | 25 | 70 |
| 必選修學分數總計 | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 |
| 每週節數總計 | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 210 |

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

| | | |
|-------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程A | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 科學與生活 | |
| 師資來源： | 跨科目： 物理、地球科學 | |
| | 單科 | |
| 學習目標： | 本探究與實作涵蓋物理、地球科學等領域，透過現今媒體報導及相關影集製作，更是讓很多同學感興趣及想要探索其中科學原理。將以情境模擬的方式，引發學生學習動機，並由其中嘗試發現問題，規劃可行的分析解決方案，尋找問題解決之方法與策略，採取主題式課程及多面向的課程架構，學習邏輯思考、條列舉證、問題剖析、問題解決、證據確認等，透過理論知識及實作，讓學生建立一套科學探索歷程與建模，確實瞭解背後的科學原理，成為懷有科學素養及人文關懷的未來人才。 | |
| 教學大綱： | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 水火箭(發現問題) | 1. 藉由水火箭發射的競賽活動或影片後，蒐集有關水火箭的資訊。 2. 透過水火箭的構造對飛行距離、高度、穩定度和滯空時間的影響，蒐集可能影響水火箭升空飛行的因素。 3. 提出影響水火箭升空飛行高度、距離、穩定度和滯空時間的因素。 |
| | 二 水火箭 (形成假說和建立可驗證觀點) | 1. 各組報告他們認為影響某一項特性(飛行距離、高度、穩定度和滯空時間)的變因，提出有科學性的解釋。 2. 聆聽收集別組報告資料提取有用及相關資訊。 3. 各組討論並決定要驗證的假說關係，列出控制、操作和應變變因。 4. 教師進行詰問和引導，確保學生提出可驗證之觀點。 |
| | 三 水火箭 (規劃與研究) | 1. 各組依據上周要驗證的假說關係，擬定研究計畫(列明實驗步驟、目的、器材和實驗數據等等)。 2. 初步製作水火箭雛型，待以實際發射測量。 |
| | 四 水火箭 (初步實驗操作和發現問題) | 1. 針對原定的實驗計畫，進行實驗測量，紀錄實驗遇到的困難和數據。 2. 針對資料數據來討論是否符合有達到其探討目的，作為改進之方向，去調整水火箭的材質、重量、形狀和尾翼角度等，以及發射的填充次數和角度。 |
| | 五 水火箭 (規劃與研究) | 1. 各組報告上周初步的結果，教師和同學提出回饋和建議，作為小組實驗改進的方向。 2. 各組著手製作改進後的水火箭，為下次的測量作足準備。 |
| | 六 水火箭 (實驗操作與量測) | 1. 各組針對修正後的實驗流程和方法，進行第二次操作量測。 2. 設計表格有效紀錄所需之數據，進行組內討論在過程中微調水火箭的實驗，將遇到的困難和想法記錄下來。 |
| | 七 水火箭 (論證與建模) | 1. 教師指導將操作變因和應變因繪製圖表之方法，和有效數據的判讀。 2. 各組利用實驗所得數據，整理過後繪製成圖表形式，藉以觀察討論其變因關係。 |

| | | |
|-------|------------------------------------|--|
| 八 | 小組研究成果報告 (表達與分享) | 1. 各組以簡報形式和水火箭的成品，發表研究成果和過程遇到的困難。 2. 同學和教師給予回饋和建議，作為實驗修正改進之方向。 |
| 九 | 小組研究成果報告 (表達與分享) | 1. 各組以簡報形式和水火箭的成品，發表研究成果和過程遇到的困難。 2. 同學和教師給予回饋和建議，作為實驗修正改進之方向。 |
| 十 | 防震構造實作(一) 【觀察與提問】 | 【觀察】由歷史上地震紀錄片或報導資料觀察地震對房屋的破壞。 【提問】如何設計才能使房屋更耐震？ |
| 十一 | 防震構造實作(二) 【實作與觀察】 | 【實作】利用義大利麵搭作房屋外框，並以地震模擬器試驗。 【觀察】義大利麵屋外框的破壞行為。 |
| 十二 | 防震構造實作(三) 【假設與建模】 | 【假設】使用 (方法)，可以提升房屋耐震極限-改良版1。 【建模】學生分組繪製改良版1設計圖並說明設計原理；自行選擇改良探究項目，並選定操縱變因與應變變因。 |
| 十三 | 防震構造實作(四) 【實作與觀察】 | 【實作】依上週設計圖實作改良版1義大利麵屋模型，並以地震模擬器測試。 【觀察】觀察己組模型破壞行為及其耐震能力。 |
| 十四 | 防震構造實作(五) 【假設與建模】 | 【假設】使用 (方法)，可以再提升房屋耐震極限-改良版2。 【建模】學生分組繪製改改版2設計圖並說明設計原理；自行選擇改良探究項目，並選定操縱變因與應變變因。 |
| 十五 | 防震構造實作(六) 【實作與觀察】 | 【實作】依上週設計圖實作改良版2義大利麵屋模型，並以地震模擬器測試。 【觀察】觀察己組模型破壞行為及其耐震能力。 |
| 十六 | 防震構造實作(七) 【表達】 | 【表達】整彙小組-房屋外框、改良1、改良2三組義大利麵屋設計原理及實驗結果。 |
| 十七 | 防震構造實作(八) 【實作與表達】 | 【表達與分享】分組報告整理實作測試過程中測得數據，並分析操縱變因與應變變因的關係，條理性且具科學性地陳述探究過程與成果。 |
| 十八 | 防震構造實作(九) 【表達與分享】 | 【表達與分享】整學期探究與實作資料統整。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單40%、期中報告15%、期末報告15%、實作作品與報告書30% | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 自然科學探究與實作課程B | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 科學與生活 | |
| 師資來源： | 跨科目： 化學、生物 | |
| | 跨科協同 | |
| 學習目標： | 透過日常生活的經驗，探討在日常生活可能會面臨的各種情境、問題、困境及各種自然現象，由其中探索自然現象與原理，尋找問題解決之方針與策略，透過PBL (問題導向學習) 的教學模式，使學生學習邏輯思考、問題剖析、最佳方案選擇等，建立一套科學學習的方法 | |
| 教學大綱： | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | | |

| | | |
|----|-----------------|---|
| 一 | 基本知識 | 1. 認識麵包的製作過程。 2. 了解麵包的外觀、口感及特色 3. 認識酵母特性與應用介紹。 |
| 二 | 感官品評 | 1. 觀察麵包。 2. 各組討論不同麵包的可能原因及假設應發表【發現問題】。 |
| 三 | 實驗設計 | 1. 各組討論並提出針對假設可行的實驗設計並發表，須注意操縱變因和控制變因 2. 擬定所需的實驗材料和器材 3. 預想如何記錄並量化實驗數據【規劃研究】 |
| 四 | 實驗操作 | 1. 依實驗設計操作實驗 2. 紀錄實驗的過程(攝影)及實驗數據 3. 隨時修正假設及實驗設計。 |
| 五 | 實驗操作 | 1. 依實驗設計操作實驗 2. 紀錄實驗的過程(攝影)及實驗數據 3. 隨時修正假設及實驗設計。 |
| 六 | 實驗操作 | 1. 依實驗設計操作實驗 2. 紀錄實驗的過程(攝影)及實驗數據 3. 隨時修正假設及實驗設計。 |
| 七 | 數據分析與說明 | 1. 各組依實驗數據進行分析，並製作圖表。 2. 分組解釋數據和說明結果【論證】。 3. 討論此實驗結果是否可以套用在其他發酵食品上並發表【建模】 |
| 八 | 作品製作 | 1. 各組將探究的完整過程，以科學寫作的方式完成作品說明書。 2. 各組設計並製作科學海報。 |
| 九 | 作品發表 | 1. 各組輪流展示海報，並說明探究的主題、方式、結果等【表達分享】。 2. 評審組對探究過程提出疑問及回饋，發表組則進行回應(發表組以外的組即為評審組)【表達分享】。 3. 針對海報發表和問題回應，進行小組間互評。 4. 小組互評及形成性評量(教師)的總和，即小組總成績 |
| 十 | 空氣污染源 | 1. 利用影片或新聞氣象報導了解目前台灣空氣汙染狀況(引述)【發現問題】 2. 空氣組成與自然界循環中台灣空氣被汙染的有想因素為何?(分享曾經學過的項目)【討論分享】 |
| 十一 | 利用生活上的工具偵測空氣汙染源 | 1. 針對某些地區氣體部分人為的有害物質來自於哪? 2. 利用APP或網路收集數據判讀：(1). 觀察監測站樣貌 (2). 利用氣象局APP的AQI數值判讀 (3) 查詢AOI包含哪些氣體的偵測以了解數字背後的意義(收集資訊) |
| 十二 | 如何利用數據解讀空氣品質 | 1. 選擇並收集某地的AQI數值與當地一些工業或氣候因素資訊並嘗試解讀汙染主要來源(藉由數據變化說明汙染來源) 2. 除了空氣品質指數是否有其他數據資料支持此汙染發生來源?(例如當地居民健康或某些疾病的發生率, 農作物或建築物的危害)【建立模型】(收集資訊) |
| 十三 | 如何利用數據解讀空氣品質 | 1. 選擇並收集某地的AQI數值與當地一些工業或氣候因素資訊並嘗試解讀汙染主要來源(藉由數據變化說明汙染來源) 2. 除了空氣品質指數是否有其他數據資料支持此汙染發生來源?(例如當地居民健康或某些疾病的發生率, 農作物或建築物的危害)【建立模型】(收集資訊) |
| 十四 | 利用數據解讀空氣帶來影響 | 論證汙染源與民眾生活的關聯性。 1. 利用圖表來表達整個過程的脈絡討論數據與結論中是否有其他盲點? 2. 論證中最大的困難點在哪?【討論證明】【表達分享】 |
| 十五 | 利用數據解讀空氣帶來影響 | 論證汙染源與民眾生活的關聯性。 1. 利用圖表來表達整個過程的脈絡討論數據與結論中是否有其他盲點? 2. 論證中最大的困難點在哪?【討論證明】【表達分享】 |
| 十六 | 民眾如何採取防護措施 | 收集資料分享如何保護自己免於危害。 1. 汙染源如何影響健康與生活 2. 空氣中的微粒 |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 目前政府有何種措施防護 3.各組利用不同面相(偵測污染源、城市改造、降低污染源、替代能源... (收集資訊)【表達分享】 |
| 十七 | 民眾如何採取防護措施 | 收集資料分享如何保護自己免於危害。 1. 污染源如何影響健康與生活 2. 空氣中的微粒 目前政府有何種措施防護 3. 各組利用不同面相(偵測污染源、城市改造、降低污染源、替代能源... (收集資訊)【表達分享】 |
| 十八 | 結語 | 1. 學生發表整個過程帶來的獲得與感想 2. 教師回饋 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 計畫與題目擬定10%、數據整理與分析20%、學習單20%、報告作品與說明書30%、成果發表20%。 | |
| 備註： | | |

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

| | | | |
|-------|--|--------------------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：地理與人文社會科學研究 | | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences | | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解地理學的主要研究工具，進而能實際運用於自我生活空間的探究與實作。 2. 了解文化資產、歷史現場與現代發展的關係，進而能針對特定個案，進行探究與實作。 3. 了解地理方法於地方文化與觀光產業發展的應用，進而能針對特定個案，進行探究與實作。 4. 透過地理方法運用於研究案例探討的過程，了解與貼近自我生活空間，進而關懷鄉土。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹以及地理學研究工具的探究(一) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容與評量方式說明、學生分組 2. 認識問卷調查與深度訪談 3. 認識台灣百年歷史地圖 |
| | 二 | 地理學研究工具的探究(二) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識Google Map與Google Earth 2. 認識政府資料開放平台與參與式地理資訊平台 |
| | 三 | 地理學研究的實作(一) | 分組作業1: 台灣百年歷史地圖、Google Earth與政府開放資訊平台等不同平台之間資料的匯出與匯入 |
| | 四 | 地理學研究工具的探究(三) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 全球衛星定位系統與軌跡紀錄App之操作說明 2. 台灣地景閱讀與創作App之操作說明 3. 其他相關空間資訊操作工具之使用說明 |
| | 五 | 地理學研究的實作(二) | 分組作業2: 校園文史踏查與地景尋寶活動 |
| | 六 | 地理方法應用於文史與藝術：文化資產、歷史現場與現代發展的關係之探究 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 基隆市在各個歷史階段的都市地景變遷 2. 聚落與都市地景的變遷與文化資產形塑的討論 3. 如何運用地理學相關資料庫及地理工具呈現文化歷史地景的再現與都市美感的探究 |
| | 七 | 地理方法應用於文史與藝術：文化資產、歷史現場與現代發展的關係(一) | 分組作業3: 以地理資料庫或圖台進行基隆市文史地景變遷的實作 |
| | 八 | 地理方法應用於文史與藝術：文化資產、歷史現場與現代發展的關係之實作(二) | 基隆市區文史地景及文化資產潛力點的田野實查 |
| | 九 | 地理方法應用於文史與藝術：文化資產、歷史現場與現代發展的關係之實作(三) | 分組作業4: 基隆市文史地景及文化資產潛力點的實查報告製作 |
| | 十 | 地理方法應用於文史與藝術：文化資產、歷史現場與現代發展的關係之實作(四) | 分組作業4: 基隆市文史地景及文化資產潛力點的實查報告製作 |
| | 十一 | 地理方法應用於文史與藝術：文化資產、歷史現場與現代發展的關係之實作(五) | 分組作業4 成果發表 |
| | 十二 | 地理方法應用於觀光與休閒: 地方文化與觀光產業發展之探究 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀光產業、休閒產業及文創產業概念的說明與介紹 2. 地方創生：地方產業文化如何振興地方經濟 3. 基隆市委託行街區的再生與蛻變之探究 4. 基隆市的地方文化與觀光產業的發展類型探討 5. 雞籠中元祭的宗教民俗與觀光產業的形塑與再興 |
| | 十三 | 地理方法應用於觀光與休閒：地方文化與觀光產業發展之實作(一) | <ol style="list-style-type: none"> 1. 話我基隆·精彩可期：發掘基隆地區(分組活動)在地人的觀光旅遊路線 2. 擬定基隆市任一地區(分組活動)的文化與觀光導覽路線(美食、景點及故事地圖) |
| 十四 | 地理方法應用於觀光與休閒：地方 | 1. 基隆市地方文化與觀光產業調查：地方特色調 | |

| | | |
|-------|---|--|
| | 文化與觀光產業發展之實作(二) | 查 2. 利用文史資訊圖台及田野調查蒐集觀光規劃素材 3. 發掘結果彙整與呈現 |
| 十五 | 地理方法應用於觀光與休閒：地方文化與觀光產業發展之實作(三) | 分組作業5:基隆市地方文化與觀光產業調查(分組活動)特色報告製作 |
| 十六 | 地理方法應用於觀光與休閒：地方文化與觀光產業發展之實作(四) | 1. 基隆市地方文化與觀光產業：觀光導覽的自導式解說影音拍攝與短片製作(分組活動) 2. 我是基隆小網紅：導覽解說與觀光傳播的影音多元運用(分組活動) |
| 十七 | 地理方法應用於觀光與休閒：地方文化與觀光產業發展之實作(五) | 分組作業6：基隆市地方文化與觀光產業自導式解說影音短片及特色行銷媒體製作 |
| 十八 | 地理方法應用於觀光與休閒：地方文化與觀光產業發展之實作(六) | 分組作業5與分組作業6發表 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 課堂參與(10%)：出缺席次數、上課學習態度與參與學習討論程度 2. 課程學習單(30%) 2. 作業繳交(60%):小組作業實作與發表 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：歷史學探究 | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Historical Inquiry | |
| 授課年段： | 二上、二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 1. 了解歷史學研究方法、對象與工具，進而能選定合適的個案，進行探究與實作 2. 透過歷史研究方法運用於個案探討的過程，了解學習歷史的意義，歷史建構的過程，使學生具有史識，進而關懷鄉土、社會乃至世界。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 單元/主題 | |
| | 一 | 1課程介紹、2歷史學研究方法與對象 3歷史學研究工具 本學期課程內容與評分方式說明2歷史學研究觀點、途徑與範疇的說明 3歷史學直接史料與間接史料的介紹 |
| | 二 | 實作:搜尋史料並分析 1 圖書館資源及網路資料庫介紹與操作 2. 分組自訂主題蒐集相關資料，並分析其性質 |
| | 三 | 實作:搜尋史料並分析 各小組發表 |
| | 四 | 史料與文本閱讀、史觀、歷史解釋：暫以鄭氏政權為例子 1. 帶領學生操作以實際能找到老師提出的鄭氏父子相關資料從何而來 2帶領學生探究分析清帝國、荷蘭、其他歐洲勢力、日本、威權時代國民黨、中共、當代教科書…等等不同角度觀點下的鄭氏，導引學生剖析其異同、原因並討論分享 |
| | 五 | 史料與文本閱讀、史觀、歷史解釋：暫以鄭氏政權為例子 1學生分組認領不同立場，輪流發表其立場觀點之下的鄭氏形象為何，它組可提出質疑，發表組則須利用所援引史料捍衛其觀點 2學生發表感想 3以鄭氏為題，師生探討我們學習這段歷史的目的，以及其與當代台灣的關係(政治、社會、信仰、教科書書寫…) |
| | 六 | 史觀、歷史解釋與建構：歷史翻案不翻案 1. 學生先分大組，每大組再分兩小組 2. 各大組經由討論以選定一個具有爭議性的歷 |

| | | |
|----|---|---|
| | | 史事件、人物…為辯論主題，該主題以高二歷史課介紹的人事物為優先。大組中再分為兩組分持對立立場 3 各小組根據所選擇的主題與立場，討論工作分配 |
| 七 | 史觀、歷史解釋與建構：歷史翻案不翻案 | 1分組辯論： (1) 課前學生運用歷史學方法蒐集能支持自己論點的史料證據。 (2) 每一大組針對同一主題分兩個立場進行辯論，學生須充分運用收集到的資料來幫助自己有利論述。 (3) 分享心得：你被說服了嗎？ 2 全班同學輪流發表心得(藉活動自己是否對該辯論主題改觀或更加堅定 3 形成自己的史觀與歷史解釋，寫成書面作業 |
| 八 | 歷史的客觀性、科學性 | 藉進行過的主題活動，討論歷史是否客觀？歷史符合科學嗎？並由同學發表看法、完成學習單 |
| 九 | 歷史學方法應用與實踐 | 1如何進行口述歷史訪問；口述歷史的限制 2東西方史家文本節選賞析，帶領同學注意史家如何運用訪問資料於歷史書寫 |
| 十 | 歷史學方法應用與實踐 | 分組作業、討論：1選擇一個歷史事件，將之改寫成為新聞稿；2討論新聞與歷史研究書寫之異同 |
| 十一 | 歷史學方法應用與實踐： 1. 探究台灣女子教育、女性地位演變 2建構女中百年生活史 | 1. 口述歷史及報刊史料如何運用於論文撰寫 2校史室資料介紹與運用 3. 分組作業：以基隆女中生活史為大主題 (1) 各組分配不同年代，對校友、教職員、週遭人民…進行口述歷史訪問與記錄 (2) 訪問對象若為校友，則延伸訪問其人生發展 (3) 各組工作分配並擬定計畫執行 |
| 十二 | 歷史學方法應用與實踐： 1. 探究台灣女子教育、女性地位演變 2建構女中百年生活史 | 1各組報告其訪問與資料蒐集之進度 2討論口訪時，提問內容與恰當性 3各組討論以決定出最終將以何種形式呈現「女中百年生活史」（簡報、短片、戲劇、走秀、歌舞…）；並擬出大綱 |
| 十三 | 歷史學方法應用與實踐： 1. 探究台灣女子教育、女性地位演變 2建構女中百年生活史 | 各小組發表口述歷史訪問經驗與成果 |
| 十四 | 歷史學方法應用與實踐： 1. 探究台灣女子教育、女性地位演變 2建構女中百年生活史 | 以各組口述歷史訪問基隆女中校友所得為基礎，搭配其他史料、專書，認識與討論近現代台灣女子教育、女性地位演變 (一)日本統治時期 (二) 1950-1970年代 |
| 十五 | 歷史學方法應用與實踐： 1. 探究台灣女子教育、女性地位演變 2建構女中百年生活史 | 以各組口述歷史訪問基隆女中校友所得為基礎，搭配其他史料、專書，認識與討論近現代台灣女子教育、女性地位演變 (三) 1980 ~1990 年代 解嚴前後時期 (四) 21世紀當代 |
| 十六 | 歷史學方法應用與實踐 | 「女中百年生活史」分組成果發表 (一)日本統治時期 (二)1950-1970年代 |
| 十七 | 歷史學方法應用與實踐 | 「女中百年生活史」分組成果發表 (三) 1980 ~1990 年代 解嚴前後時期 (四)21世紀當代 |
| 十八 | 歷史學方法應用與實踐 | 1經驗討論交流 2匯集各組成果，產出「女中百年生活史」介紹冊 |
| 十九 | 課程總結 | 本學期課程內容與作業回顧 |
| 二十 | | |

| | | | |
|-------|--------------------------------|--|--|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、小組口頭報告、書面報告、實作成果、上課討論態度、作業 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------|--|----------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：探究與實作：公共議題與社會探究 | | |
| | 英文名稱：Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry | | |
| 授課年段： | 三上三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 使學生成為能發現並界定問題，會進行觀察與蒐集資料分析，並論述自己的主張，並能提出合理的論證，及反思回饋的公民 (說明：本課程為高三上下學期各1學分，每周1節，共32週32節課。因上傳google表單格式限制為18週，故以下列方式呈現：第1-9週為高三上課程，第10-16週為高三下課程，高三下課程因畢業時程至第16週結束) | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明(一)(二) | 1. 如何發現與界定問題 2. 觀察與蒐集資料的方法 3. 分析與詮釋資料的工具 |
| | 二 | 課程說明(三)(四) | 1. 如何發現與界定問題 2. 觀察與蒐集資料的方法 3. 分析與詮釋資料的工具 |
| | 三 | 家庭關係問題討論(一)(二) | 1. 本主題課程核心：界定問題，將該主題的目的核心，設定為「一個家庭生活的一分子面對家庭，該有的責任與行動是什麼」為基礎，實際落實公民知識。 2. 學習重點與目標： (1) 家庭關係涉及的公民知識核心概念有那些，請學生列出並說明理由，為下節影片探究建立分析工具。 (2) 學生以本節課程內容作為觀察與蒐集影片的依據。 (3) 提示學生可從下列面向進行分析、理解與探討： (A) 家務分工是否出現性別區隔化 (B) 從夫妻生活對話中能否展現民主化 (C) 家中各份子間能否掌握關係分際 (D) 成員對家庭認同與歸屬 1. 學生分組蒐集目前任一媒體上的影片，分析影片中家庭問題的問題及其成因，進行課堂報告。 2. 學生整理影片中各方利害關係者的角色及責任，並說明關係人社會生活相關課題及其影響 (A) 該事件的利害關係人有那些 (B) 利害關係人所在意的是甚麼 (C) 影響利害關係人決策的因素 |
| | 四 | 家庭關係問題討論(三)(四) | 1. 針對上堂課影片中或個人家庭生活經驗，引發家庭成員間關係緊張的任一對話，提出具體的語詞表達之經修飾後的內容。 2. 學生應能說明自我的主張，並提出合理的論證。 1. 本堂課以記錄學生自己家庭的狀況，進一步理解家庭關係與反思。 |

| | | |
|---|------------------------------|---|
| | | 2.將家務分工以(小時/週)之方式，具體量化透過圖表將數字呈現，上台說明家務分工的現狀和考量，並提出能改善家庭關係的家務分工的修正方案。 |
| 五 | 家庭關係問題討論(五)、家庭關係問題討論(六)總結與反思 | <p>1.我是行動者： 以前幾堂課課程中的案例，學生分組將案例中人物的對話、工作分派、衝突等情節，依學生認為可以具體改變的行動方案，透過改編劇本後以微電影的模擬演出方式，呈現出經過反思、行動改變後的新家庭關係。</p> <p>2.學生應完成目標 能思考有那些行動方案能達到本課程的核心目標，怎麼做，如何做，有那些不容易的地方。</p> <p>1.播放各組拍攝的微電影影片，進行討論與回饋 (1)大家認為願意維護重要的家庭價值是甚麼？ (2)家庭是否能照顧到不同個體的處境，及可能的經歷與情緒？</p> |
| 六 | 校園人權問題討論(一)(二) | <p>1.本週課程核心(發現與界定問題)：將該主題的目的核心，設定為「做為校園生活的一分子面對校園人權問題時，該有的公民素養與行動是什麼？」為基礎，實際落實公民素養導向學習。</p> <p>2.學生活動 學生分組討論在校園中會遭遇到與人權相關的議題為何？各組選定一項校園人權議題蒐集資料</p> <p>1.學生活動重點(觀察與蒐集資料) 依照前次課程所確定將運用公民知識做相關資料的蒐集</p> <p>2.學生應完成目標(小組繳交資料) (1)做到善用多種策略蒐集相關資料。 (2)能清楚說明該公民知識的內容。 (3)知識內容與相關佐證資料運用於分析該事件，做到論述自己的主張，並能提出合理的論證。</p> <p>3.學生應完成目標 界定校園人權議題中各利害關係人的角色及責任，並說明其相關問題及其影響(學習單)： (1)該事件所面對的利害關係人有那些？ (2)瞭解利害關係人所在意的是甚麼？ (3)瞭解每一位利害關係人在這次決策的影響/被影響程度。</p> |
| 七 | 校園人權問題討論(三)(四) | <p>1.學生根據上堂課蒐集資料，完成以下目標(分析與詮釋資料)： (1)該事件中目前為止所學過的公民知識相關的核心概念有那些，請學生列出並說明理由。 (2)確認那些公民知識是可能可以拿來分析該事件的，那些是較不適合的。 (3)以本次課程內容作為觀察與蒐集資料連結的依據。 (4)透過小組上台分享心得報告。</p> <p>1.透過公民行動方案來促使有侵害校園人權疑慮的校規經由正當程序進行修改。 2.學生分組蒐集檢視學校規範，判斷與分析校規是否符合「適當性」、「必要性」與「衡量性」。</p> |
| 八 | 校園人權問題討論(五)、校園人權問題討論(六)總結與反思 | <p>1.針對上堂課發現不合理的校規內容，提出修正後的條文內容。 2.提出對校方進行溝通與遊說的時程與行動方案的具體作法。 3.學生學習該如何達到以「一個校園生活的一分</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 子面對校園人權問題，該有的公民責任與行動是什麼」為基礎，實際落實公民行動。 |
| | | 1. 有那些行動方案能達到本次課程的核心目標，怎麼做，如何做，有那些不容易的地方。 2. 有那些是大家認為願意維護重要的價值 3. 在討論過程中，是否照顧到不同個體或群體的處境，及可能有的經歷與情緒。 |
| 九 | 探究與實作課程的反思與回饋(一)(二) | 教學者給予學生書寫課程回饋單，請學生提問或給予教學者回饋建議 教學者針對課程回饋單，與學生進行回饋與討論 |
| 十 | 課程說明、全球化下的分與合(一) | 1. 如何發現與界定問題 2. 觀察與蒐集資料的方法 3. 分析與詮釋資料的工具 1. 本主題課程核心：界定問題，將該主題的目的核心，設定為「身為一個世界公民，世界浪潮裡，被我遺漏了什麼」為基礎，了解世界發生了什麼，與我有什麼關係，我能做到什麼。 2. 教師說明全球化的概念與影響因素。 |
| 十一 | 全球化下的分與合(二)、(三) | 學生分為贊成全球化與反對全球化兩組，蒐集不同立場的論述。 1. 學生進行正方與反方辯論會 2. 教師引導學生思考不同立場能否有建立共識的可能性 |
| 十二 | 全球化下的分與合(四)、(五) | 1. 學生分組討論辯論會的不同觀點，分析不同觀點是如何形成的 2. 教師協助學生理解抱持不同觀點者其觀點形成的各種影響因素 1. 學生分組針對全球化不同面向的議題，如全球環境、疫病傳染、經濟活動、文化傳播…等，蒐集相關資料，分析對台灣不同個體與群體的影響 |
| 十三 | 全球化下的分與合(六)、(七) | 1. 各組上台報告，並互相提問 2. 思考與討論政府如何整合不同立場的群體，形成國家政策 |
| 十四 | 全球化下的分與合(八)、(九) | 1. 有那些行動方案是能達到本次課程的核心目標，了解世界發生了什麼，與我有什麼關係，我能做到什麼。 2. 學生分組討論：實際為這個主題做一件行動方案 分組行動方案的設計與執行 |
| 十五 | 全球化下的分與合(十)、全球化下的分與合(十一)總結與反思 | 分組行動方案的設計與執行 有那些行動方案能達到本次課程的核心目標，怎麼做，如何做，有那些不容易的地方。 |
| 十六 | 探究與實作課程的反思與回饋(一)、(二) | 教學者給予學生書寫課程回饋單，請學生提問或給予教學者回饋建議 教學者針對課程回饋單，與學生進行回饋與討論 |
| 十七 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 十八 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂問答與參與表現、學習討論單、實作與報告（包括蒐集所需文獻能力、針對文獻資料進行有意義的呈現與整理的能力、對議題進行有系統分析，並說明其利弊得失的能力等）。 | |

備註：

二、校訂必修課程

| | | | |
|-------------|--|---------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：科學閱讀與理解(上) | | |
| | 英文名稱：Popular Science & Commucation | | |
| 授課年段： | 一上、二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 建立科學文章的架構 2. 學會判別科普文章及認識科學知識 3. 看懂科普文章及表達自我想法 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程簡介&科學文章 |
| | 二 | 文本導讀 I | 引導學生畫出概念圖及表達分享 |
| | 三 | 文本導讀 I | 建立閱讀模型與練習 |
| | 四 | 文本導讀 II | 建立概念圖與文章架構 |
| | 五 | 文本導讀 II | 引導學生寫出摘要 |
| | 六 | 文本分析 I | 科學文章與圖表解析 |
| | 七 | 文本分析 I | 畫出概念圖及表達分享 |
| | 八 | 文本分析 II | 從文章數據獲得訊息 |
| | 九 | 文本分析 II | 畫出概念圖及表達分享 |
| | 十 | APA格式簡介 | 常見論文格式及參考資料列表 |
| | 十一 | 資料搜尋 | 搜尋資料注意事項 |
| | 十二 | 主題探索 | 搜尋有興趣的主題資料 |
| | 十三 | 文章搜尋 I | 選定文章 I |
| | 十四 | 文章搜尋 I | 畫出概念圖及寫出APA格式 |
| | 十五 | 文章搜尋 II | 選定文章 II |
| | 十六 | 文章搜尋 II | 畫出概念圖及寫出APA格式 |
| | 十七 | 期末評量 | 評量考試 |
| | 十八 | 期末評量 | 評量考試 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 文本導讀20%+文本分析20%+文章搜尋30%+期末評量30% | | |
| 對應學群： | 數理化，生命科學，生物資源，地球環境，藝術，大眾傳播，教育，管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基隆遊憶思(上) | |
| | 英文名稱：Fun Keelung | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------|---|
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | | |
| 學習目標： | 使學生能更深入瞭解基隆地區的文史發展脈絡，培養在地關懷。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程概述 | 透過四大面向瞭解基隆在不同的歷史時期所扮演的角色，並配合基隆特殊的地形及自然資源，說明基隆地區文史風貌的形成過程。 |
| | 二 | 認識基隆的自然環境 | 認識基隆地區港灣分布概況及地形河流的走向，說明基隆地區的經濟發展與自然環境之間的相關性。 |
| | 三 | 認識基隆的人文環境 | 認識基隆地區的行政區分布，並說明基隆地區一些古地名的由來。 |
| | 四 | 大航海時代(一) | 介紹元明清時期活躍於台灣基隆附近海域的海盜集團。 |
| | 五 | 大航海時代(二) | 說明在大航海時代中，台灣(基隆地區)所扮演的角色及地位 |
| | 六 | 分組討論 | 本課程很重視學生的實作課程，要求學生進行分組討論並完成專題探究，藉以活化課程中所學到的相關知識。 |
| | 七 | 漢人政權的建立(一) | 介紹台灣第一個漢人政權建立的過程及影響 |
| | 八 | 漢人政權的建立(二) | 介紹漳州人及泉州人最早移居地及其信仰圈的形成 |
| | 九 | 信仰與慶典(一) | 介紹基隆重要廟宇的建廟由來及相關傳說 |
| | 十 | 信仰與慶典(二) | 介紹中元祭的由來及慶典特色 |
| | 十一 | 參訪實察 | 介紹基隆地區三大廟宇之一「奠濟宮」的歷史。 |
| | 十二 | 參訪實察 | 介紹基隆地區三大廟宇之一「慶安宮」的歷史。 |
| | 十三 | 基隆地區的戰略地位(一) | 分析清領時代以來基隆地區的重要戰役 |
| | 十四 | 基隆地區的戰略地位(二) | 介紹基隆地區各砲台群設置的時間點、坐落的位置及其防禦線。 |
| | 十五 | 參訪實察 | 認識基隆地區的主要砲台 |
| | 十六 | 參訪實察 | 認識基隆地區的主要砲台 |
| | 十七 | 基隆地區的經濟概況 | 介紹基隆地區的經濟資源及經濟發展概況 |
| | 十八 | 分組報告 | 各組輪流上台報告，展現分組作業成果。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 上課表現(學習單)、分組作業報告、實查心得 | | |
| 對應學群： | 地球環境，文史哲，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-------------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科學閱讀與理解(下) | |
| | 英文名稱： Popular Science & Commucation | |
| 授課年段： | 一下、二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|-------------|--|-----------|-------------|
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 行動力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 建立科學文章的架構 2. 學會判別科普文章及認識科學知識 3. 看懂科普文章及表達自我想法 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程簡介&規劃主題 |
| | 二 | 分組討論社會議題 | 搜尋資料 |
| | 三 | 分組討論社會議題 | 搜尋資料 |
| | 四 | 分組討論社會議題 | 選定主題及統整資料 |
| | 五 | 分組討論社會議題 | 選定主題及統整資料 |
| | 六 | 分組討論社會議題 | 選定主題及統整資料 |
| | 七 | 分組討論社會議題 | 整理書面報告 |
| | 八 | 分組討論社會議題 | 整理書面報告 |
| | 九 | 分組討論社會議題 | 整理書面報告 |
| | 十 | 期中口頭報告 | 分享書面報告內容 |
| | 十一 | 期中口頭報告 | 分享書面報告內容 |
| | 十二 | 分組討論社會議題 | 確定議題主張論點證據 |
| | 十三 | 分組討論社會議題 | 確定議題主張論點證據 |
| | 十四 | 分組討論社會議題 | 確定議題主張論點證據 |
| | 十五 | 分組討論社會議題 | 海報製作 |
| | 十六 | 分組討論社會議題 | 海報製作 |
| | 十七 | 期末成果報告與分享 | 口頭分享與校內展示海報 |
| | 十八 | 期末成果報告與分享 | 口頭分享與校內展示海報 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 期中口頭報告50%+期末成果報告50% | | |
| 對應學群： | 數理化, 生命科學, 生物資源, 地球環境, 藝術, 大眾傳播, 教育, 管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：基隆遊憶思(下) | | |
| | 英文名稱：Fun Keelung | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 | | |
| 學習目標： | 使學生能更深入瞭解基隆地區的文史發展脈絡, 培養在地關懷。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | | | |

| | | |
|-----|-----------------|--|
| 一 | 介紹基隆重要的仕紳及名門望族 | 介紹基隆顏家的崛起過程，並說明基隆顏家在日治時期的台灣社會史上所扮演的角色及貢獻。 |
| 二 | 基隆的藝文活動與發展(一) | 藉由基隆地區著名的藝術家的作品(書畫藝術)介紹，窺探當時基隆社會的民情風貌。 |
| 三 | 基隆的藝文活動與發展(二) | 藉由基隆地區著名的藝術家的作品(歌曲藝術)介紹，透過歌詞及音樂的旋律來認識當時基隆社會的各階層民眾的生活概況。 |
| 四 | 分組討論(一) | 本課程非常重視學生的實作課程，要求學生進行分組討論並完成專題探究，藉以活化課程中所學到的相關知識。 |
| 五 | 台灣的殖民化(一) | 透過日治時期五次的築港工程計畫，說明基隆地區重要的交通建設及其網絡。 |
| 六 | 台灣的殖民化(二) | 配合近代化建設的推動，說明基隆地區都市計畫的發展概況及其成果。 |
| 七 | 台灣的殖民化(三) | 透過老照片，認識日治時期基隆地區的學校、醫院的設立概況及政策宣導。 |
| 八 | 分組討論(二) | 本課程非常重視學生的實作課程，要求學生進行分組討論並完成專題探究，藉以活化課程中所學到的相關知識。 |
| 九 | 參訪實察 | 帶學生認識基隆在地的重要藝文活動『梓桑文化季』，善加利用社區在地的資源，強化學生在地關懷的精神。 |
| 十 | 基隆女中校慶周 | 介紹本校昭和園、日本神社及敬樂亭的設立緣由，讓學生瞭解基隆女中悠久的歷史沿革及校風。 |
| 十一 | 基隆的經濟產業及社會發展(一) | 說明台灣光復後，中國各省移民落腳於基隆的聚落概況，並說明花東阿美族遷入基隆的過程及相關據點。 |
| 十二 | 基隆的經濟產業及社會發展(二) | 說明第二次世界大戰後，基隆地區特殊產業的發展情形(以委託行、崁仔頂魚市為例)。 |
| 十三 | 參訪實察 | 介紹基隆港區的發展，讓學生瞭解基隆港的發展歷程及未來展望。 |
| 十四 | 分組討論(三) | 本課程非常重視學生的實作課程，要求學生進行分組討論並完成專題探究，藉以活化課程中所學到的相關知識。 |
| 十五 | 基隆的旅遊業(一) | 介紹「基隆八景」，並概況基隆地區觀光產業發展潛力。 |
| 十六 | 基隆的旅遊業(二) | 「舌尖上的基隆」，介紹基隆在地美食及其背後所代表的族群意義。 |
| 十七 | 分組討論(四) | 本課程非常重視學生的實作課程，要求學生進行分組討論並完成專題探究，藉以活化課程中所學到的相關知識。 |
| 十八 | 作業發表 | 透過專題探究的作業成果發表，將一年來的課堂學習成果深化並轉成作品成果展示，學以致用，使學生能對基隆地區的文史發展脈絡有更全面地認識。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |

學習評量：上課表現(學習單)、分組作業報告、實查心得

對應學群：地球環境，文史哲，遊憩運動

備註：

| | | | |
|-------------|---|-------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：海港英閱聽(上) | | |
| | 英文名稱：Reading KLGSH & Keelung in English | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、創造力 | | |
| 學習目標： | <p>1. 依據教育部校本核心素養指標：本校KLGSH以豐富的知識為素材(Knowledge)，輔以敏銳的國際視野(Globalization)透過跨領域學習，培養本校學生具有自然科學(Science)和人文素養的能力(Humanity)，進而擁有優秀的領導潛力(Leadership)。</p> <p>2. 本課程期許學生將習得的英文、藝文、資訊、歷史、地理…等跨領域相關知識具體應用於實務，讓學生以在地文化為素材，輔以外語能力，打造優質文創專案作品，具體化身為在地文化的超級代言人。</p> <p>3. 藉由創作的過程，學生將培養對在地文化及就讀學校的認同，具備欣賞多元文化的能力，並扮演和國際社會接軌的溝通橋樑。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹及學生彼此認識 | 介紹課程內容, 評分方式, 課堂分組 |
| | 二 | 閱讀基女校史英文文章 | History of KLGSH (English version) |
| | 三 | 看基女校史影片與寫學習單 | 1. Video about the history of KLGSH 2. Video Response Worksheet |
| | 四 | 創作基女校史創作 | 基女校史創作 (Timetable, Timeline etc. 創意發揮) |
| | 五 | 分享基女校史創作 | Group Report (基女校史創作) |
| | 六 | 基女校園主題明信片：拍照與照片修正 | 1. (校園)拍照 2. (教室)照片指導與修正 |
| | 七 | 基女校園主題明信片：文字說明與修正 | 基女校園主題明信片上之文字說明與修正 |
| | 八 | 製作基女校園主題明信片製作 | 基女校園主題明信片製作 |
| | 九 | 「女中大使」導覽員計畫文稿撰寫 | 小組討論並撰寫英文導覽稿以呈現本校的特色：可用影片、平面或立體創作呈現 |
| | 十 | 「女中大使」導覽員計畫文稿修正1 | 於課堂進行意見交換、小組修正撰寫之草稿內容1 |
| | 十一 | 「女中大使」導覽員計畫文稿修正2 | 於課堂進行意見交換、小組修正撰寫之草稿內容2 |
| | 十二 | 「女中大使」導覽員計畫模擬導覽 | 於課堂演練導覽時的情境、思考計畫執行時可能遇到的問題及討論解決方案 |
| | 十三 | 「女中大使」影片拍攝/創作1 | 學生實際拍攝導覽計畫的影片/製作平面或立體作品1 |
| | 十四 | 「女中大使」影片剪輯/創作2 | 學生剪輯導覽計畫的影片/完成平面或立體作品2 |
| | 十五 | 「女中大使」導覽員作品發表1 | 以小組為單位, 報告創作理念及呈現作品1 |
| | 十六 | 「女中大使」導覽員作品發表2 | 以小組為單位, 報告創作理念及呈現作品2 |
| | 十七 | 期末小組成果綜合發表 | 檢驗並上傳本學期學習歷程檔案的成果 |
| | 十八 | 期末課堂學習心得回饋 | 期末課堂學習心得回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課參與和小組合作參與 | | |

| | |
|-------|--|
| | 2. 女中校史學習單與創作 3. 基女校園主題明信片 4. 「女中大使」導覽員：影片、平面或立體創作 |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播、外語、文史哲、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|-----------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：海港英閱聽(下) 英文名稱：Reading KLGSH & Keelung in English | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | <p>1. 依據教育部校本核心素養指標：本校KLGSH以豐富的知識為素材(Knowledge)，輔以敏銳的國際視野(Globalization)透過跨領域學習，培養本校學生具有自然科學(Science)和人文素養的能力(Humanity)，進而擁有優秀的領導潛力(Leadership)。</p> <p>2. 本課程期許學生將習得的英文、藝文、資訊、歷史、地理…等跨領域相關知識具體應用於實務，讓學生以在地文化為素材，輔以外語能力，打造優質文創專案作品，具體化身為在地文化的超級代言人。</p> <p>3. 藉由創作的過程，學生將培養對在地文化及就讀學校的認同，具備欣賞多元文化的能力，並扮演和國際社會接軌的溝通橋樑。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容, 評分方式, 課堂分組 |
| | 二 | 基隆中正區、中山區 | 基隆中正區、中山區英文影片&摺頁景點英文介紹 |
| | 三 | 基隆安樂區、七堵區 | 基隆安樂區、七堵區英文影片&摺頁景點英文介紹 |
| | 四 | 基隆暖暖區、信義區 | 基隆暖暖區、信義區英文影片&摺頁景點英文介紹 |
| | 五 | 1. 基隆仁愛區 2. 學生分組 | 1. 基隆仁愛區英文影片&摺頁景點英文介紹 2. 學生分組 |
| | 六 | 分組討論 1 | 全班分7組，每組負責一區，介紹當地景點，要和景點合照及景點照片，寫景點介紹詞，作成ppt報告。每位組員至少要進行1分鐘英語口頭報告。 |
| | 七 | 分組討論 2 | 寫景點介紹詞、製作ppt |
| | 八 | 分組討論 3 | 練習英語報告內容 |
| | 九 | 上台報告 | 進行ppt基隆景點報告 |
| | 十 | 基隆主題明信片 | 撰寫並修正基隆主題明信片內容 |
| | 十一 | Postcrossing 註冊 | 1. 上網註冊Postcrossing (牢記自己的帳密) 2. 寫英文住址及基本資料並取得postcrosser住址與資料 |
| | 十二 | Postcrossing資料填寫 | 1. 填寫Postcrossing網站內容的英文self-introduction 2. 提醒學生務必收好個人email信箱內，含有筆友訊息的email信件 |
| | 十三 | 明信片背面之基隆介紹內容 | 學生練習寫明信片的基隆介紹英文內容，並由老師修改，確認內容正確性。 |
| 十四 | 明信片背面之基隆介紹內容 | 學生練習寫明信片的基隆介紹英文內容，並由老師修改，確認內容正確性。 | |

| | | | |
|-------|---|------------------|--|
| | 十五 | 填寫自製[基隆主題明信片] | 1. 填寫自製[基隆主題明信片]，包含postcrosser的姓名、住址、與基隆介紹 2. 教師收回紙本[基隆主題明信片]，再次確認填寫內容的正確性。 |
| | 十六 | 修改[基隆主題明信片]內容並寄出 | 提醒學生收到postcrosser明信片後，要再回Postcrossing登錄postcard ID。 |
| | 十七 | 期末小組成果綜合發表 | 檢驗並上傳本學期學習歷程檔案的成果 |
| | 十八 | 期末課堂學習心得回饋 | 期末課堂學習心得回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 上課參與和小組合作參與 2. 基隆景點ppt及口頭報告 3. 基隆景點主題明信片 4. Post-crossing | | |
| 對應學群： | 藝術，大眾傳播，外語，文史哲，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

三、多元選修課程

| | | | |
|-------------|----------------------------------|---------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：3D速繪美學(上) | | |
| | 英文名稱：3D Design | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 具備3D設計能力、熟悉3D列印原理 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程與教學平台介紹 | moodle教學平台帳號申請與使用說明 |
| | 二 | 3D成型方法、列印方式說明 | 列印短片、成品照片 |
| | 三 | 123D Design | 介面、快速鍵、移動、大小、物件位置 |
| | 四 | 3D建模自由創作 | 作品上傳至教學平台 |
| | 五 | 3D基本物件 | 方塊人臉3D模型 |
| | 六 | 2D基本形狀 | 桌子繪製示範 |
| | 七 | 2D創意作品 | 2D作品上傳至教學平台 |
| | 八 | 2D基本形狀 | 兔子實作 |
| | 九 | 2D草圖創作 | 圓形、橢圓、Trim、Offset |
| | 十 | 2D圖形製作 | Elephant作品說明 |
| | 十一 | 3D火柴人實作示範 | 比例縮放、更改旋轉軸心、鏡射 |
| | 十二 | 3D火柴人實作 | 創意作品實作 |
| | 十三 | Extrude擠出 | 四種模式差異、改變錐度 |
| | 十四 | Sweep掃掠 | 火車軌道示範 |
| | 十五 | Sweep細部功能 | Spline(控制點)、sweep(profile path)、path pattern |
| | 十六 | Revolve迴轉 | 高腳杯示範 |
| | 十七 | Loft斷面混成 | 瓶罐示範 |
| | 十八 | 創意作品設計 | 上傳至教學平台 |
| | 十九 | 課程重點總結歸納 | 設計注意事項 |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 依作品設計內容及數量與上課狀況 | | |
| 對應學群： | 資訊，建築設計，藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|----------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日語初階(上) | |
| | 英文名稱：Japanese- basic level | |
| 授課年段： | 一上、二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |

| | | | |
|-------------|-----------------------|--------|-----------------|
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 生活力, | | |
| 學習目標： | ひらがな 自己紹介 数字 あいさつ | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 日語假名 | ひらがな あ行 |
| | 二 | 日語假名 | ひらがな か行 |
| | 三 | 日語假名 | ひらがな さ行 |
| | 四 | 日語假名 | ひらがな た行 |
| | 五 | 日語假名 | ひらがな な行 |
| | 六 | 日語假名 | ひらがな は行 |
| | 七 | 日語假名 | ひらがな ま行 |
| | 八 | 日語假名 | ひらがな や行とら行 |
| | 九 | 日語假名 | ひらがな わ行 撥音 総合練習 |
| | 十 | 総合練習 | ひらがな 総合練習 |
| | 十一 | 数字 | 数字の練習 |
| | 十二 | 値段 | 値段の言い方 |
| | 十三 | 挨拶用語 | あいさつ 用語 |
| | 十四 | 挨拶用語 | 挨拶用語 会話練習 |
| | 十五 | 数字総合練習 | 数字の練習 百と千桁 |
| | 十六 | 自己紹介 | 自己紹介 |
| | 十七 | 自己紹介 | 自己紹介ペアで練習する |
| | 十八 | 期末テスト | 期末テスト |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 口試、筆試、習作本 | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|---------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的數學(上) | | |
| | 英文名稱： Mathematics in real life | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 結合高一數學課程了解數學在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 1. 分組 2. 說明計分方式 |

| | | |
|----|-----------|---|
| | | 3. 期中期末報告方式 |
| 二 | 人體結構的神秘數字 | 1. 臂展與身高 2. 腳掌長與手前臂長 3. 領圍與腰圍 4. 黃金比例 |
| 三 | 人體結構的神秘數字 | 1. 臂展與身高 2. 腳掌長與手前臂長 3. 領圍與腰圍 4. 黃金比例 |
| 四 | 人體結構的神秘數字 | 1. 臂展與身高 2. 腳掌長與手前臂長 3. 領圍與腰圍 4. 黃金比例 |
| 五 | 木工中的數學 | 1. 刨料劃線：「三分劃線，七分製造。」 2. 圓周找半徑：「尺變寸，加六成。」 3. 畫五邊形：「九五頂五九，八五兩邊分。」 |
| 六 | 木工中的數學 | 1. 刨料劃線：「三分劃線，七分製造。」 2. 圓周找半徑：「尺變寸，加六成。」 3. 畫五邊形：「九五頂五九，八五兩邊分。」 |
| 七 | 木工中的數學 | 1. 刨料劃線：「三分劃線，七分製造。」 2. 圓周找半徑：「尺變寸，加六成。」 3. 畫五邊形：「九五頂五九，八五兩邊分。」 |
| 八 | 多邊形的尺規作圖 | 1. 古希臘尺規作圖 2. 高斯：「3、4、5、6、8、12、15、17是可作圖正多邊形的邊數。」 |
| 九 | 多邊形的尺規作圖 | 1. 古希臘尺規作圖 2. 高斯：「3、4、5、6、8、12、15、17是可作圖正多邊形的邊數。」 |
| 十 | 多邊形的尺規作圖 | 1. 古希臘尺規作圖 2. 高斯：「3、4、5、6、8、12、15、17是可作圖正多邊形的邊數。」 |
| 十一 | 生活中的圓與直線 | 1. 標誌與商標設計 2. 三等分圓 3. 玩具軌道設計 |
| 十二 | 生活中的圓與直線 | 1. 標誌與商標設計 2. 三等分圓 3. 玩具軌道設計 |
| 十三 | 生活中的圓與直線 | 1. 標誌與商標設計 2. 三等分圓 3. 玩具軌道設計 |
| 十四 | 存錢知多少 | 1. 活存、定存、利率 2. 整存整付 3. 存本取息 4. 零存整付 5. 退休規劃 |
| 十五 | 存錢知多少 | 1. 活存、定存、利率 2. 整存整付 3. 存本取息 4. 零存整付 5. 退休規劃 |
| 十六 | 存錢知多少 | 1. 活存、定存、利率 2. 整存整付 3. 存本取息 4. 零存整付 5. 退休規劃 |
| 十七 | 一次函數的應用 | 1. 線性函數、線性折舊。 2. 線性成本、收入及利潤函數。 3. 損益兩平。 |
| 十八 | 一次函數的應用 | 1. 線性函數、線性折舊。 |

| | | |
|-------|---------------|------------------------------|
| | | 2. 線性成本、收入及利潤函數。 3. 損益兩平。 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 學習單+期中報告+期末報告 | |
| 對應學群： | 資訊，數理化 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：地理圖表素養力(上) | | |
| | 英文名稱：The ability about the map | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 認識地理圖表與製作圖表的意義。 2. 學習蒐集整理地理資訊，學習製作地理圖表並了解分析資料的重要性。 3. 運用地理資訊軟體系統製作與展示地理圖表，分析生活週遭的地理議題。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹與評分方式說明 |
| | 二 | 認識圖表 | 認識常見地理統計圖 |
| | 三 | 地理資料蒐集(一) | 認識中華民國統計資料網、都市計畫彙編、經濟與能源空間開放資料、政府資料開放平台等四處可提供全國性地理資料之網站，熟悉蒐集地理資料的網路途徑 |
| | 四 | 地理資料蒐集(二) | 認識基隆市民政處、基隆市主計處基隆市統計年報等二處可提供基隆市地理資料之網站內容，熟悉蒐集地理資料的網路途徑 |
| | 五 | 地理資料整理(一) | 學習如何使用EXCEL製作出常見地理統計圖 |
| | 六 | 上機實作(一) | 利用上述可蒐集地理資料的網路途徑，尋找可呈現基隆市空間特性的地理資料項目與地理統計圖 |
| | 七 | 上機實作(二) | 利用上述可蒐集地理資料的網路途徑，以EXCEL製作出一張呈現基隆市空間特性的地理統計圖 |
| | 八 | 實作發表(一) | 上台報告自行製作的基隆市空間特性地理統計圖 |
| | 九 | 上機實作(三) | 利用上述可蒐集地理資料的網路途徑，尋找可呈現基隆市除外其他縣市空間特性的地理資料項目與地理統計圖 |
| | 十 | 上機實作(四) | 利用上述可蒐集地理資料的網路途徑，以EXCEL製作出一張呈現基隆市除外其他縣市空間特性的地理統計圖 |
| | 十一 | 實作發表(二) | 上台報告自行製作的基隆市除外其他縣市空間特性地理統計圖 |
| | 十二 | 地理資料整合 | 認識Google Earth與中研院歷史地圖 |
| 十三 | 學期成果製作 | 以PPT為成果呈現工具，以原有所製作的基隆市空間特性地理統計圖為基礎，在Google Earth與中研院歷史地圖等兩個地圖平台中，尋找適當的 | |

| | | |
|-------|---|---|
| | | 主題地圖，具體呈現出基隆市所具備的一項空間特性 |
| 十四 | 學期成果製作 | 以PPT為成果呈現工具，以原有所製作的基隆市空間特性地理統計圖為基礎，在Google Earth與中研院歷史地圖等兩個地圖平台中，尋找適當的主題地圖，具體呈現出基隆市所具備的一項空間特性 |
| 十五 | 學期成果製作 | 以PPT為成果呈現工具，以原有所製作的基隆市空間特性地理統計圖為基礎，在Google Earth與中研院歷史地圖等兩個地圖平台中，尋找適當的主題地圖，具體呈現出基隆市所具備的一項空間特性 |
| 十六 | 學期成果發表(一) | 以PPT上台報告3分鐘 |
| 十七 | 學期成果發表(二) | 以PPT上台報告3分鐘 |
| 十八 | 學期成果上傳學習歷程 | 將學期成果PPT轉為PDF格式後上傳學習歷程 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出缺席10%，課堂活動單30%，作業60% 須利用電腦進行教師教學、學生練習以及作業操作與繳交，故需師生均可於上課期間使用電腦的專科教室 | |
| 對應學群： | 資訊，地球環境，藝術，文史哲，管理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：多元創意手作初階(上) | | |
| | 英文名稱：Handicraft basis | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 從作中學習提升觀察及手作技巧 2. 結合多樣素材嘗試創作，設計各式款式及組合 3. 交流分享，欣賞同儕的作品 4. 佈置並展示自己的作品，學習自我行銷 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 衝浪手環編織 | 材料介紹 |
| | 二 | 衝浪手環編織 | 圖案設計 |
| | 三 | 衝浪手環編織 | 圖案設計 |
| | 四 | 衝浪手環編織 | 圖案設計 |
| | 五 | 衝浪手環編織 | 編織手環 |
| | 六 | 衝浪手環編織 | 編織手環 |
| | 七 | 衝浪手環編織 | 編織手環 |
| | 八 | 衝浪手環編織 | 編織手環 |
| | 九 | 衝浪手環編織 | 編織手環 |
| | 十 | 衝浪手環編織 | 編織手環 |

| | | |
|-------|----------------------------|------------|
| 十一 | 作品發表與展示 | 作品發表、展示與檢討 |
| 十二 | 手縫集線器 | 集線器設計 |
| 十三 | 手縫集線器 | 集線器設計 |
| 十四 | 手縫集線器 | 布料裁剪 |
| 十五 | 手縫集線器 | 縫製 |
| 十六 | 手縫集線器 | 縫製 |
| 十七 | 手縫集線器 | 釘釦完成 |
| 十八 | 熱縮片鑰匙圈 | 認識熱縮片 |
| 十九 | 熱縮片鑰匙圈 | 圖案設計 |
| 二十 | 熱縮片鑰匙圈 | 圖案著色 |
| 二十一 | 熱縮片鑰匙圈 | 熱縮 |
| 二十二 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示 |
| 學習評量： | 實作進度30%、上課學習態度30%、創意及成品40% | |
| 對應學群： | 藝術，外語，文史哲，法政，管理，財經 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--|---------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：西洋文學導讀(上) | |
| | 英文名稱：Introduction to Western Literature | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，創造力 | |
| 學習目標： | 藉由分析西洋文學的組成元素，讓學生推演理解文學作品所欲傳達的意象與文化，進而由文學的養分滋養日常生活的內涵。 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程簡介 |
| | 二 | 範文導讀 |
| | 三 | 範文導讀 |
| | 四 | 認識文學要素 |
| | 五 | 認識文學要素 |
| | 六 | 認識文學要素 |
| | 七 | 第一次段考 |
| | 八 | 公民訓練 |
| | 九 | 閱讀及改寫練習 |
| | 十 | 閱讀及改寫練習 |
| | 十一 | 認識文學要素 |
| | 十二 | 作品閱讀 |
| | 十三 | 第二次段考 |
| | 十四 | 認識文學要素 |
| | 十五 | 認識文學要素 |
| | 十六 | 作品閱讀 |
| | 十七 | 作品分析與書寫 |
| | 十八 | 作品分析與書寫 |
| | | 內容綱要 |
| | | 介紹課程大要 |
| | | The Zebra Storyteller |
| | | The Zebra Storyteller |
| | | 理解文本—情節 |
| | | 理解文本—人物 |
| | | 理解文本—觀點 |
| | | 第一次段考 |
| | | 公民訓練，停課一次 |
| | | 閱讀The Last Leaf，並選定觀點加以改寫 |
| | | 閱讀The Last Leaf，並選定觀點加以改寫 |
| | | 理解文本—場景 |
| | | The Scarlet Letter |
| | | 第二次段考 |
| | | 理解文本—象徵 |
| | | 理解文本—主題 |
| | | 閱讀個人從圖書館則訂、借閱的小說 |
| | | 運用所學，分析小說人物、情節、場景與象徵 |
| | | 運用所學，分析小說人物、情節、場景與象徵 |

| | | | |
|-------|-------------|-----|------|
| | 十九 | 發表 | 期末發表 |
| | 二十 | 發表 | 期末發表 |
| | 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 發表、學習單、上課參與 | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------------------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 身體雕塑(上) | | |
| | 英文名稱： Body sculpture | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 行動力 | | |
| 學習目標： | 1.使學生了解人體在運動中的生理知識。 2.培養正確的體適能技巧與觀念 3.增進學生體力與注意力, 並養成運動的習慣。 4.能根據自身狀況設計屬於自己的運動計畫。 5.使學生了解常見的運動傷害並學會緊急處理或舒緩的方式 6.使學生了解運動中的飲食營養知識。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容以及評量方式 |
| | 二 | 運動與身體組織 | 透過簡報瞭解身體組成、與運動之關聯性 |
| | 三 | 運動類型介紹 | 有氧、無氧運動之差別及所需之能量來源, 對身體之影響 |
| | 四 | 實作 1: 徒手核心初體驗 | 實作徒手核心訓練 |
| | 五 | 實作 2: 徒手組合訓練 | 實作組合式以及循環式訓練 |
| | 六 | 實作 3: 徒手組合訓練 | 實作組合式以及循環式訓練 |
| | 七 | 實作 4: 輔助器材組合訓練 (彈力繩、藥球) | 瞭解彈力繩以及藥球之使用及訓練方法 |
| | 八 | 實作 5: 輔助器材組合訓練 (彈力繩、藥球) | 瞭解彈力繩以及藥球之使用及訓練方法 |
| | 九 | 實作 6: 有氧拳擊 | 實作有氧運動並搭配拳擊 |
| | 十 | 運動所需營養素 | 透過簡報瞭解運動時身體所需之營養素 |
| | 十一 | 訓練前中後飲食 | 透過簡報介紹高低 GI 值之食物, 以及瞭解運動前中後該如何飲食 |
| | 十二 | 實作 7: 輔助器材組合訓練 (壺鈴、啞鈴) | 實作壺鈴、啞鈴操作方式並搭配組合式訓練 |
| | 十三 | 實作 8: 輔助器材組合訓練 (壺鈴、啞鈴) | 實作壺鈴、啞鈴操作方式並搭配組合式訓練 |
| | 十四 | 期中評量 | 期中評量 |
| | 十五 | 運動傷害與修復 | 透過簡報瞭解運動傷害之種類及處理方式、身體修復過程中之生理機轉 |
| | 十六 | 實作 9: 肌內效貼紮 | 實作並瞭解肌內效之貼紮效果、生理機轉 |
| 十七 | 減脂飲食大作戰 | 介紹各種飲食方式如: 生酮飲食、碳循環飲食.....等 | |

| | | | |
|-------|---------------|------------|-------------|
| | 十八 | 分組期末報告 | 分組期末報告 |
| | 十九 | 實作 10：有氧舞蹈 | 實作有氧運動並搭配舞蹈 |
| | 二十 | 分組期末報告 | 分組期末報告 |
| | 二十一 | 期末評量 | 期末評量 |
| | 二十二 | 學期成果發表 | 學期成果發表 |
| 學習評量： | 形成性評量、簡報、分組報告 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩文學(上) | | |
| | 英文名稱：Play literature (一) | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1、以實作體驗文學語境的美感感受。 2、培養文本閱讀與文學鑑賞的能力。 3、活用語文文化價值的認知與吸收。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹：新年篇 | 說明課程規劃。本學期的課程環繞著春節為主題，透過文本鑑賞及趣味的體驗活動，期望增進學生對文學的興趣與知能。 |
| | 二 | 主題一：一年之計(一) | 天干地支，時時刻刻，歲歲年年。眼明手快大挑戰。 |
| | 三 | 主題一：一年之計(二) | 二十四節氣，生活與文學。文本賞析 |
| | 四 | 主題一：一年之計(三) | 生活指導：農民曆、諸行宜忌、飲食及種種 |
| | 五 | 主題一：一年之計(四) | 生活指導：占卜體驗。文本賞析 |
| | 六 | 主題一：一年之計(五) | 綜合討論 |
| | 七 | 主題二：桃符迎春(一) | 春聯、年畫、門神小知識 |
| | 八 | 主題二：桃符迎春(二) | 春節相關習俗介紹。文本賞析 |
| | 九 | 主題二：桃符迎春(三) | 春聯創作活動。對仗、藏頭、合字，玩文字。 |
| | 十 | 主題二：桃符迎春(四) | 春聯書寫體驗 |
| | 十一 | 主題二：桃符迎春(五) | 賞春聯、猜燈謎，活動體驗。 |
| | 十二 | 主題二：桃符迎春(六) | 綜合討論 |
| | 十三 | 主題三：舌尖心頭(一) | 飲食文學，文本賞析。(一) |
| | 十四 | 主題三：舌尖心頭(二) | 飲食文學，文本賞析。(二) |
| | 十五 | 主題三：舌尖心頭(三) | 除夕夜：「家」餚與記憶分享。(一) |
| | 十六 | 主題三：舌尖心頭(四) | 除夕夜：「家」餚與記憶分享。(二) |
| | 十七 | 主題三：舌尖心頭(五) | 綜合討論 |
| | 十八 | 過一場古文青春節 | 品茗、饗客，期末心得交流。 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |

| | | |
|-------|-------------------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 課堂參與，實作評量，課後成果報告。 | |
| 對應學群： | 藝術，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--------------------------|------------|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：動手做實驗A(上) | | |
| | 英文名稱：Hands-on experiment | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 培養敏銳的觀察力、認真的科學態度和解決困難的 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 1. 說明課程和成績計算方式 2. 分組 |
| | 二 | 顯微鏡介紹 | 顯微鏡操作說明、顯微鏡介紹 |
| | 三 | 顯微鏡觀察(I) | 生物玻片觀察 |
| | 四 | 顯微鏡觀察(II) | 水埋玻片製作 |
| | 五 | 顯微鏡觀察(III) | 水中小生物觀察(I) |
| | 六 | 顯微鏡觀察(IV) | 水中小生物觀察(II) |
| | 七 | 校園植物(I) | 校園植物闖關(I) |
| | 八 | 校園植物(II) | 校園植物闖關(II) |
| | 九 | 植物(I) | 無維管束植物的報告 |
| | 十 | 植物(II) | 無維管束植物的介紹、觀察與解剖(I) |
| | 十一 | 植物(III) | 無維管束植物的介紹、觀察與解剖(II) |
| | 十二 | 拈花惹草(I) | 種子植物—葉的報告 |
| | 十三 | 拈花惹草(II) | 種子植物—葉的觀察與解剖(I) |
| | 十四 | 拈花惹草(III) | 種子植物—葉的觀察與解剖(II) |
| | 十五 | 拈花惹草(IV) | 被子植物—果實的介紹報告 |
| | 十六 | 拈花惹草(V) | 被子植物—果實的觀察與解剖 |
| | 十七 | 回饋與反思 | 成果發表、跑台考 |
| | 十八 | 學期資料整理 | 學習歷程檔案上傳 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現、作業、學習單、報告和跑台考 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，生物資源 | | |
| 備註： | 張妤甄(生物) | | |

| | | |
|-------|--------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：動手做實驗B(上) | |
| | 英文名稱：Hands-on experiment | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|---------|-------------------------|
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 將常識或書裡的知識，以轉換為不同的形式實際行動體驗，獲得其中的美好(寶藏) | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 分組&介紹課程 | 分組並介紹課程內容 |
| | 二 | 小論文介紹 | 中學生網站介紹與瀏覽 |
| | 三 | 文字圖像 | (鋅+碘+水實驗)從文字變成漫畫 |
| | 四 | 器材圖像 | (鋅+碘+水實驗)讓漫畫動畫化 |
| | 五 | 操作圖像 | (鋅+碘+水實驗)想像與實際的差異 |
| | 六 | 實驗圖像 | (鋅+碘+水實驗)實驗觀察與紀錄 |
| | 七 | 藥品圖像 | 選擇3種藥品並搜尋其特性、故事 |
| | 八 | 藥品圖像 | 接續上週工作，提交簡單心得 |
| | 九 | 氣體 | (二氧化碳、氫氣、氨氣製備)氣體特性與收集方法 |
| | 十 | 氣體 | (二氧化氮製備)氣體反應與實驗條件 |
| | 十一 | 燃燒與熱值 | (分子模型組裝)拼出各種不同分子的模型 |
| | 十二 | 燃燒與熱值 | (分子模型組裝與拆解)數據圖表推論 |
| | 十三 | 酒精水 | (酒水混合測體積)體積不加成特性 |
| | 十四 | 酒精水 | (酒水比例測燃燒結果)比例與實驗結果 |
| | 十五 | 油滴實驗 | (電子電量量測)油滴實驗與數據處理 |
| | 十六 | 油滴實驗 | (原子質量量測)坎尼札洛法 |
| | 十七 | 熱冰 | (三水合醋酸鈉溶液)過飽和溶液的配置 |
| | 十八 | 熱冰 | (三水合醋酸鈉溶液)團隊搭橋競賽 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平常表現30%、團隊分享及成果70% | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫療衛生，生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 國文語表初階(上) | |
| | 英文名稱： BASIC CHINESE WRITING AND SPEAKING | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 合作力，創造力 | |
| 學習目標： | 1. 加強語文閱讀及寫作能力。 | |

| | | | |
|-------|------------------------|---------|----------------|
| | 2. 培養文本閱讀與文學鑑賞的能力。 | | |
| | 3. 增進文化價值的認知與吸收。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程說明 |
| | 二 | 緒論 | 寫作技巧概說 |
| | 三 | 文案撰寫 | 文案撰寫技巧與範文賞析 |
| | 四 | 文案撰寫 | 討論與發表 |
| | 五 | 角度擬想與擴寫 | 角度擬想與擴寫技巧與範文賞析 |
| | 六 | 角度擬想與擴寫 | 討論與發表 |
| | 七 | 閱讀寫作 | 閱讀寫作技巧與範文賞析 |
| | 八 | 閱讀寫作 | 閱讀寫作技巧與範文賞析 |
| | 九 | 閱讀寫作 | 討論與發表 |
| | 十 | 閱讀寫作 | 課堂練習 |
| | 十一 | 形式賞析 | 形式賞析技巧與範文賞析 |
| | 十二 | 意見闡述 | 意見闡述技巧與範文賞析 |
| | 十三 | 意見闡述 | 討論與發表 |
| | 十四 | 綜合改寫 | 綜合改寫技巧與範文賞析 |
| | 十五 | 綜合改寫 | 討論與發表 |
| | 十六 | 綜合改寫 | 課堂練習 |
| | 十七 | 文章解讀 | 文章解讀技巧與範文賞析 |
| | 十八 | 文章解讀 | 討論與發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂討論30% 作業70% | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，外語，文史哲，法政，管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|--------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：就愛看新聞(上) | | |
| | 英文名稱：Reading News | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 藉由新聞時事引導學生探討各種社會議題，培養學生學習用不同的角度看這個社會。期許學生能自發且積極的關心時事與公共事務，並鼓勵學生思考如何解決公共議題的爭議。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 說明課程進行方式、作業撰寫說明、口頭報告應注意事項、評分方式 |
| | 二 | 新聞剪刀手1 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |

| | | |
|-------|--|--------------------------------------|
| 三 | 我是大主播1 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 四 | 新聞剪輯室1 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 五 | 新聞剪刀手2 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 六 | 我是大主播2 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 七 | 新聞剪輯室2 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 八 | 新聞剪刀手3 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 九 | 我是大主播3 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 十 | 新聞剪輯室3 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 十一 | 新聞剪刀手4 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 十二 | 我是大主播4 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 十三 | 新聞剪輯室4 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 十四 | 新聞剪刀手5 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 十五 | 我是大主播5 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 十六 | 新聞剪輯室5 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 十七 | 學習歷程檔案 | 製作、上傳、檢視學習歷程檔案 |
| 十八 | 紀錄片賞析 | 觀賞紀錄片【睜開左眼】 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出缺席（10%）、課堂表現（20%）、剪報書面（35%）、上台口頭報告（35%） | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，法政，管理，財經 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：越南語初階(上) | |
| | 英文名稱：Vietnam-basic level | |
| 授課年段： | 一上、二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， C社會參與：C3.多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 生活力， | |
| 學習目標： | 認識越南 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識越南文化 老師與學生認識，座位安排，上課規矩 |
| | 二 | 越南語數字1-100的使用方式 學生能用越語問候別人也會數0~100並能聽，說，讀，寫 1 một, 2 hai, 3 ba, 4 bốn, 5 năm, 6 sáu, 7 bảy, 8 tám, 9 chín, 10 mười... 100 một trăm |

| | | |
|-----|--------------------|---|
| 三 | 認識越語母音 | 學生能聽，說，讀，寫越語12個母音字母，12語詞. a, ă, â, e, ê, i, o, ô, ơ, u, y, anh hùng 英雄, an toàn, 安全 |
| 四 | 認識越語輔音字母 | 學生能聽，說，讀，寫，17個越語輔音字母17個語詞b, c, d, đ, g, h, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x越語1-17母音和語詞cám ơn謝謝, du lịch, 旅行điện thoại, 電話 |
| 五 | 認識越語雙輔音 | 學生能聽，說，讀，寫11個越語雙輔音11個語詞ch, gh, gi, ng, ngh, nh, ph, qu, th, tr, chợ市場, 錄音ghi âm |
| 六 | 學習越語的六個聲調 | 學生能聽，說，讀，寫6個聲調 平生 thanh ngang là 玄生 thanh huyền là 銳生 thanh sắc là 問聲 thanh hỏi là 跌生 thanh ngã là 重生 thanh nặng là |
| 七 | 如何用越語自我介紹 | 我的名字是. 我的名字是. 我幾歲. 很高興認識你 em tên là, tuổi của em, rất vui được làm quen với bạn |
| 八 | 認識輔音與韻母的組合 | 朗讀輔音與韻母的組合Đọc kết hợp các phụ âm và vần sau Bom com chôm hòm khom khon, hôn, cơn, đăn, lãn, man |
| 九 | 朗讀輔音與韻母的組合 | in, inh詞彙發音: 訊息tin tức, 情形tình hình Bin, vin, thin, din, đin, bên, then Tênh, vinh, đênh |
| 十 | 分辨開口與合口的尾音 | 8phụ âm cuối朗讀八個韻尾 P, m, c, n, nh, ch, ng, t |
| 十一 | 學習拼音 | Ghép vần拼音3phân biệt, 練習韻母 ia, iêu, iên, iên, oa, oe, eo, êu, um, un, ung, , , , 的差別 |
| 十二 | 朗通輔音與韻母的組合 | b, d, đ, l, m, n, kh, h, t. 跟韻母 am, âm, âm. oa oe, eo, êu |
| 十三 | 打招呼的方式人生代名詞 | 會話 hội thoại 越南人主要的輩分人稱代名詞爺爺. 奶奶. 哥哥. 姊姊. Ông, bà, anh, chị, em, thầy |
| 十四 | 問時間: 幾點了? | 學生會用越語問時間 Hỏi giờ: mấy giờ rồi? 問時間: 幾點了? 問時間方式: 時, 分, 秒 表達『正』, 『半』『差點』的方式 |
| 十五 | 童謠練習朗讀 | 朗讀童謠 雨落 文法解釋 Chú thích ngữ pháp |
| 十六 | 認識顏色màu sắc | Màu hồng, màu vàng, màu xanh, 藍色. 粉紅色, 黃色 |
| 十七 | 身體部位bộ phận cơ thể | 頭, 眼睛, 舌頭, 皮膚 mắt, mũi, lưỡi,, da |
| 十八 | 讓學生體驗製作越式手捲 | Gỏi cuốn讓學生學習包手捲並會用越語說出所有的食材: 小黃瓜dưa leo, bánh tráng, thịt, tép, . . . 肉 香菜. 大陸妹. . . 請學生自做春捲 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |

| | | |
|-------|-------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 筆試、口試 | |
| 對應學群： | 外語, | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|------------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：對話：從我到我們(上) | | |
| | 英文名稱：Conversation: From me to us | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力 | | |
| 學習目標： | 1. 培養聆聽、探詢的公民素養 2. 透過對話、建立尊重、包容、參與的文化 3. 產生社群、行動，促進正向改變 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程說明 |
| | 二 | 對話的力量 | 為什麼需要對話？為什麼對話很重要？ |
| | 三 | 焦點討論法 | O：定義、內容、示例 |
| | 四 | 焦點討論法 | R：定義、內容、示例 |
| | 五 | 焦點討論法 | I：定義、內容、示例 |
| | 六 | 焦點討論法 | D：定義、內容、示例 |
| | 七 | 案例演練1 | 團隊引導：教師示範 |
| | 八 | 案例演練2 | 團隊引導：學生演練 |
| | 九 | ORID小結 | 焦點討論法之回顧與心法 |
| | 十 | 團隊互動中的角色 | 四種角色互動模式 |
| | 十一 | 有效的對話1 | 加深團體的對話品質 |
| | 十二 | 有效的對話2 | 單向控制模式 VS 相互學習模式 |
| | 十三 | 檢視我們的思考 | 推論階梯 |
| | 十四 | 那些沒有說出來的話1 | 左手欄與右手欄 |
| | 十五 | 那些沒有說出來的話2 | 左手欄與右手欄：案例練習 |
| | 十六 | 作業發表1 | 發表與回饋 |
| | 十七 | 作業發表2 | 發表與回饋 |
| | 十八 | 課程總結 | 全學期課程回顧、檢討與回饋 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂討論與參與：50% 2. 小組作業與發表：30% 3. 個人作業與發表：20% | | |
| 對應學群： | 社會心理，教育，管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------|----------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：說說唱唱學英文(上) | | |
| | 英文名稱：Singing & Learning English | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，創造力 | | |
| 學習目標： | 透過音樂激發學生對學習英文的興趣，進而培養英語聽說讀寫的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 介紹課程大要 |
| | 二 | 自我探索 (1) | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：Breakaway (Kelly Clarkson) |
| | 三 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 四 | 自我探索 (2) | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：I' ve Never Been to Me (Charlene) |
| | 五 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 六 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 七 | 自我探索 (3) | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：When You Believe (Mariah Carey & Whitney Houston) |
| | 八 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 九 | 自我探索 (4) | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：Hero (Mariah Carey) |
| | 十 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 十一 | 學生自選曲 | 主題「探索自我」之學生自選曲分組介紹與發表。 |
| | 十二 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十三 | 愛 (1)：世界 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：Where Is The Love? (The Black Eyed Peas) |
| | 十四 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 十五 | 愛 (2)：愛情 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：Lovefool (The Cardigans) |
| | 十六 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 十七 | 學生自選曲 | 主題「愛」之學生自選曲分組介紹與發表。 |
| | 十八 | 期末考 | 期末考 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十 | | | |

| | | | |
|-------|--------------------|--|--|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 口說發表、學習單、上課參與、上台表演 | | |
| 對應學群： | 藝術, 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學好好玩(上) | | |
| | 英文名稱：Joyful in mathematics I | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變, | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, | | |
| 學生圖像： | 行動力, 創造力, 品格力, | | |
| 學習目標： | 透過摺紙、遊戲與數學實驗設計, 學習數學不同的表達方式, 並透過工具來解決問題及創意表現。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 無理數是什麼? | 1.發現日常生活與數字關係 2.無理數是否是無感!!還是無用?? |
| | 二 | 摺出無理數 | 1.利用色紙, 用自己的方法找出無理數 2.認識影印紙的比例 |
| | 三 | 認識摺線與根號螺線 | 利用根號製作螺線(單面) |
| | 四 | 製作根號螺帽 | 利用彩色根號螺線製作根號螺帽 |
| | 五 | 製作根號螺帽 | 製作鸚鵡螺的想像與實作 |
| | 六 | 費佛納西數列與黃金比例 | 黃金比例魔法(視覺+錯覺+魔術) |
| | 七 | 整理學習歷程 | 問題討論與作業繳交 討論學習歷程 |
| | 八 | 摺紙的介紹 | 1.利用影片認識摺紙與生活、工程應用 2.說明摺紙的基本公理及延伸概念 |
| | 九 | 摺正方形紙盒 | 1.利用色紙完成4個零件的紙盒 2.延伸思考盒子底部與蓋子的摺法與想法 |
| | 十 | 摺四角形紙盒 | 利用1張A4紙, 製作四角盒的底 |
| | 十一 | 摺四角形紙盒 | 利用1張A4紙, 製作四角盒的蓋 |
| | 十二 | 摺六角形紙盒 I | 利用2張A4紙, 製作六角盒的底 |
| | 十三 | 摺六角形紙盒 I | 利用2張A4紙, 製作六角盒的蓋 |
| | 十四 | 整理學習歷程 | 問題討論與作業繳交 討論學習歷程 |
| | 十五 | 摺六角形紙盒 II | 利用1張A4紙, 製作六角盒 |
| | 十六 | 摺六角形紙盒 II | 利用1張A4紙, 製作六角盒 |
| | 十七 | 摺多邊形紙盒的可能性 | 延伸-製作多邊形紙盒 |
| | 十八 | 毛毛蟲與柏拉圖多面體 I | 毛毛蟲製作柏拉圖多面體的討論+實作 |
| | 十九 | 毛毛蟲與柏拉圖多面體 II | 毛毛蟲製作柏拉圖多面體的實作與延伸 |
| | 二十 | 整理學習歷程 | 問題討論與作業繳交 討論學習歷程 |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|-----------------|
| 學習評量： | 形成性評量 |
| 對應學群： | 工程，數理化，建築設計，藝術， |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|-------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 樂趣藝數(上) | | |
| | 英文名稱： Find fun in math | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由生活中的實際問題、操作遊戲，增進學習的動機與興趣，培養學生具備以模擬的角度來思考、分析和解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 瞭解課程內容、評量方式、分組 |
| | 二 | 數字遊戲－數字列車 | 規則說明，分組練習，從練習中找尋解題的關鍵、邏輯的重要性、分組練習、分組競賽 |
| | 三 | 數字遊戲－數字九宮格 | 規則說明，分組練習，從練習中找尋解題的關鍵、邏輯的重要性、分組練習、分組競賽 |
| | 四 | 摺紙－七巧板 | 介紹七巧板的組合，利用一張A4紙摺出一組七巧板 |
| | 五 | 摺紙－七巧板 | 利用一張A4紙摺出一組七巧板 |
| | 六 | 七巧板遊戲 | 利用自己做出的七巧板組，挑戰拼出各種圖案分組競賽 |
| | 七 | 摺紙－等角螺線 | 利用一張A4紙摺出等角螺線，觀察等角螺線的圖形特徵。介紹自然界中存在等角螺線圖形的生物及現象。介紹等角螺線的由來及數學家的故事。 |
| | 八 | 摺紙－根號螺線 | 利用一張A4紙摺出根號螺線，觀察根號螺線的圖形特徵。介紹數學家的故事、無理數的發現及歷史上曾經出現的數學危機。 |
| | 九 | 桌遊－黑白摺學 | 介紹黑白摺學摺紙規則，進行個人及分組競賽，討論找尋摺紙關鍵，結合闖關遊戲進行解題。 |
| | 十 | 數學電影欣賞－關鍵少數 | 女性在職場上的努力常常受到忽視，而非裔女性甚至被歧視，關鍵少數 (Hidden Figures) 是描述1960年代初期，三位在美國航空太空總署 (NASA) 工作的非裔女性，受到忽視和歧視的情況下，如何捍衛自己權利，並協助太空發展。 |
| | 十一 | 數學電影欣賞－關鍵少數 | 女性在職場上的努力常常受到忽視，而非裔女性甚至被歧視，關鍵少數 (Hidden Figures) 是描述1960年代初期，三位在美國航空太空總署 (NASA) 工作的非裔女性，受到忽視和歧視的情況下，如何捍衛自己權利，並協助太空發展。 |
| | 十二 | 數學電影欣賞－關鍵少數 | 女性在職場上的努力常常受到忽視，而非裔女性甚至被歧視，關鍵少數 (Hidden Figures) 是描述1960年代初期，三位在美國航空太空總署 (NASA) 工作的非裔女性，受到忽視和歧視的情況下，如何捍衛自己權利，並協助太空發展。 |
| | 十三 | 數學電影欣賞－小組討論 | 上網查找資料，合作完成報告。 |
| | 十四 | 數學電影欣賞－小組報告 | 上台報告小組討論內容，表達自我意見。 |
| | 十五 | 桌遊－拉密 | 介紹拉密遊戲規則、分組進行遊戲 |
| 十六 | 桌遊－拉密 | 分組進行遊戲、分組競賽 | |

| | | | |
|-------|--------------------|----------|---------------------|
| | 十七 | 製作期末個人報告 | 將本學期上課內容統整，製作心得報告 |
| | 十八 | 期末個人報告 | 上台報告本學期心得報告，表達自我意見。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、課堂參與、書面報告、上台報告 | | |
| 對應學群： | 數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱來閱享說(上) | | |
| | 英文名稱：Read, Think, and Share | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，品格力 | | |
| 學習目標： | 藉由閱讀英文文本 1. 培養學生閱讀技巧及閱讀理解能力 2. 增進學生在各領域的知識 3. 培養學生批判性思考及表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Introduction of the Course | Introducing the English reading strategies |
| | 二 | Getting Main Ideas | Reading articles by using the strategy |
| | 三 | Getting Key Words | Reading articles by using the strategy |
| | 四 | Analyzing Text Structures | Reading articles by using the strategy |
| | 五 | Skimming | Reading articles by using the strategy |
| | 六 | Scanning | Reading articles by using the strategy |
| | 七 | Predicting | Reading articles by using the strategy |
| | 八 | Contextualizing | Reading articles by using the strategy |
| | 九 | Critical Thinking | Reading articles by using the strategy |
| | 十 | Visualizing | Reading articles by using the strategy |
| | 十一 | Activating Background Knowledge | Reading articles by using the strategy |
| | 十二 | Making Connections | Reading articles by using the strategy |
| | 十三 | Questioning | Reading articles by using the strategy |
| | 十四 | Summarizing | Reading articles by using the strategy |
| | 十五 | Inferring | Reading articles by using the strategy |
| | 十六 | Critical Thinking | Discussion & Giving Ideas |
| | 十七 | Writing | Writing a reflection on a certain topic |
| | 十八 | Feedback and Sharing | Inviting students to share with each other what they have learned |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |

| | | |
|-------|----------------------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 閱讀理解問答、學習單、英文閱讀心得報告 | |
| 對應學群： | 大眾傳播，外語，文史哲，教育，法政，管理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------|--------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：韓語初階(上) | | |
| | 英文名稱：Korean-basic level | | |
| 授課年段： | 一上、二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解， | | |
| 學生圖像： | 生活力， | | |
| 學習目標： | 學習韓語及了解韓國歷史文化 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 介紹韓國 | 介紹韓國文化及歷史，創造韓國文字的背景 |
| | 二 | 基本字母 | 學習基本子音和母音 |
| | 三 | 複合字母 | 學習複合子音和母音 |
| | 四 | 尾音(받침) | 學習尾音(받침)及句子的構造 |
| | 五 | 發音規則 | 發音規則及學習韓文歌曲 |
| | 六 | 總複習 | 總複習韓文的念法 |
| | 七 | 自我介紹 | 自我介紹(正式場合及非正式場合)，學習問候語 |
| | 八 | 國籍和職業 | 關於國籍和職業的對話，學習否定形及助詞은/는 |
| | 九 | 期中評量 | 期中評量(口試) |
| | 十 | 文化體驗 | 韓服體驗 |
| | 十一 | 物品名稱 | 物品名稱的問與答，學習代名詞及助詞하고, 와/과 |
| | 十二 | 買東西 | 關於買東西的對話，學習受格助詞을/를 |
| | 十三 | 動詞的活用 | 學習動詞的活用아요/어요/해요(現在形) |
| | 十四 | 日常生活 | 關於日常生活的對話，學習表示目的的助詞에 |
| | 十五 | 介紹場所 | 關於介紹場所的對話，學習表示場所的助詞에서 |
| | 十六 | 物品位置 | 關於物品位置的對話，學習表示位置的助詞에 |
| | 十七 | 數字 I | 學習表示日期和星期，學習數數字 |
| | 十八 | 期末評量 | 期末評量 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 筆試及口試 | | |
| 對應學群： | 外語， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：繪畫技巧創作初階(上) | | |
| | 英文名稱：Painting skills and creation | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 生活力, 行動力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 了解不同媒材之特性與應用方式。 2. 能透過細微的觀察, 將事物再現於平面創作。 3. 能運用獨特思考及畫面呈現, 展現敘事能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 了解課程內容與進度 |
| | 二 | 1-1素描 | 材料認識與特性 |
| | 三 | 1-2素描 | 造形表現與立體觀念習作 |
| | 四 | 1-3素描 | 各式造形、質感練習(1) |
| | 五 | 1-4素描 | 各式造形、質感練習(2) |
| | 六 | 1-5素描 | 各式造形、質感練習(3) |
| | 七 | 1-6素描 | 小品創作/線條個性與實驗(1) |
| | 八 | 1-7素描 | 小品創作/線條個性與實驗(2) |
| | 九 | 2-1彩繪技法 | 材料認識、色彩理論與應用、水彩調色練習 |
| | 十 | 2-2彩繪技法 | 水彩各式技法與練習(1) |
| | 十一 | 2-3彩繪技法 | 水彩各式技法與練習(2) |
| | 十二 | 2-4彩繪技法 | 水彩各式技法與練習(3) |
| | 十三 | 2-5彩繪技法 | 特殊技法與效果 |
| | 十四 | 2-6彩繪技法 | 小品創作/聯想萬用卡 |
| | 十五 | 2-7彩繪技法 | 小品創作/葉子狂想曲 |
| | 十六 | 3-1創意表現 | 美的形式原理、主題構思引導 |
| | 十七 | 3-2創意表現 | 作品鑑賞、構圖分析、課堂習作 |
| | 十八 | 學期小結 | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 作品70%、平時成績30% | | |
| 對應學群： | 建築設計, 藝術, 大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝數遊戲(上) | |
| | 英文名稱：AMA & Math Games | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | |

| | | | |
|-------|---------------------|-------------|--|
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，創造力 | | |
| 學習目標： | 藝術與數學的關聯性 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | AMA介紹 | 課程介紹及簡單體驗操弄AMA功能 |
| | 二 | PPT&AMA環境介紹 | AMA對齊與三寶&PPT對齊、圖案、排列 新增至快速存取工具列及畫簡圖 |
| | 三 | AMA定線、定框複製 | 從範本中操作體驗定線、定框複製功能 |
| | 四 | 纏繞風(I) | 定線複製創作纏繞風 |
| | 五 | 纏繞風(II) | 如何擷取色票利用 |
| | 六 | 纏繞風(III) | 別名功能介紹與應用 |
| | 七 | 纏繞風作品賞析 | 纏繞風作品發表 |
| | 八 | 錯覺圖(I) | 錯覺圖介紹與製作 |
| | 九 | 錯覺圖(II) | 各類錯覺圖製作 |
| | 十 | 二維對稱圖(I) | 二維對稱圖實作(一) |
| | 十一 | 二維對稱圖(II) | 二維對稱圖實作(二) |
| | 十二 | 鑲嵌圖(I) | 艾雪鑲嵌介紹與鑲嵌實作(I) |
| | 十三 | 鑲嵌圖(II) | 鑲嵌實作(II) |
| | 十四 | 碎形與樹、草 | 疊代介紹與應用(I) |
| | 十五 | 碎形與山、雲 | 疊代介紹與應用(II) |
| | 十六 | AMA中的山水畫 | 運用樹、草、山、雲創作山水畫 |
| | 十七 | 學期作品賞析(I) | 期末作品發表(I) |
| | 十八 | 學期作品賞析(II) | 期末作品發表(II) |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 作品評分 | | |
| 對應學群： | 數理化，藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|---------|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 3D速繪美學(下) | | |
| | 英文名稱： 3D Design | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 具備3D設計能力並熟悉3D列印原理 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 創意作品實作 | 以上學期所教的工具自行創作 |
| | 二 | 心形花朵示範 | 環狀陣列 |
| | 三 | 環狀作品設計 | 將環狀作品上傳至教學平台 |

| | | |
|-------|------------------|----------------|
| 四 | 3D模型的編輯與修改 | 熟悉編輯與修改工具使用 |
| 五 | 校慶作品實作(一) | 設計校慶作品 |
| 六 | 校慶作品實作(二) | 設計校慶作品 |
| 七 | 手機殼實作示範 | 依實際手機規格設計風格手機殼 |
| 八 | 手機殼實作 | 挖洞 |
| 九 | 手機殼實作 | 美化 |
| 十 | 海洋生物實作(一) | 海洋生物創作 |
| 十一 | 海洋生物實作(二) | 海洋生物創作 |
| 十二 | 3D作品彩繪 | 3D筆體驗 |
| 十三 | 完成海洋生物創作 | 海洋生物+3D筆彩繪 |
| 十四 | 山盟海誓的戒指 | tinkercad實作 |
| 十五 | 鯨魚膠台實作 | tinkercad實作 |
| 十六 | 客製作置物盒 | 123D Design |
| 十七 | 曲線瓶 | 123D Design |
| 十八 | 創意作品設計 | 創意作品自由創作 |
| 十九 | 課程總結與成果分享 | 課程總結與成果分享 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 依作品內容與數量及上課狀況評分 | |
| 對應學群： | 資訊， 工程， 建築設計， 藝術 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 日語初階(下) | |
| | 英文名稱： Japanese- intermediate level | |
| 授課年段： | 一下、二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, B溝通互動： B3. 藝術涵養與美感素養, C社會參與： C3. 多元文化與國際理解, | |
| 學生圖像： | 生活力, | |
| 學習目標： | カタカナ 自己紹介 月 時間 生活会話 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 內容綱要 |
| | 一 | 日語假名 カタカナ ア行 |
| | 二 | 日語假名 カタカナ カ行 |
| | 三 | 日語假名 カタカナ サ行 |
| | 四 | 日語假名 カタカナ タ行 |
| | 五 | 日語假名 カタカナ ナ行 |
| | 六 | 日語假名 カタカナ ハ行 |
| | 七 | 日語假名 カタカナ マ行 |
| | 八 | 日語假名 カタカナ ヤ行、ラ行 |
| | 九 | 日語假名 カタカナ ワ行 撥音 総合練習 |
| | 十 | 総合練習 カタカナ 総合練習 |
| | 十一 | 数字 数字の練習 |
| | 十二 | 値段 値段の言い方 |

| | | | |
|-------|-----------|--------|---------------|
| | 十三 | 挨拶用語 | 挨拶用語の紹介 |
| | 十四 | あいさつ用語 | あいさつ用語ペアで練習する |
| | 十五 | 数字総合練習 | 月、時間の言い方 |
| | 十六 | 自己紹介 | 自己紹介の紹介 |
| | 十七 | 自己紹介 | 自己紹介ペアで練習する |
| | 十八 | 期末テスト | 期末テスト |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 口試、筆試、習作本 | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 生活中的數學(下) | | |
| | 英文名稱： Mathematics in real life | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 結合高一數學課程了解數學在生活中的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 邏輯與推理 | 1. 桌遊—豆腐王國。 2. 說實話與說謊話。 3. 交通標誌的邏輯。 4. 被偷走的魚。 |
| | 二 | 邏輯與推理 | 1. 桌遊—豆腐王國。 2. 說實話與說謊話。 3. 交通標誌的邏輯。 4. 被偷走的魚。 |
| | 三 | 邏輯與推理 | 1. 桌遊—豆腐王國。 2. 說實話與說謊話。 3. 交通標誌的邏輯。 4. 被偷走的魚。 |
| | 四 | 生活中常見的排列組合 | 1. 計算機中的排列組合 2. Excel算排列組合 3. 大樂透包牌 |
| | 五 | 生活中常見的排列組合 | 1. 計算機中的排列組合 2. Excel算排列組合 3. 大樂透包牌 |
| | 六 | 生活中常見的排列組合 | 1. 計算機中的排列組合 2. Excel算排列組合 3. 大樂透包牌 |
| | 七 | 學測多選題的答題技巧 | 1. 猜答案的技巧 2. 學測歷屆試題答案個數統計 |
| | 八 | 學測多選題的答題技巧 | 1. 猜答案的技巧 2. 學測歷屆試題答案個數統計 |

| | | |
|-------|---------------|------------------------------|
| 九 | 學測多選題的答題技巧 | 1. 猜答案的技巧 2. 學測歷屆試題答案個數統計 |
| 十 | Excel中常用統計公式 | 用Excel學統計 小老師必學技能 |
| 十一 | Excel中常用統計公式 | 用Excel學統計 小老師必學技能 |
| 十二 | Excel中常用統計公式 | 用Excel學統計 小老師必學技能 |
| 十三 | 極坐標方程式與圖形 | 這不是雷達？ 用Desmos來畫畫 |
| 十四 | 極坐標方程式與圖形 | 這不是雷達？ 用Desmos來畫畫 |
| 十五 | 極坐標方程式與圖形 | 這不是雷達？ 用Desmos來畫畫 |
| 十六 | 三角測量動手做 | 仰角器DIY 實測學校最高樓的高度 |
| 十七 | 三角測量動手做 | 仰角器DIY 實測學校最高樓的高度 |
| 十八 | 三角測量動手做 | 仰角器DIY 實測學校最高樓的高度 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單+期中報告+期末報告 | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|---|---------|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 地理圖表素養力(下) | | |
| | 英文名稱： The ability about the map | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 認識地圖與製作地圖的意義。 2. 學習蒐集整理地理資訊, 學習製作地圖並了解分析資料的重要性。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程介紹與評分方式說明 |
| | 二 | 認識基本地圖 | 地圖要素與類型說明 |
| | 三 | 地圖分析(一) | 認識分層設色圖後搜尋基隆市適合繪製此項主題地圖的網路地理資料 |
| | 四 | 地圖繪製(一) | 繪製基隆市特定主題分層設色圖 |
| | 五 | 地圖分析(二) | 認識等值線圖並學習在圖上標示出河谷與山脊 |
| | 六 | 地圖繪製(二) | 在基隆市等高線圖中標示出主要河流 |
| | 七 | 地圖分析(三) | 認識點子圖後搜尋基隆市適合繪製此項主題地圖的網路地理資料 |

| | | |
|-------|-------------------|---------------------------------------|
| 八 | 地圖繪製(三) | 繪製基隆市特定主題點子圖 |
| 九 | 地圖繪製發表 | 上台報告自行繪製的基隆市特定主題分層設色圖、主要河流分布圖、特定主題點子圖 |
| 十 | 學期成果上傳學習歷程(一) | 將自行繪製地圖上傳學習歷程 |
| 十一 | 認識新式地圖 | 認識手繪地圖 |
| 十二 | 新式地圖範例分享 | 以PPT上台介紹一張手繪地圖 |
| 十三 | 學期成果製作 | 手繪基隆女中校園配置圖 |
| 十四 | 學期成果製作 | 手繪基隆女中校園配置圖 |
| 十五 | 學期成果製作 | 手繪基隆女中校園配置圖 |
| 十六 | 學期成果發表(一) | 以PPT上台報告3分鐘 |
| 十七 | 學期成果發表(二) | 以PPT上台報告3分鐘 |
| 十八 | 學期成果上傳學習歷程(二) | 將學期成果PPT轉為PDF格式後上傳學習歷程 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出缺席10%，作業90% | |
| 對應學群： | 資訊，地球環境，藝術，文史哲，法政 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|--|-------------|------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：多元創意手作初階(下) | | |
| | 英文名稱：handicraft basis | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 從作中學學習提升觀察及手作技巧 2. 結合多樣素材嘗試創作，設計各式款式及組合 3. 交流分享，欣賞同儕的作品 4. 佈置並展示自己的作品，學習自我行銷 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程及工具介紹 | 工具介紹. 皮革認識 |
| | 二 | 玩皮高手初階(鑰匙圈) | 圖案設計 |
| | 三 | 玩皮高手初階 | 圖案設計 |
| | 四 | 玩皮高手初階 | 圖案設計 |
| | 五 | 玩皮高手初階 | 圖案設計 |
| | 六 | 玩皮高手初階 | 皮革圖案敲打雕塑 |
| | 七 | 玩皮高手初階 | 皮革圖案敲打雕塑 |
| | 八 | 玩皮高手初階 | 皮革圖案敲打雕塑 |
| | 九 | 玩皮高手初階 | 皮革圖案敲打雕塑 |
| | 十 | 玩皮高手初階 | 皮革圖案敲打雕塑 |
| | 十一 | 玩皮高手初階 | 皮革雕刻技巧 |
| | 十二 | 玩皮高手初階 | 皮革雕刻技巧 |
| 十三 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示 | |

| | | | |
|-------|----------------------------|---------|--------------|
| | 十四 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色、工具介紹 |
| | 十五 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 十六 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 十七 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 十八 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 十九 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 二十 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 二十一 | 鑽飾創作 | 鑽飾排列及配色 |
| | 二十二 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示 |
| 學習評量： | 實作進度30%、上課學習態度30%、創意及成品40% | | |
| 對應學群： | 藝術，外語，文史哲，法政，管理，財經 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|----------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：西洋文學導讀(下) | | |
| | 英文名稱：Introduction to Western Literature | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由分析西洋文學的組成元素，讓學生推演理解文學作品所欲傳達的意象與文化，進而由文學的養分滋養日常生活的內涵，並培養文藝創造力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識文體 | 戲劇：理解文本一角色 |
| | 二 | 認識文體 | 戲劇：理解文本一角色 |
| | 三 | 作品閱讀 | 莎士比亞：仲夏夜之夢 |
| | 四 | 作品閱讀 | 莎士比亞：仲夏夜之夢 |
| | 五 | 戲劇欣賞 | 仲夏夜之夢 |
| | 六 | 心得書寫 | 仲夏夜之夢觀戲心得書寫 |
| | 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 八 | 作品閱讀 | 莎士比亞：李爾王 |
| | 九 | 作品閱讀 | 莎士比亞：李爾王 |
| | 十 | 戲劇欣賞 | 李爾王 |
| | 十一 | 心得書寫 | 李爾王觀戲心得書寫 |
| | 十二 | 戲劇演繹 | 劇本改編 |
| | 十三 | 戲劇演繹 | 劇本改編 |
| | 十四 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十五 | 戲劇演繹 | 劇本排練 |
| | 十六 | 戲劇演繹 | 劇本排練 |
| | 十七 | 戲劇演繹 | 正式演出 |
| | 十八 | 戲劇演繹 | 正式演出 |
| | 十九 | 心得綜整 | 學年學習心得綜整 |
| 二十 | 學習歷程檔案製作 | 學習歷程檔案製作 | |
| 二十 | 期末考 | 期末考 | |

| | | | |
|-------|-------------|--|--|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 發表、學習單、上課參與 | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 身體雕塑(下) | | |
| | 英文名稱： Body sculpture | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 行動力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生了解人體在運動中的生理知識。 2. 培養正確的體適能技巧與觀念 3. 增進學生體力與注意力, 並養成運動的習慣。 4. 能根據自身狀況設計屬於自己的運動計畫。 5. 使學生了解常見的運動傷害並學會緊急處理或紓緩的方式 6. 使學生了解運動中的飲食營養知識。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容以及評量方式 |
| | 二 | 運動與身體組織 | 透過簡報瞭解身體組成、與運動之關聯性 |
| | 三 | 運動類型介紹 | 有氧、無氧運動之差別及所需之能量來源, 對身體之影響 |
| | 四 | 實作 1: 徒手核心初體驗 | 實作徒手核心訓練 |
| | 五 | 實作 2: 徒手組合訓練 | 實作組合式以及循環式訓練 |
| | 六 | 實作 3: 徒手組合訓練 | 實作組合式以及循環式訓練 |
| | 七 | 實作 4: 輔助器材組合訓練 (彈力繩、藥球) | 瞭解彈力繩以及藥球之使用及訓練方法 |
| | 八 | 實作 5: 輔助器材組合訓練 (彈力繩、藥球) | 瞭解彈力繩以及藥球之使用及訓練方法 |
| | 九 | 實作 6: 有氧拳擊 | 實作有氧運動並搭配拳擊 |
| | 十 | 運動所需營養素 | 透過簡報瞭解運動時身體所需之營養素 |
| | 十一 | 訓練前中後飲食 | 透過簡報介紹高低 GI 值之食物, 以及瞭解運動前中後該如何飲食 |
| | 十二 | 實作 7: 輔助器材組合訓練 (壺鈴、啞鈴) | 實作壺鈴、啞鈴操作方式並搭配組合式訓練 |
| | 十三 | 實作 8: 輔助器材組合訓練 (壺鈴、啞鈴) | 實作壺鈴、啞鈴操作方式並搭配組合式訓練 |
| | 十四 | 期中評量 | 期中評量 |
| | 十五 | 運動傷害與修復 | 透過簡報瞭解運動傷害之種類及處理方式、身體修復過程中之生理機轉 |
| | 十六 | 實作 9: 肌內效貼紮 | 實作並瞭解肌內效之貼紮效果、生理機轉 |
| | 十七 | 減脂飲食大作戰 | 介紹各種飲食方式如: 生酮飲食、碳循環飲食.....等 |
| 十八 | 分組期末報告 | 分組期末報告 | |

| | | | |
|-------|---------------|------------|-------------|
| | 十九 | 實作 10：有氣舞蹈 | 實作有氣運動並搭配舞蹈 |
| | 二十 | 分組期末報告 | 分組期末報告 |
| | 二十一 | 期末評量 | 期末評量 |
| | 二十二 | 學期成果發表 | 學期成果發表 |
| 學習評量： | 形成性評量、簡報、分組報告 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩文學(下) | | |
| | 英文名稱：Play literature (二) | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1、以實作體驗文學語境的美感感受。 2、培養文本閱讀與文學鑑賞的能力。 3、活用語文文化價值的認知與吸收。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹：歡宴篇 | 說明課程規劃。經過上學期過春節的體驗，來到下學期，則是以舉辦一場文青宴會為主軸發展本學期課程。 |
| | 二 | 主題四：飲酒文學(一) | 酒的歷史與文本閱讀 |
| | 三 | 主題四：飲酒文學(二) | 釀酒(醋)體驗及相關習俗介紹。文本賞析 |
| | 四 | 主題四：飲酒文學(三) | 酒令與古人宴會遊戲體驗。文本賞析。(一) |
| | 五 | 主題四：飲酒文學(四) | 酒令與古人宴會遊戲體驗。文本賞析。(二) |
| | 六 | 主題四：飲酒文學(五) | 講究的酒食小點與綜合討論。 |
| | 七 | 主題五：紙與文學(一) | 體驗手工造紙。文本賞析:天工開物(一) |
| | 八 | 主題五：紙與文學(二) | 體驗手工造紙。文本賞析:天工開物(二) |
| | 九 | 主題五：紙與文學(三) | 體驗手作書籤。書信文本賞析與請帖試作。(一) |
| | 十 | 主題五：紙與文學(四) | 體驗手作書籤。書信文本賞析與請帖試作。(二) |
| | 十一 | 主題五：紙與文學(五) | 體驗線裝書。書齋與稱號命名練習 |
| | 十二 | 主題五：紙與文學(六) | 書信傳情與綜合討論 |
| | 十三 | 主題六：香心繡口(一) | 香道文化：品香、聞香、製香。(一) |
| | 十四 | 主題六：香心繡口(二) | 香道文化：文本賞析:詩畫裡的餘香。(二) |
| | 十五 | 主題六：香心繡口(三) | 巧織錦繡：體驗刺繡工藝。文本賞析:迴錦詩(一) |
| | 十六 | 主題六：香心繡口(四) | 巧織錦繡：香包製作。文本賞析:驅邪與實用(二) |
| | 十七 | 主題六：香心繡口(五) | 仿妝裝扮與綜合討論 |
| | 十八 | 來一場古文青宴會 | 焚香，品醋，作畫，寫詩。實際來場古人宴會。 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十 | | | |

| | | |
|-------|-------------------|--|
| | 二 | |
| 學習評量： | 課堂參與，實作評量，課後成果報告。 | |
| 對應學群： | 藝術，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------|------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：動手做實驗A(下) | | |
| | 英文名稱：Hands-on experiment | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 培養敏銳的觀察力、認真的科學態度和解決困難的 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 拈花惹草(VI) | 被子植物—花的報告 |
| | 二 | 拈花惹草(VII) | 被子植物—花的介紹觀察與解剖(I) |
| | 三 | 拈花惹草(VIII) | 被子植物—花的介紹觀察與解剖(II) |
| | 四 | 生態模擬(I) | 生態模擬實驗(I) |
| | 五 | 生態模擬(II) | 生態模擬實驗(II) |
| | 六 | 科學繪圖(I) | 科學繪圖介紹 |
| | 七 | 科學繪圖(II) | 植物繪圖(I) |
| | 八 | 科學繪圖(III) | 植物繪圖(II) |
| | 九 | 科學繪圖(IV) | 植物繪圖(III) |
| | 十 | 生物數學(I) | 生物中的數學遊戲(I) |
| | 十一 | 生物數學(II) | 生物中的數學遊戲(II) |
| | 十二 | 動物世界(I) | 無脊椎動物 I (軟體動物)報告 |
| | 十三 | 動物世界(II) | 無脊椎動物 I (軟體動物)介紹 |
| | 十四 | 動物世界(III) | 無脊椎動物 I (軟體動物)解剖 |
| | 十五 | 動物世界(IV) | 脊椎動物介紹—魚類報告 |
| | 十六 | 動物世界(V) | 脊椎動物介紹—魚類介紹 |
| | 十七 | 回饋與反思 | 成果發表、跑台考 |
| | 十八 | 學期資料整理 | 學習歷程檔案上傳 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現、作業與學習單、報告、跑台考 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，生物資源 | | |
| 備註： | 張妤甄(生物) | | |

| | | |
|-------|--------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：動手做實驗B(下) | |
| | 英文名稱：Hands-on experiment | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 |

| | | | |
|-------------|---------------------------------------|---------|---------------------|
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 將常識或書裡的知識，以轉換為不同的形式實際行動體驗，獲得其中的美好(寶藏) | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 分組&介紹課程 | 分組並介紹課程內容 |
| | 二 | 小論文 | 中學生網站介紹與瀏覽 |
| | 三 | 文字圖像 | (碘化鉀+硫酸銅實驗)從文字變成漫畫 |
| | 四 | 器材圖像 | (碘化鉀+硫酸銅實驗)讓漫畫動畫化 |
| | 五 | 操作圖像 | (碘化鉀+硫酸銅實驗)想像與實際的差異 |
| | 六 | 實驗圖像 | (碘化鉀+硫酸銅實驗)實驗觀察與紀錄 |
| | 七 | 藥品圖像 | 選擇3種藥品並搜尋其特性、故事 |
| | 八 | 藥品圖像 | 接續上週工作，提交簡單心得 |
| | 九 | 電解質 | (撲克牌)撿紅點 |
| | 十 | 電解質 | (桌遊)電解質 |
| | 十一 | 電解質 | (桌遊)電解質 |
| | 十二 | 電解質 | (桌遊)電解質 |
| | 十三 | 週期表 | (電腦)踩地雷 |
| | 十四 | 週期表 | (電腦)踩元素 |
| | 十五 | 硝酸鉀 | (無字天書)天書製作&溶解度測量 |
| | 十六 | 硝酸鉀 | (無字天書)天書燃燒&引線製作 |
| | 十七 | 炸藥 | (黑火藥)炸藥種類介紹 |
| | 十八 | 炸藥 | (黑火藥)冲天炮製作&施放 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時分數30%、團體分享成果70% | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，醫療衛生，生命科學 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：國文語表初階(下) | |
| | 英文名稱：BASIC CHINESE WRITING AND SPEAKING | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 合作力，創造力 | |
| 學習目標： | 1. 加強語文閱讀及寫作能力。 2. 培養文本閱讀與文學鑑賞的能力。 3. 增進文化價值的認知與吸收。 | |

| | | | |
|-------|------------------------|----------|--------------|
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程說明 |
| | 二 | 記敘文(人/事) | 記敘文寫作技巧與範文賞析 |
| | 三 | 記敘文(人/事) | 分組討論 |
| | 四 | 記敘文(人/事) | 課堂練習 |
| | 五 | 記敘文(人/事) | 作業討論 |
| | 六 | 記敘文(景/物) | 記敘文寫作技巧與範文賞析 |
| | 七 | 記敘文(景/物) | 分組討論 |
| | 八 | 記敘文(景/物) | 課堂練習 |
| | 九 | 記敘文(景/物) | 作業討論 |
| | 十 | 抒情文 | 抒情文寫作技巧與範文賞析 |
| | 十一 | 抒情文 | 分組討論 |
| | 十二 | 抒情文 | 課堂練習 |
| | 十三 | 抒情文 | 作業討論 |
| | 十四 | 論說文 | 論說文寫作技巧與範文賞析 |
| | 十五 | 論說文 | 分組討論 |
| | 十六 | 論說文 | 課堂練習 |
| | 十七 | 論說文 | 作業討論 |
| | 十八 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂討論30% 作業70% | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，外語，文史哲，法政，管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|--------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：就愛看新聞(下) | | |
| | 英文名稱：Reading News | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 生活力 | | |
| 學習目標： | 藉由新聞時事引導學生探討各種社會議題，培養學生學習用不同的角度看這個社會。期許學生能自發且積極的關心時事與公共事務，並鼓勵學生思考如何解決公共議題的爭議。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 新聞剪刀手1 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| | 二 | 我是大主播1 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音(每人2分鐘) |
| | 三 | 新聞剪輯室1 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| | 四 | 新聞剪刀手2 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、 |

| | | |
|-------|--|--------------------------------------|
| | | 方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 五 | 我是大主播2 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 六 | 新聞剪輯室2 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 七 | 新聞剪刀手3 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 八 | 我是大主播3 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 九 | 新聞剪輯室3 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 十 | 新聞剪刀手4 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 十一 | 我是大主播4 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 十二 | 新聞剪輯室4 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 十三 | 新聞剪刀手5 | 閱讀當週時事新聞，比較各家媒體的報導角度、方式，撰寫時事摘要及評論、心得 |
| 十四 | 我是大主播5 | 上台口頭報告上週成果，並錄製報告影音（每人2分鐘） |
| 十五 | 新聞剪輯室5 | 剪輯、後製上週報告影音，並上字幕 |
| 十六 | 學習歷程檔案 | 製作、上傳、檢視學習歷程檔案 |
| 十七 | 紀錄片賞析 | 觀賞紀錄片【並：控制】 |
| 十八 | 紀錄片賞析 | 觀賞紀錄片【並：控制】 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 出缺席（10%）、課堂表現（20%）、剪報書面（35%）、上台口頭報告（35%） | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，法政，管理，財經 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：越南語初階(下) | |
| | 英文名稱：Vietnam-basic level | |
| 授課年段： | 一下、二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進， B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達， C社會參與：C3.多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 生活力， | |
| 學習目標： | 認識越南 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 認識越南文化 |
| | 二 | 越南語數字1-100的使用方式 |
| | 三 | 認識越語母音 |
| | | 內容綱要 |
| | | 老師與學生認識，座位安排，上課規矩 |
| | | 學生能用越語問候別人也會數0~100並能聽，說，讀，寫 1 một, 2 hai, 3 ba, 4 bốn, 5 năm, 6 sáu, 7 bảy, 8 tám, 9 chín, 10 mười... 100 một trăm |
| | | 學生能聽，說，讀，寫越語12個母音字母，12語詞。a, ă, â, e, ê, i, o, ô, ơ, u, y, anh hùng 英雄, an toàn, 安全 |

| | | |
|-------|--------------------|---|
| 四 | 認識越語輔音字母 | 學生能聽，說，讀，寫，17個越語輔音字母17個語詞b, c, d, đ, g, h, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x越語1-17母音和語詞cám ơn謝謝, du lịch, 旅行điện thoại, 電話 |
| 五 | 認識越語雙輔音 | 學生能聽，說，讀，寫11個越語雙輔音11個語詞ch, gh, gi, ng, ngh, nh, ph, qu, th, tr, chợ市場, 錄音ghi âm |
| 六 | 學習越語的六個聲調 | 學生能聽，說，讀，寫6個聲調 平生 thanh ngang là 玄生 thanh huyền là 銳生 thanh sắc là 問聲 thanh hỏi là 跌生 thanh ngã là 重生 thanh nặng là |
| 七 | 如何用越語自我介紹 | 我的名字是. 我的名字是. 我幾歲. 很高興認識你 em tên là, tuổi của em, rất vui được làm quen với bạn |
| 八 | 認識輔音與韻母的組合 | 朗讀輔音與韻母的組合Đọc kết hợp các phụ âm và vần sau Bom com chôm hòm khom khon, hôn, cơn, đăn, lãn, man |
| 九 | 朗讀輔音與韻母的組合 | in, inh詞彙發音: 訊息tin tức, 情形tình hình Bin, vin, thin, din, đin, bèn, thèn Tênh, vinh, đênh |
| 十 | 分辨開口與合口的尾音 | 8phụ âm cuối朗讀八個韻尾 P, m, c, n, nh, ch, ng, t |
| 十一 | 學習拼音 | Ghép vần拼音3phân biệt, 練習韻母 ia, iêu, iên, ièn, oa, oe, eo, êu, um, un, ung, , , , 的差別 |
| 十二 | 朗通輔音與韻母的組合 | b, d, đ, l, m, n, kh, h, t. 跟韻母 am, âm, âm. oa oe, eo, êu |
| 十三 | 打招呼的方式人生代名詞 | 會話 hội thoại 越南人主要的輩分人稱代名詞爺爺. 奶奶. 哥哥. 姊姊. Ông, bà, anh, chị, em, thầy |
| 十四 | 問時間：幾點了？ | 學生會用越語問時間 Hỏi giờ: mấy giờ rồi? 問時間：幾點了？問時間方式：時，分，秒 表達『正』，『半』『差點』的方式 |
| 十五 | 童謠練習朗讀 | 朗讀童謠 雨落 文法解釋 Chú thích ngữ pháp |
| 十六 | 認識顏色màu sắc | Màu hồng, màu vàng, màu xanh, 藍色. 粉紅色, 黃色 |
| 十七 | 身體部位bộ phận cơ thể | 頭, 眼睛, 舌頭, 皮膚mát, mũi, lưỡi,, da |
| 十八 | 讓學生體驗製作越式手捲 | Gói cuốn讓學生學習包手捲並會用越語說出所有的食材: 小黃瓜dưa leo, bánh tráng, thịt, tép, . . . 肉 香菜. 大陸妹... 請學生自做春捲 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 筆試、口試 | |

| | |
|-------|-----|
| 對應學群： | 外語, |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|-----------|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 對話：從我到我們(下) | | |
| | 英文名稱： See the tree and see the forest | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力 | | |
| 學習目標： | 1. 型塑以整體、動態觀點去思考問題的思維模式 2. 了解組織的各種型態，並且思考個人的角色與定位 3. 藉由系統思考發展個人生涯規劃 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程說明 |
| | 二 | 系統思考的定義 | 什麼是系統思考？什麼不是系統思考？ |
| | 三 | 系統思考的目的 | 系統思考可以做到什麼？ 系統思考和問題解決有什麼關係？ |
| | 四 | 系統思考的架構 | 統思考的架構(事件、行為、結構與心智模式) |
| | 五 | 系統思考的架構 | 以案例的練習來了解冰山圖的架構 |
| | 六 | 系統思考的核心概念 | 重要的概念(包括變量、因果關係、環路)以及基礎的思考模式 |
| | 七 | 系統圖 | 因果環路圖(Causal-Loop Diagram)介紹 |
| | 八 | 案例演練1 | 以案例的練習來了解因果環路圖的繪製方法 |
| | 九 | 案例演練2 | 以案例的練習來了解因果環路圖的繪製方法 |
| | 十 | 意識的四大象限 | 從個體到集體、從內在到外在 |
| | 十一 | 意識的四大象限 | 以案例的練習來了解從個體到集體、從內在到外在 |
| | 十二 | 組織重塑1 | 從紅色組織到青色組織 |
| | 十三 | 組織重塑2 | 從紅色組織到青色組織的案例分析 |
| | 十四 | 未來思考 | 未來學的基本概念、基本理論、方法論及哲學觀 |
| | 十五 | 看見未來 | 從過去到未來 |
| | 十六 | 未來規劃 | 繪製未來三角、未來地景 |
| | 十七 | 作業發表 | 發表與回饋 |
| | 十八 | 課程總結 | 全學期課程回顧、檢討與回饋 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 課堂討論與參與：50% 2. 小組作業與發表：30% 3. 個人作業與發表：20% | | |
| 對應學群： | 社會心理, 教育, 管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：說說唱唱學英文(下) | | |
| | 英文名稱：Singing & Learning English | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，創造力 | | |
| 學習目標： | 透過音樂激發學生對學習英文的興趣，進而培養英語聽說讀寫的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 愛 (3)：友誼 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：See You Again (Wiz Khalifa ft. Charlie Puth) |
| | 二 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 三 | 迪士尼經典 (1)：冰雪奇緣 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：Let It Go (Idina Menzel) |
| | 四 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 五 | 迪士尼經典 (2)：海洋奇緣 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：How Far I' ll Go (Auli' i Cravalho) |
| | 六 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 七 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 八 | 迪士尼經典 (3)：花木蘭 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：Reflection (Christina Aguilera) |
| | 九 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 十 | 迪士尼經典 (4)：魔髮奇緣 | 歌詞教導與語言分析(探索歌曲傳達之意念、創作背景與文化社會意義)、單字句型解析、韻文與翻譯探討、發音與領唱。 歌曲：When Will My Life Begin (Mandy Moore) |
| | 十一 | 表演與發表 | 學生分組練習與上台以英語發表心得與演唱。 |
| | 十二 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十三 | 學生自選曲 | 學生自選曲分組介紹、教學與發表 |
| | 十四 | 學生自選曲 | 學生自選曲分組介紹、教學與發表 |
| | 十五 | 學生自選曲 | 學生自選曲分組介紹、教學與發表 |
| | 十六 | 期末成果發表 (1) | 期末歌唱比賽：指定曲 |
| | 十七 | 期末成果發表 (2) | 期末歌唱比賽：自選曲 |
| | 十八 | 期末考 | 期末考 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|--------------------|
| 學習評量： | 口說發表、學習單、上課參與、上台表演 |
| 對應學群： | 藝術，外語，文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|-------------|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學好好玩(下) | | |
| | 英文名稱：Joyful in mathematics I I | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養， | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作， | | |
| 學生圖像： | 行動力，創造力，品格力， | | |
| 學習目標： | 透過摺紙、遊戲與數學實驗設計，學習數學不同的表達方式，並透過工具來解決問題及創意表現。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 USL連方塊 | 三連方+四連方+五連方的認識觀察與挑戰 |
| | 二 | USL五連方塊挑戰 | 五連方的平鋪與密鋪挑戰 |
| | 三 | 布豐投針實驗 | 布豐投針實驗設計與紀錄 |
| | 四 | 布豐投針實驗 | 討論布豐投針實驗的發現 |
| | 五 | 索馬立方SOMA | 認識SOMA以及挑戰 |
| | 六 | 索馬立方SOMA | SOMA延伸挑戰與討論 |
| | 七 | 整理學習歷程 | 問題討論與作業繳交 討論學習歷程 |
| | 八 | L棋大作戰 I | L棋體驗及記錄方式 |
| | 九 | L棋大作戰 II | L棋紀錄分享與計算組合數 |
| | 十 | 閃靈快手 | 閃靈快手遊戲體驗與分組競賽 |
| | 十一 | 閃靈快手 | 閃靈快手遊戲延伸討論數學內容 與全班大挑戰 |
| | 十二 | 轉吧!乘法立方! | 分組進行乘法立方紙盒摺製與挑戰 |
| | 十三 | 轉吧!乘法立方! | 觀察乘法立方規則與道理 挑戰4X4、5X5乘法表配置 |
| | 十四 | 整理學習歷程 | 問題討論與作業繳交 討論學習歷程 |
| | 十五 | 棒賽好好玩 | 分組對抗棒賽好好玩遊戲 |
| | 十六 | 棒賽好好玩 | 全班大討論棒賽好好玩的機率與統計 |
| | 十七 | 馬尼拉 | 分組廝殺馬尼拉遊戲 |
| | 十八 | 馬尼拉 | 討論馬尼拉遊戲與期望值關係 |
| | 十九 | 分享與發表 | 各組分享發表學習歷程 |
| | 二十 | 學習歷程調整與繳交 | 討論調整學習歷程 |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 形成性評量 | | |
| 對應學群： | 工程，數理化，建築設計，藝術， | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：樂趣藝數(下) |
|-------|--------------|

| | | | |
|-------------|---|---------------|---|
| | 英文名稱： Find fun in math | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 行動力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 由生活中的實際問題、操作遊戲, 增進學習的動機與興趣, 培養學生具備以模擬的角度來思考、分析和解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 瞭解課程內容、評量方式、分組 |
| | 二 | 數學電影欣賞 ~模仿遊戲~ | 《模仿遊戲》中的主角艾倫·圖靈是一位性格孤傲的天才數學家, 因優異的學術成就, 在二次大戰期間參與英國軍方機密任務: 負責破解德軍用來下達軍事指令的密碼「Enigma」。 |
| | 三 | 數學電影欣賞 ~模仿遊戲~ | 《模仿遊戲》中的主角艾倫·圖靈是一位性格孤傲的天才數學家, 因優異的學術成就, 在二次大戰期間參與英國軍方機密任務: 負責破解德軍用來下達軍事指令的密碼「Enigma」。 |
| | 四 | 數學電影欣賞 ~模仿遊戲~ | 《模仿遊戲》中的主角艾倫·圖靈是一位性格孤傲的天才數學家, 因優異的學術成就, 在二次大戰期間參與英國軍方機密任務: 負責破解德軍用來下達軍事指令的密碼「Enigma」。 |
| | 五 | 小組討論 | 上網查找資料, 合作完成報告。 |
| | 六 | 小組報告 | 上台報告小組討論內容, 表達自我意見。 |
| | 七 | 1A2B | 說明1A2B的遊戲規則, 分組進行遊戲 |
| | 八 | 1A2B | 進行1A2B競賽 |
| | 九 | 1A2B | 從1A2B的遊戲探討高一數學課程的排列組, 並討論學習單中的題目。 |
| | 十 | 快可思(Qwixx) | 快可思(Qwixx)遊戲是一種玩法很快且值得思考能力訓練。 |
| | 十一 | 快可思(Qwixx) | 快可思(Qwixx)遊戲中所運用的機制包括「擲骰」及「紙和筆」等訓練玩家們的觀察辨識力及應變取捨力。 |
| | 十二 | 大滿貫 | 從遊戲中了解機率的意義並加以運用, 以找出致勝的遊戲策略。 |
| | 十三 | 大滿貫 | 從遊戲中了解期望值的意義並加以運用, 以找出致勝的遊戲策略。 |
| | 十四 | 小組討論 | 上網查找資料, 合作完成報告。 |
| | 十五 | 小組討論 | 上網查找資料, 合作完成報告。 |
| | 十六 | 小組報告 | 上台報告小組討論內容, 表達自我意見。 |
| | 十七 | 製作期末個人報告 | 將本學期上課內容統整, 製作心得報告 |
| | 十八 | 期末個人報告 | 上台報告本學期心得報告, 表達自我意見。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂參與、學習單、上臺報告、書面報告、分組討論。 | | |
| 對應學群： | 數理化 | | |

| | |
|-----|--|
| 備註： | |
|-----|--|

| | | | |
|-------------|---|-------------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱來閱享說(下) | | |
| | 英文名稱：Read, Think, and Share | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 品格力 | | |
| 學習目標： | 藉由閱讀英文文本 1. 培養學生閱讀技巧及閱讀理解能力 2. 增進學生在各領域的知識 3. 培養學生批判性思考及表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Review The Reading Strategies | Share What You have Learned |
| | 二 | Reading Theme: Environment | Reading Articles |
| | 三 | Reading Theme: Environment | Reading Articles |
| | 四 | Reading Theme: Animals | Reading Articles |
| | 五 | Critical Thinking | Discussion & Giving Idea |
| | 六 | Reading Theme: People | Reading Articles |
| | 七 | Reading Theme: People | Reading Articles |
| | 八 | Reading Theme: Arts | Reading Articles |
| | 九 | Critical Thinking | Discussion & Giving Idea |
| | 十 | Watching a Video Clip | Share your opinions on a certain topic |
| | 十一 | Reading Theme: Science | Reading Articles |
| | 十二 | Reading Theme: Technology | Reading Articles |
| | 十三 | Critical Thinking | Discussion & Giving Idea |
| | 十四 | Reading Theme: Education | Reading Articles |
| | 十五 | Reading Theme: News | Reading Articles |
| | 十六 | Critical Thinking | Discussion & Giving Idea |
| | 十七 | Writing | Writing an essay on a certain topic |
| | 十八 | Feedback and Sharing | A Toast to the Past Year |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 閱讀理解問答、學習單、英文閱讀心得報告 | | |
| 對應學群： | 大眾傳播, 外語, 文史哲, 教育, 法政, 管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：韓語初階(下) | |
| | 英文名稱：Korean-basic level | |
| 授課年段： | 一下、二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------|-------------------------|
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 生活力, | | |
| 學習目標： | 學習韓語及了解韓國歷史文化 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 自我介紹 | 介紹個人信息及交換信息 |
| | 二 | 說明理由 | 解釋、說明原因之語法(아서/어서) |
| | 三 | 現在正在做的事 | 關於行程的對話，看卡片練習造句 |
| | 四 | 動詞的活用 | 學習動詞的活用있어요/있어요/했어요(過去形) |
| | 五 | 詢問和回答過去事 | 關於日期的簡短對話 |
| | 六 | 數字Ⅱ | 關於餐廳點菜的簡短對話，學習數數字 |
| | 七 | 詢問物品的價格 | 關於價格的簡短對話，學習量詞 |
| | 八 | 形容詞的活用 | 學習動詞的活用(現在形及過去形) |
| | 九 | 期中評量 | 期中評量(口試) |
| | 十 | 文化體驗Ⅰ | 電影欣賞 |
| | 十一 | 天氣的問與答 | 關於天氣的簡短對話 |
| | 十二 | 天氣和季節 | 閱讀關於韓國天氣和季節的文章 |
| | 十三 | 介紹家鄉 | 關於旅遊地點的對話，談論旅行的經驗 |
| | 十四 | 提議的用法 | 推薦休閒活動的對話 |
| | 十五 | 表達感受的用法 | 關於休閒活動的對話 |
| | 十六 | 不規則動詞形容詞 | 學習디근不規則動詞으脫落現象 |
| | 十七 | 期末評量 | 期末評量 |
| | 十八 | 文化體驗Ⅱ | 玩韓國傳統尤茨遊戲 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 筆試及口試 | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：繪畫技巧創作初階(下) | |
| | 英文名稱：Painting skills and creation | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | |
| 學習目標： | 1. 了解不同媒材之特性與應用方式。 2. 能透過細微的觀察，將事物再現於平面創作。 3. 能運用獨特思考及畫面呈現，展現敘事能力。 | |
| 教學大綱： | 週次/ 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|---------------|--------------|
| 序 | | |
| 一 | 1-1創意表現 | 主題構思與表現技法 |
| 二 | 1-2創意表現 | 簡易複合媒材之應用 |
| 三 | 1-3創意表現 | 漫畫、平面設計創作(1) |
| 四 | 1-4創意表現 | 漫畫、平面設計創作(2) |
| 五 | 1-5創意表現 | 漫畫、平面設計創作(3) |
| 六 | 2-1水墨 | 材料認識、筆法墨色練習 |
| 七 | 2-2水墨 | 各式形體練習(1) |
| 八 | 2-3水墨 | 各式形體練習(2) |
| 九 | 2-4水墨 | 各式形體練習(3) |
| 十 | 2-5水墨 | 構圖解析、表現類型賞析 |
| 十一 | 2-6水墨 | 個人小品創作(1) |
| 十二 | 2-7水墨 | 個人小品創作(2) |
| 十三 | 3-1期末創作 | 學生美展參賽類別說明 |
| 十四 | 3-2期末創作 | 創作構思與討論 |
| 十五 | 3-3期末創作 | 個人大型創作(1) |
| 十六 | 3-4期末創作 | 個人大型創作(2) |
| 十七 | 3-5期末創作 | 個人大型創作(3) |
| 十八 | 3-6期末創作 | 個人大型創作(4) |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 作品70%、平時成績30% | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，大眾傳播 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：藝數遊戲(下) | |
| | 英文名稱：AMA & Math Games | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 合作力，創造力 | |
| 學習目標： | 遊戲中體驗數學的威力 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 01失落的夥伴 02條條道路通羅馬 |
| | 二 | 03神秘水晶球(爆笑數學三國) |
| | 三 | 04失而復得 05二位猜猜 |
| | 四 | 桌遊---拉密 |
| | 五 | 06見微知著(紅藍寶石) [+無蓋六面 |
| | | 內容綱要 |
| | | 課程內容簡介、破冰活動(哆寶) 配對期望值、鑲嵌藝術賞析(播放) |
| | | 模九&遞迴 <插曲:河內塔遊戲> |
| | | 模9、模11(兩位數猜一猜) <插曲:乘積最大值> |
| | | 拆解(分) 合併(合) 集合介紹 |
| | | 邏輯引導 |

| | | |
|-------|---------------------------------|-----------------------------|
| | 體摺紙] | |
| 六 | 07天降神兵 | 二元一次<插曲:神奇四個4(9)&符號> |
| 七 | 08進退之間 09心有靈犀 | 極端&對稱連續三數 |
| 八 | 10超速算力(骰子盒) | 數字和的玄機 |
| 九 | 11密碼傳送 | 排列 <插曲:2 2方格、五點與根號2>鴿籠原理 |
| 十 | 桌遊--- 馬尼拉遊戲體驗(I) | 精簡玩法 排列與組合概念介紹 |
| 十一 | 桌遊--- 馬尼拉遊戲體驗(II) | 完整玩法 機率概念介紹 |
| 十二 | 桌遊---馬尼拉中的數學 | 報告討論 |
| 十三 | Momentum棋 & Paletto棋 | 棋類遊戲 |
| 十四 | 12密碼遊戲 13神奇讀心術 | 稱重砝碼的準備、二進位 |
| 十五 | 14怎麼選都是我愛你(叫我如何不愛你) | 矩陣 |
| 十六 | 15最後終結者(拈、轉一轉) | 等差、模3,4 <插曲:辨識維偽幣> |
| 十七 | 16動彈不得(推棋) & Rincala棋 | 代數二進位 |
| 十八 | 終極密碼、閃靈快手、SET、 Qwirkle Cubes | 集合論 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單評量 | |
| 對應學群： | 數理化 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------------------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：TED閱讀與思考(上) | | |
| | 英文名稱：Century Reading & Thinking with TED talks | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，品格力 | | |
| 學習目標： | 針對不同議題的接觸與討論，增進英語聽說讀寫與批判思考的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Introduction & Ice Breaking | 課程簡介、主題選定、破冰活動 |
| | 二 | Self-introduction | 自我介紹與分組 |
| | 三 | Topic 1 | TED影片觀賞與解讀 |
| | 四 | Topic 1 | 主題討論與策劃 |
| | 五 | Topic 1 | 小組成果分享與回饋 |
| | 六 | Topic 2 | TED影片觀賞與解讀 |
| | 七 | Topic 2 | 主題討論與策劃 |
| | 八 | Topic 2 | 小組成果分享與回饋 |

| | | |
|-------|-----------------------------|------------|
| 九 | 期中考 | 複習與評量 |
| 十 | Topic 3 | TED影片觀賞與解讀 |
| 十一 | Topic 3 | 主題討論與策劃 |
| 十二 | Topic 3 | 小組成果分享與回饋 |
| 十三 | Topic 4 | TED影片觀賞與解讀 |
| 十四 | Topic 4 | 主題討論與策劃 |
| 十五 | Topic 4 | 小組成果分享與回饋 |
| 十六 | 期末報告 | 個人報告 |
| 十七 | 期末報告 | 個人報告 |
| 十八 | 期末考 | 總複習與評量 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 課程參與 2. 期中期末紙本評量 3. 個人報告 | |
| 對應學群： | 資訊, 地球環境, 外語, 教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|-------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：公民電影院(上) | |
| | 英文名稱：Cinema of Social issues | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養 C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識 | |
| 學生圖像： | 生活力, 品格力 | |
| 學習目標： | 擺脫枯燥、沈重的文本，透過電影情節引起學生對社會議題的興趣與關心，並藉由問題的討論刺激學生思考，啟迪其探索的動力。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程說明 |
| | 二 | 性別平等 |
| | 三 | 性別平等 |
| | 四 | 性別平等 |
| | 五 | 性別平等 |
| | 六 | 性別平等 |
| | 七 | 第一次段考 |
| | 八 | 受教權 |
| | 九 | 受教權 |
| | 十 | 受教權 |
| | 十一 | 受教權 |
| | 十二 | 受教權 |
| | 十三 | 受教權 |
| | 十四 | 第二次段考 |
| | | 內容綱要 |
| | | 說明課程內容、作業、評分方式，並進行學生分組 |
| | | 《丹麥女孩》賞析1 |
| | | 《丹麥女孩》賞析2 |
| | | 《丹麥女孩》賞析3 |
| | | 教師進行《丹麥女孩》相關概念說明 |
| | | 學生分組討論《丹麥女孩》相關議題 |
| | | 第一次段考 |
| | | 《馬拉拉-改變世界的力量》賞析1 |
| | | 《馬拉拉-改變世界的力量》賞析2 |
| | | 《馬拉拉-改變世界的力量》賞析3 |
| | | 教師進行《馬拉拉-改變世界的力量》相關概念說明 |
| | | 學生分組討論《馬拉拉-改變世界的力量》相關議題 |
| | | 小組撰寫學習單及上台分享欣賞後心得 |
| | | 第二次段考 |

| | | |
|-------|---------------------|-------------------|
| 十五 | 種族歧視 | 《澳大利亞》賞析1 |
| 十六 | 種族歧視 | 《澳大利亞》賞析2 |
| 十七 | 種族歧視 | 《澳大利亞》賞析3 |
| 十八 | 種族歧視 | 小組撰寫學習單及上台分享欣賞後心得 |
| 十九 | 種族歧視 | 教師進行《澳大利亞》相關概念說明 |
| 二十 | 種族歧視 | 學生分組討論《澳大利亞》相關議題 |
| 二十一 | 第三次段考 | 第三次段考 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人欣賞影片的表現、團體書面及口頭報告 | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，教育，法政 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|-------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：化學與生活(上) | | |
| | 英文名稱：Chemistry for Life | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 藉由生活中的食、衣、住、行等面向，透過科學的方法與思維，探索不同面向及領域的科學新知，並由其中獲得啟發，引起對科學的興趣，並將所學應用於日常生活中，更進一步結合。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 介紹本學習課程內容、進度、學習目標 |
| | 二 | 咖啡的歷史與分布 | 透過歷史的角度瞭解咖啡的發展，並探索咖啡的品種與地理位置的關係 |
| | 三 | 咖啡的香氣與成分 | 介紹咖啡中的各種具香氣的化學物質，並以生物醫學的觀點，瞭解咖啡成分對人體的影響 |
| | 四 | 咖啡的烘焙與碳化程度(一) | 透過自製的簡易工具，進行咖啡豆的烘焙，並比較不同碳化程度，對所呈現的香氣產生的影響 |
| | 五 | 咖啡的烘焙與碳化程度(二) | 透過自製的簡易工具，進行咖啡豆的烘焙，並比較不同碳化程度，對所呈現的香氣產生的影響 |
| | 六 | 咖啡的沖煮與溫度 | 以不同咖啡烹煮的方式，對於產生不同的風味，並探究在不同溫度下對香氣的影響 |
| | 七 | 咖啡中的咖啡因萃取及定量(一) | 以化學溶劑進行咖啡因的萃取，並比較不同咖啡品種中的咖啡因含量 |
| | 八 | 咖啡中的咖啡因萃取及定量(二) | 以化學溶劑進行咖啡因的萃取，並比較不同烘焙程度的咖啡豆，其中咖啡因含量 |
| | 九 | 咖啡與牛奶的融合(一) | 探討咖啡與牛奶混合時的溫度變化 |
| | 十 | 咖啡與牛奶的融合(二) | 探討咖啡與不同牛奶混合時，溫度的變化情形 |
| | 十一 | 期中分組報告(一) | 以咖啡為主題進行分組報告 |
| | 十二 | 期中分組報告(二) | 以咖啡為主題進行分組報告 |
| | 十三 | 膨糖的製作與溫度 | 比較不同溫度時對於膨糖製作影響 |
| | 十四 | 膨糖的製作與糖的種類 | 比較不同的糖對於膨糖製作影響 |
| | 十五 | 膨糖的製作與不同糖種的比例(一) | 比較不同的糖對於膨糖製作影響 |
| 十六 | 膨糖的製作與不同糖種的比例(二) | 以不同糖的種類配比對於膨糖製作影響 | |

| | | | |
|-------|-----------------|--------------|-----------------|
| | 十七 | 膨糖的製作與添加物(一) | 比較不同添加物對於膨糖製作影響 |
| | 十八 | 膨糖的製作與添加物(二) | 比較不同添加物對於膨糖製作影響 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 實驗實作成品、學習單、分組討論 | | |
| 對應學群： | 數理化，生命科學，地球環境 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------|----------|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：手機玩物理(上) | | |
| | 英文名稱：Phone to play physical | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 利用手機認識生活周遭物理現象 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 基礎/Excel | Excel資料處理 |
| | 二 | 基礎/Excel | Excel作圖 |
| | 三 | 基礎/Excel | Excel練習 |
| | 四 | phyphox | 不含重力之加速度-實驗量測 |
| | 五 | phyphox | 不含重力之加速度-分析 |
| | 六 | phyphox | 不含重力之加速度-理論驗證 |
| | 七 | 分享 | 實驗報告 |
| | 八 | phyphox | 擺-實驗量測 |
| | 九 | phyphox | 擺-分析 |
| | 十 | phyphox | 擺-理論驗證 |
| | 十一 | 處理數據 | 修正實驗 |
| | 十二 | 處理數據 | 修正實驗 |
| | 十三 | 分享 | 實驗報告 |
| | 十四 | phyphox | (非)彈性碰撞-實驗量測 |
| | 十五 | phyphox | (非)彈性碰撞-分析 |
| | 十六 | phyphox | (非)彈性碰撞-理論驗證 |
| | 十七 | 處理數據 | 修正實驗 |
| | 十八 | 分享 | 實驗報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 報告30%、課堂表現40%、實驗數據30% | | |

| | |
|-------|-------------|
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩·體驗(上) | | |
| | 英文名稱：Fun in Sports(I) | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力 | | |
| 學習目標： | 一.透過不同運動體驗了解運動真正的價值與重要性。 二.透過不同運動的特性能勇於展現並挑戰自我。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 多元運動面面觀(I) | 介紹不同新興運動 |
| | 二 | 圓網球 | 圓網球(Roundnet) 介紹與概念討論 |
| | 三 | 圓網球 | 簡易規則與小組體驗 |
| | 四 | 圓網球 | 分組比賽 |
| | 五 | 法式滾球 | 法式滾球(Pétanque) 介紹與概念討論 |
| | 六 | 法式滾球 | 簡易規則與小組體驗 |
| | 七 | 曲棍球 | 曲棍球(Hockey)冰上曲棍球介紹 |
| | 八 | 曲棍球 | 陸上曲棍球介紹與體驗 |
| | 九 | 飛鏢 | 軟式飛鏢(Soft Darts) 介紹與概念討論 |
| | 十 | 飛鏢 | 對戰體驗 |
| | 十一 | 飛盤 | 飛盤(frisbee) 介紹與概念討論 |
| | 十二 | 飛盤 | 飛盤遊戲活動 |
| | 十三 | 飛盤 | 飛盤爭奪賽 |
| | 十四 | 匹克球 | 匹克球(Pickleball) 介紹與概念討論 |
| | 十五 | 匹克球 | 匹克球 簡易規則與小組體驗 |
| | 十六 | 冰壺球 | 冬季奧運項目介紹 |
| | 十七 | 期末報告 | 玩體驗分享 |
| | 十八 | 期末報告 | 玩體驗分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂表現 30%、小組報告 30%、個人學習歷程檔案 40% | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩藝數(上) | |
| | 英文名稱：Math and Art | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| | | |

| | | | |
|-------------|---|--------------|--|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過生活中的實例與觀察, 讓學生認識基本的美感原則。 2. 發現數學與美感原則的關聯性, 並瞭解數學在藝術領域的應用。 3. 從藝術設計、手作活動, 體驗數學之美。 4. 藉由報告與成果發表, 讓學生學習組織、統整、溝通與表達的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡 | 1. 分組 2. 說明課程規劃(內容、預期目標、成績計算) 3. 說明成績計算方式 4. 說明期中報告、期末成果發表方式與評分標準 |
| | 二 | 認識多邊形與其變化 | 正多邊形學習單 |
| | 三 | 地磚的秘密 | 1. 多邊形密鋪 2. 正多邊形的取決(分組討論) |
| | 四 | 多邊形密鋪的應用(I) | 花磚、窗花、鑲嵌圖樣介紹 |
| | 五 | 多邊形密鋪的應用(II) | 圖案設計與美感原則 |
| | 六 | 期中報告 | 分組專題報告 |
| | 七 | 期中報告 | 分組專題報告 |
| | 八 | 我是設計家(I) | 圖案設計實作 |
| | 九 | 我是設計家(II) | 圖案設計實作 |
| | 十 | 我是設計家(III) | 圖案設計實作 |
| | 十一 | 我是設計家(IV) | 圖案設計實作 |
| | 十二 | 桌遊體驗 | 花磚物語 |
| | 十三 | 作品展示與分享 | 期中作品展示分享&票選活動 |
| | 十四 | 作品展示與分享 | 期中作品展示分享&票選活動 |
| | 十五 | 成果報告製作(I) | 統整、省思、討論及學習歷程檔案製作 |
| | 十六 | 成果報告製作(II) | 統整、省思、討論及學習歷程檔案製作 |
| | 十七 | 成果發表(I) | 個人期末成果發表 |
| | 十八 | 成果發表(II) | 個人期末成果發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 指定作業+分組表現+實作態度+口頭報告 | | |
| 對應學群： | 數理化, 建築設計, 藝術 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：英文小說Frindle(上) | |
| | 英文名稱：My First English Novel "Frindle" | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |

| | | | |
|-------|---|-----------------------------------|--|
| 學生圖像： | 合作力 | | |
| 學習目標： | 1. 學生3人1組，依每周進度共同閱讀英文小說Frindle。 2. 每位學生能針對每章閱讀內容以英文提問一到二個問題，並彼此回答。 3. 學生彼此討論並合作summarize或以Graphic Organizert呈現每章的內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Introduction | Introduction of the course & group discussion |
| | 二 | Chapter 1 Nick | 共讀Chapter 1 Nick |
| | 三 | Chapter 1 Nick | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Brief introduction of Nick |
| | 四 | Chapter 2 Mrs. Granger | 共讀Chapter 2 Mrs. Granger |
| | 五 | Chapter 2 Mrs. Granger | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Brief introduction of Mrs. Granger |
| | 六 | Chapter 3 The Question | 共讀Chapter 3 The Question |
| | 七 | Chapter 3 The Question | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. An extra assignment |
| | 八 | Chapter 4 Word Detective | 共讀Chapter 4 Word Detective |
| | 九 | Chapter 4 Word Detective | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Words and their origins |
| | 十 | Chapter 5 The Report | 共讀Chapter 5 The Report |
| | 十一 | Chapter 5 The Report | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Words change through time |
| | 十二 | Chapter 6 The Big Idea | 共讀Chapter 6 The Big Idea |
| | 十三 | Chapter 6 The Big Idea | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. The creation of the word “Frindle” |
| | 十四 | Chapter 7 Word Wars | 共讀Chapter 7 Word Wars |
| | 十五 | Chapter 7 Word Wars | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. The enhancement of the word “Frindle” |
| | 十六 | Chapter 8 Mightier than the Sword | 共讀Chapter 8 Mightier than the Sword |
| | 十七 | Chapter 8 Mightier than the Sword | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Hindrance from Mrs. Granger |
| | 十八 | Chapter 10 Freedom of the Press | 共讀Chapter 10 Freedom of the Press |
| | 十九 | Chapter 10 Freedom of the Press | 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Frindle story |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 學生課堂參與度，每章節的學習筆記內容 | | |
| 對應學群： | 外語，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 計算數學基礎學(上) | |
| | 英文名稱： Fundamentals of Computational Mathematics | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 跨校協同 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, | |

| | | | |
|-------|--|-----------|-----------------|
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力， | | |
| 學習目標： | 希望同學能從具備程式能力的基礎作為學習數學的開始，讓同學有新的路徑可以從不同的角度認識數學的美好與能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | Python的基本認識 |
| | 二 | Python 入門 | 環境設定與基本語法 |
| | 三 | Python 入門 | 函數、迴圈與變數 |
| | 四 | Python 入門 | 函數、迴圈與變數 |
| | 五 | Python 入門 | 套件使用與繪圖 |
| | 六 | Python 入門 | 套件使用與繪圖 |
| | 七 | 學習歷程製作 | 繳交作業與學習歷程討論 |
| | 八 | 程式協助數學 | 質因數分解 |
| | 九 | 程式協助數學 | 矩陣運算 |
| | 十 | 程式協助數學 | 亂數的使用 |
| | 十一 | 程式協助數學 | 一維數據分析 |
| | 十二 | 程式協助數學 | 二維數據分析 |
| | 十三 | 程式協助數學 | 二維數據分析 |
| | 十四 | 學習歷程製作 | 繳交作業與學習歷程討論 |
| | 十五 | 程式協助數學 | 排列組合 |
| | 十六 | 程式協助數學 | 機率 |
| | 十七 | 程式協助數學 | 貝氏網路 |
| | 十八 | 專題討論 | 依據自己有興趣的主題做專題討論 |
| | 十九 | 專題討論 | 依據自己有興趣的主題做專題討論 |
| | 二十 | 學習歷程製作與發表 | 發表並優化專題及學習歷程 |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 形成性評量 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化， | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 旅行文學(上) | |
| | 英文名稱： Travel Literature | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | |
| 學習目標： | 本課程以「問題導向式教學」(Problem-Based Teaching, 簡稱 PBT) 為主要教學方法，首先由教師導讀旅行文學各類選文的主題式說明；進而每週安排一本書介紹作家生平、作品評價與寫作風格，設計學習單與其他作品賞析指導，以拓展選課學生的閱讀視野，課堂採取分組討論上臺報告並由授課教師提供修正意見及相關補充；每週均安排分組成員，一起討論推薦文本，就作品主旨、寫作特色、心得評價等關鍵議題，進行師生互動討論交流。透過預設的教學問題設計，及團隊合作簡報模式，激發學生的自主學習動機、培養溝通合作的能力，掌握 | |

| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|---|-----------|-------------------------|
| | 一 | 旅行文學概說 | 旅行文學的定義、探討「旅行」如何融入文學？ |
| | 二 | 旅行文學作品-交通 | 舒國治《遙遠的公路》 |
| | 三 | 旅行文學作品-交通 | 劉克襄《11元的鐵道旅行》 |
| | 四 | 旅行文學作品-駐點 | 林文月《京都一年》 |
| | 五 | 旅行文學作品-駐點 | 朱全斌、韓良露《義大利小城小日子》 |
| | 六 | 旅行文學實作桌遊 | 60分鐘遊臺灣 |
| | 七 | 旅行文學作品-城市 | 《慢行高雄：14種美好生活路線》 |
| | 八 | 旅行文學作品-城市 | 王盛弘《關鍵字：台北》 |
| | 九 | 旅行文學作品-漫遊 | 謝哲青《因為尋找，所以看見：一個人的朝聖之路》 |
| | 十 | 旅行文學作品-漫遊 | 伊莉莎白·吉兒伯特《享受吧！一個人的旅行》 |
| | 十一 | 旅行文學與電影 | 《享受吧！一個人的旅行》 |
| | 十二 | 旅行文學作品-山脈 | 謝旺霖《轉山》 |
| | 十三 | 旅行文學作品-山脈 | 陳列《永遠的山》 |
| | 十四 | 旅行文學作品-心靈 | 胡晴舫《旅人》 |
| | 十五 | 旅行文學作品-心靈 | 張曼娟《天一亮就出發》 |
| | 十六 | 旅行紀錄片賞析 | 齊柏林《看見台灣》 |
| | 十七 | 期末成果發表週 | 學生製作遊程設計簡報上臺發表 |
| | 十八 | 期末成果發表週 | 學生製作遊程設計簡報上臺發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂表現(含出席狀況)10%、分組討論30%、學習單30%、書目導讀簡報30% | | |
| 對應學群： | 資訊，藝術，大眾傳播，文史哲，教育，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|-----------------------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：從電影看世界(上) | | |
| | 英文名稱：The movie and World | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | | |
| 學習目標： | 從世界各國的電影中，探討國際關係的歷史背景以及重要的國際議題 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 伊斯蘭革命 | 觀賞電影：亞果出任務 |
| | 二 | 伊斯蘭革命 | 觀賞電影：亞果出任務 |
| | 三 | 伊斯蘭革命 | 觀賞電影：亞果出任務 |
| | 四 | 伊斯蘭革命 | 介紹電影的歷史背景，討論冷戰時期美國與伊斯蘭世界的關係 |
| 五 | 伊斯蘭革命 | 介紹電影的歷史背景，討論冷戰時期美國與伊斯蘭世界的關係 | |

| | | |
|-------|------------------|-----------------------------|
| 六 | 伊斯蘭革命 | 介紹電影的歷史背景，討論冷戰時期美國與伊斯蘭世界的關係 |
| 七 | 族群衝突 | 觀賞電影：盧安達飯店 |
| 八 | 族群衝突 | 觀賞電影：盧安達飯店 |
| 九 | 族群衝突 | 觀賞電影：盧安達飯店 |
| 十 | 族群衝突 | 討論非洲種族問題的背後原因以及非洲面臨的困境 |
| 十一 | 族群衝突 | 討論非洲種族問題的背後原因以及非洲面臨的困境 |
| 十二 | 族群衝突 | 討論非洲種族問題的背後原因以及非洲面臨的困境 |
| 十三 | 印度與巴基斯坦的分裂 | 觀賞電影：亂世傷痕，末代總督的秘密 |
| 十四 | 印度與巴基斯坦的分裂 | 觀賞電影：亂世傷痕，末代總督的秘密 |
| 十五 | 印度與巴基斯坦的分裂 | 觀賞電影：亂世傷痕，末代總督的秘密 |
| 十六 | 印度與巴基斯坦的分裂 | 討論印度獨立後的問題及影響 |
| 十七 | 印度與巴基斯坦的分裂 | 討論印度獨立後的問題及影響 |
| 十八 | 印度與巴基斯坦的分裂 | 討論印度獨立後的問題及影響 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂討論與學習單 | |
| 對應學群： | 藝術，社會心理，大眾傳播，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------|-----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：媒體數讀(上) | | |
| | 英文名稱：Media Literacy in Math | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能關心時事 2. 透過閱讀各新聞，用數學的角度去引導學生了解其中奧秘。 3. 利用Excel，初步了解一些簡單的財務數據計算。 4. 學會蒐集並分析資料，透過團體分工與合作，完成小組報告 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 從藝fun券到身分證I | 藉由藝fun券的新聞，探討中獎的機率，並解讀身分證字號所隱藏的秘密 |
| | 二 | 從藝fun券到身分證II | 藉由藝fun券的新聞，探討中獎的機率，並解讀身分證字號所隱藏的秘密 |
| | 三 | 從「勞工平均薪資」問題談數據分析I | 透過「勞工平均薪資」問題能夠讓學生了解一維數據分析的應用 |
| | 四 | 從「勞工平均薪資」問題談數據分析II | 透過「勞工平均薪資」問題能夠讓學生了解一維數據分析的應用 |
| | 五 | 從「勞工平均薪資」問題談數據分析III | 透過「勞工平均薪資」問題能夠讓學生了解一維數據分析的應用 |

| | | |
|-------|-------------------------------|--|
| 六 | 購屋貸款不能不知道的事I | 藉由「房屋貸款負擔率」和「房價所得比」來評估民眾購屋負擔能力並比較本金攤還與本息攤還的差異 |
| 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| 八 | 購屋貸款不能不知道的事II | 藉由「房屋貸款負擔率」和「房價所得比」來評估民眾購屋負擔能力並比較本金攤還與本息攤還的差異 |
| 九 | 從儲蓄險談報酬率I | 藉由理財商品—儲蓄險，探討隱藏其中的利率陷阱，並能利用Excel計算報酬率 |
| 十 | 從儲蓄險談報酬率II | 藉由理財商品—儲蓄險，探討隱藏其中的利率陷阱，並能利用Excel計算報酬率 |
| 十一 | 購車分期零利率真划算？I | 藉由「分期零利率」議題引導學生了解隱藏的利率，並介紹Excel的財務函數 |
| 十二 | 購車分期零利率真划算？II | 藉由「分期零利率」議題引導學生了解隱藏的利率，並介紹Excel的財務函數 |
| 十三 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| 十四 | 刮刮樂彩卷中的數學I | 藉由台灣彩券所發行的遊戲，探討其中的數學原理 |
| 十五 | 刮刮樂彩卷中的數學II | 藉由台灣彩券所發行的遊戲，探討其中的數學原理 |
| 十六 | 499之亂I | 藉由「499吃到飽」議題引導學生以數學的角度看手機通話資費，知道如何計算「行動服務契約」中的費用項目 |
| 十七 | 499之亂II | 藉由「499吃到飽」議題引導學生以數學的角度看手機通話資費，知道如何計算「行動服務契約」中的費用項目 |
| 十八 | 分組討論 | 分組討論 |
| 十九 | 期末分組報告I | 分組報告 |
| 二十 | 期末分組報告II | 分組報告 |
| 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現20%、作業與學習單40%、期末小組報告40% | |
| 對應學群： | 資訊，數理化，財經 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|--------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影帶你擁抱世界(上) | | |
| | 英文名稱：The movies take you to embrace the world | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 一、尊重並肯認多元文化，關心全球議題並展拓展國際視野。 二、發展適切人際互動，能傾聽、表達、同理他人所表達意涵。 三、對資訊媒體進行思辨，並能蒐集適切資料解釋地表現象。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程簡介、評量方式說明、學生分組 |
| | 二 | 宗教議題I | 影片賞析與討論：南亞宗教的多元性 |

| | | |
|-------|----------------------------|-------------------------------|
| 三 | 宗教議題2 | 影片賞析與討論：宗教文化是否造成藩籬 |
| 四 | 宗教議題3 | 影片賞析與討論：意識型態極端化 |
| 五 | 宗教議題4 | 影片賞析與討論：對弱勢族群的偏見與不公待遇 |
| 六 | 討論:電影傳達的核心價值 | 同理心地圖:解析電影內容並反思影片 |
| 七 | 發表:同理心地圖 | 小組上台分享同理心地圖 |
| 八 | 族群議題1 | 影片賞析與討論：美國族群的多元性 |
| 九 | 族群議題2 | 影片賞析與討論：多元族群形成的脈絡 |
| 十 | 族群議題3 | 影片賞析與討論：黑人在美國的困境與機會 |
| 十一 | 族群議題4 | 影片賞析與討論：階級與族群隔閡 |
| 十二 | 討論:電影傳達的核心價值 | 人物誌:解析電影要角的心路歷程 |
| 十三 | 發表:人物誌 | 小組上台分享電影人物誌 |
| 十四 | 多元文化1 | 影片賞析與討論：移工來台背景與工作類型 |
| 十五 | 多元文化2 | 影片賞析與討論：移工來台後面臨困境與機會 |
| 十六 | 多元文化3 | 影片賞析與討論：新住民來台背景與文化傳播 |
| 十七 | 多元文化4 | 影片賞析與討論：新住民來台後面臨困境與機會 |
| 十八 | 討論:對異國文化的尊重同理 | 友善行動方案提出:對在台灣的東南亞移工或新住民提出友善方案 |
| 十九 | 發表:友善行動方案 | 小組上台分享友善行動方案 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與、個人電影學習單、小組書面報告、小組口頭報告 | |
| 對應學群： | 資訊，社會心理，大眾傳播，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影與史實來找碴(上) | |
| | 英文名稱：The historiography of movies | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1. 經由歷史類電影，學習透過電影欣賞與師生討論，進而學習歷史知識，並透過分組討論，培養學生的分析、合作、表述之能力。 2. 藉由觀賞歷史類型的影片，使學生對歷史知識、背景有更深一層的認識，進而培養出知識、理解、分析、應用、評鑑等歷史學科之素養及能力。 3. 藉由觀看歷史影片，能理解不同的立場與史觀，並培養敏銳的觀察力，能察覺歷史的多樣性及多元的觀點。 4. 培養學生具有歷史意識及思維、分析、統整的能力，使學生能自行追尋史實並進行分析真與偽、對與錯的歷史研究 5. 能明白歷史類電影內容並非全數為真實的歷史 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程簡介 |
| | 二 | <阿波卡獵逃>1 (Apocalypto) |
| | | 內容綱要 |
| | | 說明本學習的課程學習內容、分組活動及學習評量的方式 |
| | | 1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點 (史實探究重點：馬雅古文明祭祀活動、金字塔 |

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| | | <p>的建造、紋身和身體刺穿、壁畫…等等)</p> <p>2. 影片欣賞與討論 (瑪雅古文明、奴隸與活人祭祀活動、西班牙征服者的到來…)</p> |
| 三 | <阿波卡獵逃>2 (Apocalypto) | 影片欣賞與討論 (瑪雅古文明、奴隸與活人祭祀活動、西班牙征服者的到來…) |
| 四 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告 |
| 五 | 《美人心機》1 (The Other Boleyn Girl) | <p>1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點 (史實探究重點: 英國的都鐸王朝、亨利八世、瑪麗與伊莉莎白一世)</p> <p>2. 影片欣賞與討論</p> |
| 六 | 《美人心機》2 (The Other Boleyn Girl) | 影片欣賞與討論 (英國都鐸王朝、亨利八世、瑪麗與伊莉莎白一世) |
| 七 | 《美人心機》3 (The Other Boleyn Girl) | 影片欣賞與討論 (英國都鐸王朝、亨利八世、瑪麗與伊莉莎白一世) |
| 八 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告 (英國國王亨利八世 風流史、挑戰教宗權威、伊莉莎白被踢出王宮後又如何成為英國女王? 片中的Mary是真實存在的歷史人物還是虛構的人物?…) |
| 九 | 《亞果出任務》1 (Argo) | <p>1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究: 一九七九年十一月四日早晨, 伊朗的美國大使館將遭受前所未有的攻擊。美國如何進行救援活動?)</p> <p>2. 影片欣賞與討論 (美國與伊朗間的政經關係)</p> |
| 十 | 《亞果出任務》2 (Argo) | 影片欣賞與討論: 此次攻擊事件, 最大癥結點在於美國與伊朗政府之間微妙的政經關係, 各自迥異的文化背景與國際視野, 造成彼此的關係互動始終建立於某種恐怖平衡之上。 |
| 十一 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告: (史實探究: 美國政府真的如電影內容與好萊烏聯合進行救援活動?…) |
| 十二 | 《模仿遊戲》1 (The Imitation Game) | <p>1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究: 主角圖靈組成的傳奇小隊Hut 8之外, 布萊切利園從戰爭一開始就穩定產生貢獻)</p> <p>2. 影片欣賞與討論</p> |
| 十三 | 《模仿遊戲》2 (The Imitation Game) | 影片欣賞與討論: (史實探究: 布萊切利園的解碼專家、語言學家、速記員以及通訊專家維持著宛如企業般的規模全速運轉, 終戰時已經達到九千人之多, 每天攔截數千條訊息。) |
| 十四 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告: (史實探究: 圖靈在二戰時協助破解德國 Enigma, 預估使戰爭提早2年結束, 至少拯救2千萬的人命。這是真的嗎?…) |
| 十五 | 《辛德勒名單》1 (Schindler's List) | <p>1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點 (史實探究: 二戰期間德國商人拯救猶太人被屠殺的真人真事、戰爭時期民生物資的發放採配給制下所產生的黑市、華沙隔離區、集中營、猶太人的婚禮習俗、猶太人臂章…)</p> <p>2. 影片欣賞 (史實探究: 第二次世界大戰、納粹德國、希特勒屠殺猶太人)</p> |
| 十六 | 《辛德勒名單》2 (Schindler's List) | 影片欣賞 (史實探究: 第二次世界大戰、納粹德國、希特勒屠殺猶太人) |
| 十七 | 《辛德勒名單》3 (Schindler's List) | 影片欣賞 (史實探究: 第二次世界大戰、納粹德國、希特勒屠殺猶太人) |
| 十八 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告 |

| | | |
|-------|--------------------------|---|
| | | (辛德勒名單是真實存在的嗎?納粹黨人真的都會進行猶太人大屠殺嗎?希特勒屠殺猶太人是因個人因素還是時代氛圍種族歧視下的悲劇?…) |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 上課學習單、書面報告、學習態度、分組報告 | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，社會心理，大眾傳播，外語，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|---|------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：寫出素養力(上) | | |
| | 英文名稱：writing | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | | |
| 學習目標： | 1、閱讀理解上，能完整精確、快速有效地讀懂引文。 2、口語表達上，能理性思辨，暢所欲言，但尊重不同意見，整合共好。 3、寫作方面，能形塑個人風格，亦能虛心接受他人建議、觀摩增能。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明課程規劃與教材介紹 |
| | 二 | 單元說明：閱讀理解力、圖表分析力 | 素養活動： (一)稿什麼：一分鐘主播稿寫作教室 |
| | 三 | 單元說明：閱讀理解力、圖表分析力 | 素養活動： (二) 1、我的名畫Show·And·Tell 2、誰是接班人 |
| | 四 | 單元一：閱讀理解力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(一) |
| | 五 | 單元一：閱讀理解力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(二) |
| | 六 | 單元一：閱讀理解力 | 課堂寫作及小組觀摩(一) |
| | 七 | 單元一：閱讀理解力 | 課堂寫作及小組觀摩(二) |
| | 八 | 單元二：圖表分析力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(一) |
| | 九 | 單元二：圖表分析力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(二) |
| | 十 | 單元二：圖表分析力 | 課堂寫作及小組觀摩(一) |
| | 十一 | 單元二：圖表分析力 | 課堂寫作及小組觀摩(二) |
| | 十二 | 單元說明：基礎論證力、進階說服力 | 素養活動： (一)大家來找碴 |
| | 十三 | 單元說明：基礎論證力、進階說服力 | 素養活動： (二)立場大不同 |
| | 十四 | 單元三：基礎論證力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(一) |
| | 十五 | 單元三：基礎論證力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(二) |
| | 十六 | 期末回顧 | 作品總整理(一) |
| | 十七 | 期末回顧 | 作品總整理(二) |
| 十八 | 期末回顧 | 作品總整理(三) | |

| | | | |
|-------|------------------------|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂討論50%、作業50% | | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育，法政，管理 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|------------|------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學軟體應用幾何(上) | | |
| | 英文名稱：applications of mathematical software in geometry | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 使學生能操作數學繪圖軟體geogebra，解決在數學課程中或是日常生活所遇到的數學問題。能夠透過數學繪圖軟體geogebra繪製函數圖形、幾何圖形，驗證數學課程所學，強化對數學觀念的理解。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Mathtype介紹 | 介紹Mathtype的基本操作 |
| | 二 | Mathtype應用 | 透過方程式編輯器熟悉數學符號及常見公式 |
| | 三 | Geogebra介紹 | 介紹geogebra的基本操作 |
| | 四 | 尺規作圖 | 透過軟體繪製過去國中所學的尺規作圖題目 |
| | 五 | 角平分線與內心性質 | 透過軟體繪圖驗證過往所學的角平分線性質，並解決相關問題。 |
| | 六 | 中垂線與外心性質 | 透過軟體繪圖驗證過往所學的中垂線性質，並解決相關問題。 |
| | 七 | 段考一 | 相關公式複習 |
| | 八 | 中線與重心性質 | 透過軟體繪圖驗證過往所學的中線性質，並解決相關問題。 |
| | 九 | 垂心性質 | 透過軟體繪圖驗證過垂心性質，並解決相關問題。 |
| | 十 | 尤拉線 | 介紹尤拉線並證明其性質 |
| | 十一 | 幾何證明I | 利用軟體作圖證明，並以連續動畫呈現證明過程 |
| | 十二 | 幾何證明II | 利用軟體作圖證明，並以連續動畫呈現證明過程 |
| | 十三 | 段考二 | 相關公式複習 |
| | 十四 | 二次函數 | 透過軟體繪圖驗證二次函數圖形及相關性質 |
| | 十五 | 三次函數 | 透過軟體繪圖驗證三次函數圖形及相關性質 |
| | 十六 | 三角函數I | 透過軟體繪圖驗證三角函數圖形及相關性質 |
| | 十七 | 三角函數II | 透過軟體繪圖解決三角函數相關問題 |
| | 十八 | 期末分組主題報告I | 作品展示與心得分享 |
| | 十九 | 期末分組主題報告II | 作品展示與心得分享 |
| | 二十 | 期末考 | 相關公式證明 |
| 二十一 | | | |
| 二十 | | | |

| | | |
|-------|--|--|
| | 二 | |
| 學習評量： | 平時課堂表現(20%)、作業與學習單(40%)、幾何作品設計與期末主題報告(40%) | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|-------------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱寫悅好(上) | | |
| | 英文名稱： Read2Write | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由閱讀英文文章培養學生閱讀技巧及寫作能力 2. 藉由閱讀英文文章及團體討論培養學生批判性思考及表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 | 介紹課程大要 |
| | 二 | 詞性 | 介紹英文詞性用法 |
| | 三 | 中英文基本結構的差異 | 複習五大句型及字序 |
| | 四 | 中英文時式與語態的差異 | 時式與語態及其使用時機 |
| | 五 | 句子加長 | 常見用法與句型 |
| | 六 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 七 | 作文基本格式 | 介紹作文基本格式及標點符號的正確用法 |
| | 八 | 段落架構(1) | 介紹主題句並學會如何判別及書寫 |
| | 九 | 段落架構(2) | 介紹段落發展原則：正文與結論句 |
| | 十 | 轉承語 | 介紹轉承語的類別及其使用 |
| | 十一 | 心智圖 | 運用心智圖來構思文章大綱 |
| | 十二 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十三 | 文章閱讀：記敘文(1) | 文章發展剖析 |
| | 十四 | 文章閱讀：記敘文(2) | 常見用法與句型 |
| | 十五 | 記敘文寫作練習(1) | 寫作練習 |
| | 十六 | 記敘文寫作練習(2) | 寫作練習 |
| | 十七 | 記敘文作品發表 | 同儕互評 |
| | 十八 | 期末考 | 寫作練習 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 閱讀理解問答、學習單、創作成品 | | |
| 對應學群： | 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | |
|-------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀與理解(上) |
|-------|----------------|

| | | | |
|-------------|---|---------------------------------------|--|
| | 英文名稱： Reading and Comprehension | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，品格力 | | |
| 學習目標： | <p>1. 結合《總綱》的議題融入，選定主題選文，藉由閱讀策略導引，進行多元文本的閱讀與比較，探討文本如何反應生活文化與社會現象中的議題。</p> <p>2. 提升學生文本判讀、思辨、鑑賞等語文表達能力，以拓展閱讀視野與生命意境，涵養人文情懷。</p> <p>3. 能在閱讀過程中認識多元價值、思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。提升閱讀鑑賞、口語表達及新式學測應考能力。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程安排、教學進度、評量方式、成績計算說明；閱讀策略實作(一)：檢索訊息。 | 從題目、文本內容、段落、架構找出關鍵訊息。 |
| | 二 | 閱讀策略實作(二)：統整解釋。 | 運用六何法摘要，由說到寫，表達主要觀點。 |
| | 三 | 閱讀策略實作(三)：省思評鑑。 | 思考文本訊息，結合個人經驗見聞，省思及評鑑文本內容與形式。 |
| | 四 | 閱讀策略實作(四)：分析推論2-1。 | 探究文本中排列順序、因果關係、寫作目的及寫作手法。 |
| | 五 | 閱讀策略實作(四)：分析推論2-2。 | 探究文本中比較異同、轉譯呈現、寫作目的及寫作手法。 |
| | 六 | 閱讀策略實作(五)：從訊息檢索到統整解釋。 | 從文本中的「讀」與「理」，進行觀察與討論。 |
| | 七 | 閱讀策略實作(六)：從文意推理到統整解釋3-1。 | 透過文本中的人物對話，進行觀察與討論，試圖還原人物形象、歷史事件及作家思維。 |
| | 八 | 閱讀策略實作(六)：從文意推理到統整解釋3-2。 | 透過文本中的關鍵人物，進行言行觀察與討論，理解作者的創作思維。 |
| | 九 | 閱讀策略實作(六)：從文意推理到統整解釋3-3。 | 透過文本中的主題探討，進行問題發現與討論，理解作者的創作思維。 |
| | 十 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思4-1。 | 透過文本中的主題探索，進行討論，引導思辨並釐清問題。 |
| | 十一 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思4-2。 | 透過文本對讀探索主題，討論並理解溝通型態，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十二 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思4-3。 | 透過文本探索主題，討論並理解商業品牌元素，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十三 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思4-4。 | 透過文本探索主題，討論並理解「反應過度」現象，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十四 | 閱讀策略實作(八)：從評鑑省思到建構價值4-1。 | 透過文本探索主題，討論並理解「網路倫理」，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十五 | 閱讀策略實作(八)：從評鑑省思到建構價值4-2。 | 透過文本探索主題，討論並理解「產業」、「政策」與「權益」之關聯，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十六 | 閱讀策略實作(八)：從評鑑省思到建構價值4-3。 | 透過文本探索主題，討論並理解「命運」、「機會」與「資源」之關聯，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十七 | 閱讀策略實作(八)：從評鑑省思到建構價值4-4。 | 透過文本探索主題，討論「選校」與「選系」之區別，引導思辨並釐清價值。 |
| | 十八 | 世界咖啡館-跨領域的議題思辨。 | 專題報告分享-期末學習成果發表會。 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |

| | | |
|-------|---|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 1. 課前：學生上課前，必須先預習文本及題型測驗。 2. 課中：上課時，可藉由影片導引、章法分析進行分組討論，針對「議題討論」培養語文表達能力，以評測結果檢視所學。 3. 課後：每主題結束時，搭配進行「延伸學習」，及作品書寫分享。 4. 成績計算：課前作業占25%；分組討論、學習互動參與口語表達的表現占25%；主題平測占25%；議題思辨報告占25%。 | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育，法政，管理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|----------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：繪畫技巧創作進階(上) | | |
| | 英文名稱：Painting skills and creation(Advanced) | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由多元的材料特性、表現形式的差異、造形與符號的應用，以及技巧的練習拓展，進而更加精確且完整創意意念之傳達。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程說明與目標 |
| | 二 | 1-1美術鑑賞 | 淺析西方藝術典範轉移與表現體驗(1) |
| | 三 | 1-2美術鑑賞 | 淺析西方藝術典範轉移與表現體驗(2) |
| | 四 | 1-3美術鑑賞 | 淺析西方藝術典範轉移與表現體驗(3) |
| | 五 | 1-4美術鑑賞 | 技法運用/小品創作(1) |
| | 六 | 1-5美術鑑賞 | 技法運用/小品創作(2) |
| | 七 | 1-6美術鑑賞 | 淺析東方藝術典範轉移與表現體驗(1) |
| | 八 | 1-7美術鑑賞 | 淺析東方藝術典範轉移與表現體驗(2) |
| | 九 | 1-8美術鑑賞 | 淺析東方藝術典範轉移與表現體驗(3) |
| | 十 | 1-9美術鑑賞 | 技法運用/小品創作(1) |
| | 十一 | 1-10美術鑑賞 | 技法運用/小品創作(2) |
| | 十二 | 2-1複合媒材 | 概念介紹與應用、相關藝術流派連結 |
| | 十三 | 2-2複合媒材 | 質感氛圍經營練習、材料體驗(1) |
| | 十四 | 2-3複合媒材 | 質感氛圍經營練習、材料體驗(2) |
| | 十五 | 3-1創意表現 | 主題結合複合媒材之應用(1) |
| | 十六 | 3-2創意表現 | 主題結合複合媒材之應用(2) |
| | 十七 | 3-3創意表現 | 主題結合複合媒材之應用(3) |
| | 十八 | 學期小結 | 個人作品分享與回饋 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 作品70%、平時成績30% | | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，大眾傳播 | | |

備註：

| | | | |
|-------------|---|----------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：魔法電子創客初階(上) | | |
| | 英文名稱：Magic electronics in the design | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1.學生能深入思考科技，善用科技知能、創造思考，有能力發展出解決問題的方案。 2.加強學生對科技專題研究的興趣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程概論介紹 | 認識電子元件 |
| | 二 | 工具介紹、零件介紹及安全規則 | 工具操作、零件測試及安全規則 |
| | 三 | 電阻串並聯與LED | 電阻串並聯與LED電路實作 |
| | 四 | 電容 | 電容充放電實作電路 |
| | 五 | 電晶體(一) | 電晶體實作電路 |
| | 六 | 電晶體(二) | 電晶體實作電路 |
| | 七 | 光敏電阻(一) | 光敏電阻+電晶體 實作電路(一) |
| | 八 | 光敏電阻(二) | 光敏電阻+電晶體 實作電路(二) |
| | 九 | IC邏輯 | 電晶體+音樂IC 實作電路(一) |
| | 十 | IC邏輯 | 電晶體+音樂IC實作電路(二) |
| | 十一 | 電與磁(一) | 簡易馬達實作 |
| | 十二 | 電與磁(二) | 磁生電 LED實作 |
| | 十三 | 電與磁(三) | 各式發電廠介紹 |
| | 十四 | 熱敏電阻電路(一) | 熱敏電阻 實作電路(一) |
| | 十五 | 熱敏電阻(二) | 熱敏電阻 實作電路(二) |
| | 十六 | 聲音感應(一) | 麥克風感應電路 |
| | 十七 | 聲音感應(二) | IC4098 實作電路 |
| | 十八 | 課程分享 | 討論 & 影片 |
| | 十九 | 變壓器(一) | 電源供應器 實作電路(一) |
| | 二十 | 變壓器(二) | 電源供應器 實作電路(二) |
| | 二十一 | 變壓器(三) | 電源供應器 實作電路(三) |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1.隨堂測驗、作業報告。 2.上課態度、團隊合作分工、特殊表現。 3.實作、作品完成度及創造性。 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：TED閱讀與思考(下) | |
| | 英文名稱：Century Reading & Thinking with TED talks | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |

| | | | |
|---------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，品格力 | | |
| 學習目標： | 針對不同議題的接觸與討論，增進英語聽說讀寫與批判思考的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Introduction & Ice Breaking | 課程簡介、主題選定、破冰活動 |
| | 二 | Self-introduction | 自我介紹與分組 |
| | 三 | Topic 1 | TED影片觀賞與解讀 |
| | 四 | Topic 1 | 主題討論與策劃 |
| | 五 | Topic 1 | 小組成果分享與回饋 |
| | 六 | Topic 2 | TED影片觀賞與解讀 |
| | 七 | Topic 2 | 主題討論與策劃 |
| | 八 | Topic 2 | 小組成果分享與回饋 |
| | 九 | 期中考 | 複習與評量 |
| | 十 | Topic 3 | TED影片觀賞與解讀 |
| | 十一 | Topic 3 | 主題討論與策劃 |
| | 十二 | Topic 3 | 小組成果分享與回饋 |
| | 十三 | Topic 4 | TED影片觀賞與解讀 |
| | 十四 | Topic 4 | 主題討論與策劃 |
| | 十五 | Topic 4 | 小組成果分享與回饋 |
| | 十六 | 期末報告 | 個人報告 |
| | 十七 | 期末報告 | 個人報告 |
| | 十八 | 期末考 | 總複習與評量 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 課程參與 2. 期中期末紙本評量 3. 個人報告 | | |
| 對應學群： | 資訊，地球環境，外語，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 公民電影院(下) | | |
| | 英文名稱： Cinema of Social issues | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 生活力，品格力 | | |
| 學習目標： | 擺脫枯燥、沈重的文本，透過電影情節引起學生對社會議題的興趣與關心，並藉由問題的討論刺激學生思考，啟迪其探索的動力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | | | |

| | | |
|-------|---------------------|-------------------|
| 一 | 國家權力與個人隱私 | 《全民公敵》賞析1 |
| 二 | 國家權力與個人隱私 | 《全民公敵》賞析2 |
| 三 | 國家權力與個人隱私 | 《全民公敵》賞析3 |
| 四 | 國家權力與個人隱私 | 小組撰寫學習單及上台分享欣賞後心得 |
| 五 | 國家權力與個人隱私 | 教師進行《全民公敵》相關概念說明 |
| 六 | 國家權力與個人隱私 | 學生分組討論《全民公敵》相關議題 |
| 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| 八 | 民主VS. 極權 | 《惡魔教室》賞析1 |
| 九 | 民主VS. 極權 | 《惡魔教室》賞析2 |
| 十 | 民主VS. 極權 | 《惡魔教室》賞析3 |
| 十一 | 民主VS. 極權 | 小組撰寫學習單及上台分享欣賞後心得 |
| 十二 | 民主VS. 極權 | 教師進行《惡魔教室》相關概念說明 |
| 十三 | 民主VS. 極權 | 學生分組討論《惡魔教室》相關議題 |
| 十四 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| 十五 | 全球化與反全球化 | 《世界是平的》賞析1 |
| 十六 | 全球化與反全球化 | 《世界是平的》賞析2 |
| 十七 | 全球化與反全球化 | 《世界是平的》賞析3 |
| 十八 | 全球化與反全球化 | 小組撰寫學習單及上台分享欣賞後心得 |
| 十九 | 全球化與反全球化 | 教師進行《世界是平的》相關概念說明 |
| 二十 | 全球化與反全球化 | 學生分組討論《世界是平的》相關議題 |
| 二十一 | 第三次段考 | 第三次段考 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 個人欣賞影片的表現、團體書面及口頭報告 | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，教育，法政 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 化學與生活(下) | |
| | 英文名稱： Chemistry for Life | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | |
| 學習目標： | 藉由生活中的食、衣、住、行等面向，透過科學的方法與思維，探索不同面向及領域的科學新知，並由其中獲得啟發，引起對科學的興趣，並將所學應用於日常生活中，更進一步結合。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 |
| | 二 | 咖啡的歷史與分布 |
| | 三 | 咖啡的香氣與成分 |
| | 四 | 咖啡的烘焙與碳化程度(一) |
| | 五 | 咖啡的烘焙與碳化程度(二) |

| | | |
|-------|------------------|--------------------------------------|
| 六 | 咖啡的沖煮與溫度 | 以不同咖啡烹煮的方式，對於產生不同的風味，並探究在不同溫度下對香氣的影響 |
| 七 | 咖啡中的咖啡因萃取及定量（一） | 以化學溶劑進行咖啡因的萃取，並比較不同咖啡品種中的咖啡因含量 |
| 八 | 咖啡中的咖啡因萃取及定量（二） | 以化學溶劑進行咖啡因的萃取，並比較不同烘焙程度的咖啡豆，其中咖啡因含量 |
| 九 | 咖啡與牛奶的融合（一） | 探討咖啡與牛奶混合時的溫度變化 |
| 十 | 咖啡與牛奶的融合（二） | 探討咖啡與不同牛奶混合時，溫度的變化情形 |
| 十一 | 期中分組報告（一） | 以咖啡為主題進行分組報告 |
| 十二 | 期中分組報告（二） | 以咖啡為主題進行分組報告 |
| 十三 | 膨糖的製作與溫度 | 比較不同溫度時對於膨糖製作影響 |
| 十四 | 膨糖的製作與糖的種類 | 比較不同的糖對於膨糖製作影響 |
| 十五 | 膨糖的製作與不同糖種的比例（一） | 比較不同的糖對於膨糖製作影響 |
| 十六 | 膨糖的製作與不同糖種的比例（二） | 以不同糖的種類配比對於膨糖製作影響 |
| 十七 | 膨糖的製作與添加物（一） | 比較不同添加物對於膨糖製作影響 |
| 十八 | 膨糖的製作與添加物（二） | 比較不同添加物對於膨糖製作影響 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 實驗實作成品、學習單、分組討論 | |
| 對應學群： | 數理化，生命科學，地球環境 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|-----------------------------|----------|---------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：手機玩物理(下) | | |
| | 英文名稱：Phone to play physical | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 利用手機認識生活周遭物理現象 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 基礎/Excel | Excel資料處理 |
| | 二 | 基礎/Excel | Excel作圖 |
| | 三 | 基礎/Excel | Excel練習 |
| | 四 | phyphox | 不含重力之加速度-實驗量測 |
| | 五 | phyphox | 不含重力之加速度-分析 |
| | 六 | phyphox | 不含重力之加速度-理論驗證 |
| | 七 | 分享 | 實驗報告 |
| | 八 | phyphox | 擺-實驗量測 |
| | 九 | phyphox | 擺-分析 |
| | 十 | phyphox | 擺-理論驗證 |

| | | | |
|-------|-----------------------|---------|--------------|
| | 十一 | 處理數據 | 修正實驗 |
| | 十二 | 處理數據 | 修正實驗 |
| | 十三 | 分享 | 實驗報告 |
| | 十四 | phyphox | (非)彈性碰撞-實驗量測 |
| | 十五 | phyphox | (非)彈性碰撞-分析 |
| | 十六 | phyphox | (非)彈性碰撞-理論驗證 |
| | 十七 | 處理數據 | 修正實驗 |
| | 十八 | 分享 | 實驗報告 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 報告30%、課堂表現40%、實驗數據30% | | |
| 對應學群： | 資訊, 工程, 數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩·體驗(下) | |
| | 英文名稱：Fun in Sports(II) | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力 | |
| 學習目標： | 一.從多元體驗學習不同運動項目 二.從不同運動項目的特性中展現自我 三.欣賞世界各地運動文化開啟國際視野 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 |
| | 一 | 多元運動面面觀(II) |
| | 二 | 身體有意思 |
| | 三 | 橄欖球 |
| | 四 | 橄欖球 |
| | 五 | 橄欖球 |
| | 六 | 街拍 |
| | 七 | 街拍 |
| | 八 | 五人制棒球 |
| | 九 | 五人制棒球 |
| | 十 | 健球 |
| | 十一 | 水域活動 |
| | 十二 | 水域活動 |
| | 十三 | 水域活動 |
| | 十四 | 戶外休閒運動 |
| | 十五 | 戶外休閒運動 |
| | 十六 | 戶外休閒運動 |
| | 十七 | 期末報告 |
| | | 內容綱要 |
| | | 世界各地運動文化介紹。 |
| | | 肢體潛能開發 |
| | | 橄欖球(Rugby)基本介紹 |
| | | 橄欖球遊戲活動體驗 |
| | | 簡易規則與小組體驗 |
| | | 街拍(Street Racket)介紹與概念討論 |
| | | 活動體驗與變化發想 |
| | | 五人制棒球介紹 |
| | | 簡易規則與小組體驗 |
| | | 健球(Kin-ball)基本介紹與體驗 |
| | | 水域活動介紹 |
| | | 水球活動體驗 |
| | | 立槳SUP |
| | | 戶外休閒運動介紹 |
| | | 走繩運動介紹與體驗 |
| | | LNT輕露營玩野餐 |
| | | 玩體驗分享 |

| | | | |
|-------|------------------------------|------|-------|
| | 十八 | 期末報告 | 玩體驗分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂表現 30%、小組競賽 30%、個人期末報告 40% | | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|------------|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩藝數(下) | | |
| | 英文名稱：Math and Art | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過生活中的實例與觀察，讓學生認識基本的美感原則。 2. 發現數學與美感原則的關聯性，並瞭解數學在藝術領域的應用。 3. 從藝術設計、手作活動，體驗數學之美。 4. 藉由報告與成果發表，讓學生學習組織、統整、溝通與表達的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 認識多面體 | 多面體學習單 (柱體、錐體、正多面體、立體圖形的展開) |
| | 二 | 柏拉圖多面體的應用 | 摺紙、串珠 |
| | 三 | 基礎摺紙 | 方形紙盒、正四面體、正六面體摺紙 |
| | 四 | 模組摺紙(I) | 正十二面體 |
| | 五 | 模組摺紙(II) | 正十二面體的變化 |
| | 六 | 模組摺紙(III) | 正十二面體的變化 |
| | 七 | 多面體與串珠 | 1. 基本手法與表格說明 2. 正四面體的製作 |
| | 八 | 基本串珠(I) | 正六面體的製作 |
| | 九 | 基本串珠(II) | 正十二面體的製作 |
| | 十 | 組合串珠(I) | 正十二面體+外加變化--企鵝寶寶 |
| | 十一 | 組合串珠(II) | 正十二面體+外加變化--企鵝寶寶 |
| | 十二 | 組合串珠(III) | 正十二面體+外加變化--企鵝寶寶 |
| | 十三 | 作品展示與分享 | 期中作品展示分享&票選活動 |
| | 十四 | 作品展示與分享 | 期中作品展示分享&票選活動 |
| | 十五 | 成果報告製作(I) | 統整、省思、討論及學習歷程檔案製作 |
| | 十六 | 成果報告製作(II) | 統整、省思、討論及學習歷程檔案製作 |
| | 十七 | 成果發表(I) | 個人期末成果報告 |
| | 十八 | 成果發表(II) | 個人期末成果報告 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |

| | | |
|-------|---------------------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 指定作業+分組表現+實作態度+口頭報告 | |
| 對應學群： | 數理化， 建築設計， 藝術 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 英文小說Frindle(下) | | |
| | 英文名稱： My First English Novel “Frindle” | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力， 創造力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生3人1組，依每周進度共同閱讀英文小說Frindle。 2. 每位學生能針對每章閱讀內容以英文提問一到二個問題，並彼此回答。 3. 學生彼此討論並合作summarize或以Graphic Organizert呈現每章的內容 4. 探討英文小說Frindle的人物角色及完成Frindle的story map。。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Chapter 11 Extra! Extra! Read All About It! | 共讀Chapter 11 Extra! Extra! Read All About It! |
| | 二 | Chapter 11 Extra! Extra! Read All About It! | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. War of words |
| | 三 | Chapter 12 Airwaves | 共讀 Chapter 12 Airwaves |
| | 四 | Chapter 12 Airwaves | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Popularity and profits from the word “Frindle” |
| | 五 | Chapter 13 Ripples | 共讀 Chapter 13 Ripples |
| | 六 | Chapter 13 Ripples | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Nick, a celebrity |
| | 七 | Chapter 14 Inside Nick | 共讀Chapter 14 Inside Nick |
| | 八 | Chapter 14 Inside Nick | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. Nick’ s growth and development |
| | 九 | Chapter 15 And the Winner Is... | 共讀Chapter 15 And the Winner Is... |
| | 十 | Chapter 15 And the Winner Is... | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以英文提問一到二個問題，並彼此回答 2. A letter from Mrs. Granger |
| | 十一 | Review | 將15 chapters的作品集結成冊，在班上分享 |
| | 十二 | Characters Discussion 1 | Descriptions of Nick Allen 5 adjectives & supporting sentences |
| | 十三 | Characters Discussion 2 | Descriptions of Mrs. Granger 5 adjectives & supporting sentences |
| | 十四 | Story Map Discussion | Story Map of Frindle |
| | 十五 | Picture Book Making(1) | Picture Book Making(1): Chapters 1-5 |
| | 十六 | Picture Book Making(2) | Picture Book Making(2): Chapters 6-10 |
| | 十七 | Picture Book Making(3) | Picture Book Making(3): Chapters 11-15 |
| | 十八 | Presentation | Oral presentation and sharing of each group’ s picture book “Frindle” |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十 | | | |

| | | | |
|-------|------------------------------|--|--|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學生課堂參與度，每章節的學習筆記內容，Frindle繪本 | | |
| 對應學群： | 外語，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：計算數學基礎學(下) | | |
| | 英文名稱：Fundamentals of Computational Mathematics | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 跨校協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決， | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養， | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識， | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力， | | |
| 學習目標： | 1. 學生能夠學習基礎的程式撰寫，掌握如串列、條件判斷、迴圈等核心概念。 2. 學生能夠學習計算思維，進而發展將各種問題程式化，並有效解決的能力。 3. 學生能夠理解數據分析的基本概念與技巧，運用於自身專業領域，把程式作為解決該領域問題的一種工具。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | Python的基本認識 |
| | 二 | Python程式基礎I | Python的開發環境 |
| | 三 | Python程式基礎I | Python的串列與繪圖 |
| | 四 | Python程式基礎II | 迴圈 |
| | 五 | Python程式基礎II | 條件判斷 |
| | 六 | Python強大的秘密 | Numpy、向量化 |
| | 七 | 學習歷程製作 | 繳交作業與學習歷程討論 |
| | 八 | Python強大的秘密 | 與各式套件 |
| | 九 | 處理與展示資料的技巧 | Python的字典檔 |
| | 十 | 處理與展示資料的技巧 | jupyter互動功能 |
| | 十一 | 試算表 | pandas數據分析 |
| | 十二 | 試算表 | pandas數據分析 |
| | 十三 | 試算表 | pandas數據分析 |
| | 十四 | 學習歷程製作 | 繳交作業與學習歷程討論 |
| | 十五 | 預測未來 | 用線性迴歸做預測 |
| | 十六 | 預測未來 | 用線性迴歸做預測 |
| | 十七 | 成為機器學習專家 | 機器學習概要 |
| | 十八 | 成為機器學習專家 | 機器學習概要 |
| | 十九 | 整理與發表 | 同學互相發表與建議 |
| | 二十 | 修正學習歷程 | 優化學習歷程檔案與表達 |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 形成性評量 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化， | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 旅行文學(下) | | |
| | 英文名稱： Travel Literature | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 本課程銜接上學期每週安排一本書導讀，下學期授課教師將旅行文學結合國外電影，透過電影欣賞在課堂中請學生分組討論、上台報告並由教師提供修正意見及相關補充；就電影作品與書籍的主旨、拍攝特色、觀影心得等關鍵議題，進行師生互動討論交流。透過小書製作及企畫書設計，使學生運用團隊合作產出「遊程設計簡報」，激發學生的自主學習動機、培育溝通合作的能力，掌握學習自主權並提升旅行文學電影賞析、閱讀思考與口語表達的自信心。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 旅行文學概論 | 旅行文學的主題說明與電影介紹 |
| | 二 | 文學與電影賞析 | 法國電影：跟著IKEA衣櫥去旅行 |
| | 三 | 小組討論 | 電影賞析心得 |
| | 四 | 文學與電影賞析 | 美國電影：白日夢冒險王 |
| | 五 | 小組討論 | 電影賞析心得 |
| | 六 | 旅行文學實作 | 小書製作教學 |
| | 七 | 旅行文學實作 | 小書製作成品展示與說明 |
| | 八 | 文學與電影賞析 | 美國電影：那時候，我只剩下勇敢 |
| | 九 | 小組討論 | 電影賞析心得 |
| | 十 | 文學與電影賞析 | 美國電影：托斯卡尼艷陽下 |
| | 十一 | 小組討論 | 電影賞析心得 |
| | 十二 | 文學與電影賞析 | 德國電影：我出去一下 |
| | 十三 | 小組討論 | 電影賞析心得 |
| | 十四 | 旅行文學實作 | 一日遊或「輕旅行」企劃書規劃 |
| | 十五 | 旅行文學實作 | 一日遊或「輕旅行」企劃書產出 |
| | 十六 | 期末成果發表週 | 學生製作遊程設計簡報上臺發表 |
| | 十七 | 期末成果發表週 | 學生製作遊程設計簡報上臺發表 |
| | 十八 | 期末成果發表週 | 學生製作遊程設計簡報上臺發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂表現10%、小書製作20%、企劃書30%、遊程設計簡報30%、觀影心得20% | | |
| 對應學群： | 資訊，藝術，大眾傳播，文史哲，教育，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|---------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 從電影看世界(下) | |
| | 英文名稱： The movie and World | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| | | | |
|---------|---|-----------|------------------------------------|
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 | | |
| 學習目標： | 從世界各國的電影中, 探討國際關係的歷史背景以及重要的國際議題 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 美國與恐怖主義 | 觀賞電影：我的名字叫可汗 |
| | 二 | 美國與恐怖主義 | 觀賞電影：我的名字叫可汗 |
| | 三 | 美國與恐怖主義 | 觀賞電影：我的名字叫可汗 |
| | 四 | 美國與恐怖主義 | 討論伊斯蘭恐怖主義的形成與對美國的回應及影響 |
| | 五 | 美國與恐怖主義 | 討論伊斯蘭恐怖主義的形成與對美國的回應及影響 |
| | 六 | 美國與恐怖主義 | 討論伊斯蘭恐怖主義的形成與對美國的回應及影響 |
| | 七 | 恐怖主義與種族問題 | 觀賞電影：追風箏的孩子 |
| | 八 | 恐怖主義與種族問題 | 觀賞電影：追風箏的孩子 |
| | 九 | 恐怖主義與種族問題 | 觀賞電影：追風箏的孩子 |
| | 十 | 恐怖主義與種族問題 | 討論阿富汗的局勢以及電影中的種族議題 |
| | 十一 | 恐怖主義與種族問題 | 討論阿富汗的局勢以及電影中的種族議題 |
| | 十二 | 恐怖主義與種族問題 | 討論阿富汗的局勢以及電影中的種族議題 |
| | 十三 | 人權與民主 | 觀賞電影：以愛之名, 翁山蘇姬 |
| | 十四 | 人權與民主 | 觀賞電影：以愛之名, 翁山蘇姬 |
| | 十五 | 人權與民主 | 觀賞電影：以愛之名, 翁山蘇姬 |
| | 十六 | 人權與民主 | 討論緬甸的人權問題, 包括翁山蘇姬的人生歷程以及面對羅興亞難民的處理 |
| | 十七 | 人權與民主 | 討論緬甸的人權問題, 包括翁山蘇姬的人生歷程以及面對羅興亞難民的處理 |
| | 十八 | 人權與民主 | 討論緬甸的人權問題, 包括翁山蘇姬的人生歷程以及面對羅興亞難民的處理 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂討論與學習單 | | |
| 對應學群： | 藝術, 社會心理, 大眾傳播, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|-----------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 媒體數讀(下) | |
| | 英文名稱： Media Literacy in Math | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力 | |
| | | |

| | | | |
|-------|---|-----------------|-----------------------------------|
| 學習目標： | 1. 能關心時事 2. 透過閱讀各新聞，用數學的角度去引導學生了解其中奧秘。 3. 了解賽局理論的實際運用。 4. 學會蒐集並分析資料，透過團體分工與合作，完成小組報告 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 買房子你不能不知道的公設比I | 針對近年來的房價議題及公設議題進行公設比的計算方式探討 |
| | 二 | 買房子你不能不知道的公設比II | 針對近年來的房價議題及公設議題進行公設比的計算方式探討 |
| | 三 | 油價波動中的數學I | 藉由「油價上漲」議題引導學生以了解油價的計算公式，以及油價平穩機制 |
| | 四 | 油價波動中的數學II | 藉由「油價上漲」議題引導學生以了解油價的計算公式，以及油價平穩機制 |
| | 五 | 從衛生紙漲價探討通貨膨脹I | 透過衛生紙的漲價問題讓學生能夠了解物價指數以及通貨膨脹率的計算方式 |
| | 六 | 從衛生紙漲價探討通貨膨脹II | 透過衛生紙的漲價問題讓學生能夠了解物價指數以及通貨膨脹率的計算方式 |
| | 七 | 第一次期中考 | 第一次期中考 |
| | 八 | 破解無感漏財的消費迷思I | 藉由「星巴克促銷活動」議題引導學生以數學的角度看實質消費效益 |
| | 九 | 破解無感漏財的消費迷思II | 藉由「星巴克促銷活動」議題引導學生以數學的角度看實質消費效益 |
| | 十 | 股票投資學I | 藉由「台股摔萬點」議題讓學生知道何謂股票、加權指數，以及配股、配息 |
| | 十一 | 股票投資學II | 藉由「台股摔萬點」議題讓學生知道何謂股票、加權指數，以及配股、配息 |
| | 十二 | 小球革命：籃球場上的賽局I | 藉由美國籃球NBA問題引入賽局理論，讓學生知道生活之中處處都有賽局 |
| | 十三 | 小球革命：籃球場上的賽局II | 藉由美國籃球NBA問題引入賽局理論，讓學生知道生活之中處處都有賽局 |
| | 十四 | 第二次期中考 | 第二次期中考 |
| | 十五 | 電影欣賞-黑暗騎士I | 藉由電影更加深入了解賽局理論的實際運用 |
| | 十六 | 電影欣賞-黑暗騎士II | 藉由電影更加深入了解賽局理論的實際運用 |
| | 十七 | 電影欣賞-黑暗騎士III | 藉由電影更加深入了解賽局理論的實際運用 |
| | 十八 | 分組討論 | 分組討論 |
| | 十九 | 期末分組報告I | 分組報告 |
| | 二十 | 期末分組報告II | 分組報告 |
| | 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現20%、作業與學習單40%、期末小組報告40% | | |
| 對應學群： | 數理化，社會心理，財經 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：電影帶你擁抱世界(下) | |
| | 英文名稱：The movies take you to embrace the world | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養 | |

| | | | |
|-------|---|-------------------|--|
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 一、 尊重並肯認多元文化，關心全球議題並展拓展國際視野。 二、 發展適切人際互動，能傾聽、表達、同理他人所表達意涵。 三、 對資訊媒體進行思辨，並能蒐集適切資料解釋地表現象。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 課程簡介、評量方式說明、學生分組 |
| | 二 | 難民議題1 | 影片賞析與討論：誰是難民、造成難民的原因 |
| | 三 | 難民議題2 | 影片賞析與討論：難民分布與難民遷移動線 |
| | 四 | 難民議題3 | 影片賞析與討論：難民的正負面影響 |
| | 五 | 討論:使用地圖工具呈現難民主題地圖 | 難民主題地圖繪製:各組查詢難民資料，並以地圖、圖表呈現難民的分布、移動、需求、處境等 |
| | 六 | 發表:難民主題地圖 | 小組上台分享難民主題地圖 |
| | 七 | 人權議題1 | 影片賞析與討論：誰是脫北者 |
| | 八 | 人權議題2 | 影片賞析與討論：脫北者的生活環境、朝鮮文化特色、北朝鮮政治經濟 |
| | 九 | 人權議題3 | 影片賞析與討論：推拉力與脫北者的遷移路線、脫北者的機會 |
| | 十 | 反思:對脫北者的人文關懷 | ORID焦點討論法：解析並反思影片 |
| | 十一 | 發表:對脫北者的人文關懷 | ORID焦點討論法：小組上台分享 |
| | 十二 | 肯認自我與欣賞多元1 | 影片賞析與討論：歐洲節慶與自然環境關聯 |
| | 十三 | 肯認自我與欣賞多元2 | 影片賞析與討論：地中海歐洲文化特色 |
| | 十四 | 肯認自我與欣賞多元3 | 影片賞析與討論：探險的意義 |
| | 十五 | 肯認自我與欣賞多元4 | 影片賞析與討論：自我追尋的價值 |
| | 十六 | 討論:探險行動的目的 | 探險行動計劃書:發想一趟可實踐的探險之旅(或者是實踐某件事的計畫) |
| | 十七 | 討論:規劃有意義的探險 | 探險行動計劃書:設計時需包含目的、具體方式、預計成效 |
| | 十八 | 發表:探險行動計畫書 | 上台分享探險計畫書圖 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂參與、個人電影學習單、小組書面報告、小組口頭報告 | | |
| 對應學群： | 資訊，社會心理，大眾傳播，文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電影與史實來找碴(下) | |
| | 英文名稱： The historiography of movies | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1. 經由歷史類電影，學習透過電影欣賞與師生討論，進而學習歷史知識，並透過分組討論，培養學生的分析、合作、表述之能力。 | |

2. 藉由觀賞歷史類型的影片，使學生對歷史知識、背景有更深一層的認識，進而培養出知識、理解、分析、應用、評鑑等歷史學科之素養及能力。
3. 藉由觀看歷史影片，能理解不同的立場與史觀，並培養敏銳的觀察力，能察覺歷史的多樣性及多元的觀點。
4. 培養學生具有歷史意識及思維、分析、統整的能力，使學生能自行追尋史實並進行分析真與偽、對與錯的歷史研究
5. 能明白歷史類電影內容並非全數為真實的歷史

| 教學大綱： | | |
|-------|---------------------------------|---|
| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 課程簡介 | 說明本學習的課程學習內容、分組活動及學習評量的方式 |
| 二 | 《天使與魔鬼》1 (Angels and Demons) | 1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究：「光明會」、「羅馬天主教會」、「教宗選舉制度」……) 2. 影片欣賞與討論 |
| 三 | 《天使與魔鬼》2 (Angels and Demons) | 影片欣賞與討論：(古老組織「光明會」與「羅馬天主教會」之間的衝突) |
| 四 | 《天使與魔鬼》3 (Angels and Demons) | 影片欣賞與討論：(「宗教」和「科學」之間爭議的道德問題) |
| 五 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告： (電影中的四座「科學祭壇」，分置在羅馬四個角落，各自對應四大元素中的：土、氣、火、水，構成一條通往「光明教堂」的「光明路徑」。這是虛構還是史實？什麼是「光明會」？…) |
| 六 | 《達文西密碼》1 (The Da Vinci Code) | 1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究：影片中所提到的許多基督教宗教理論) 2. 影片欣賞與討論 |
| 七 | 《達文西密碼》2 (The Da Vinci Code) | 影片欣賞與討論：電影情節開展於一個企圖趁選舉新任教宗時炸毀梵蒂岡的陰謀，需認真觀察其中梵蒂岡的內部運作。 |
| 八 | 《達文西密碼》3 (The Da Vinci Code) | 影片欣賞與討論：(影片中的藝術品、建築、文獻和秘密儀式的描述均準確無誤？) |
| 九 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告： (1. 電影中提到有關聖杯的傳說，這是真的嗎？ 2. 抹大拉的瑪麗亞在基督教歷史中的角色被基督徒視為異端嗎？什麼是「異端」？) |
| 十 | 《00:30凌晨密令》1 (Zero Dark Thirty) | 1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究：蓋達組織、911事件主導人物賓拉登、美國如何搜尋與確認他的位置進行緝殺？) 2. 影片欣賞 (史實探究：恐怖主義、蓋達組織、阿富汗塔利班政權…) |
| 十一 | 《00:30凌晨密令》2 (Zero Dark Thirty) | 影片欣賞 (恐怖主義、蓋達組織、阿富汗塔利班政權…) |
| 十二 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告： (巴基斯坦是否有包庇賓拉登？美國使用匿蹤直升機飛入巴基斯坦是否涉及侵犯另一個國家主權？美國將賓拉登海葬，有無政治考量？…) |
| 十三 | 《赤壁》1 | 1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究：三國歷史背景) 2. 影片欣賞 (史實探究：三國歷史背景) |
| 十四 | 《赤壁》2 | 影片欣賞 (史實探究：三國歷史背景) |
| 十五 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告： (孔明草船借箭？火燒連環船？是史實嗎？八卦陣是什麼？…) |

| | | |
|-------------------------------|----------------------------|---|
| 十六 | 《末代皇帝》1 (THE LAST EMPEROR) | 1. 教師對影片歷史背景介紹、劇情簡介、提示觀察影片史實相關的重點。(史實探究：清末、民初、北伐割據、日本入侵、滿州國政權、抗戰勝利、國共內戰、文化大革命、批鬥等歷史背景) 2. 影片欣賞 |
| 十七 | 《末代皇帝》2 (THE LAST EMPEROR) | 影片欣賞：溥儀一生即為中國近代史縮影，西方文明的洗禮、決心變革，卻又遭許多傳統守舊的人士批判 |
| 十八 | 史實探究與討論 | 分組討論、口頭報告： (西方視角？中國史觀？鹿鍾麟逼宮，溥儀是從地道逃出故宮？影片中君臣跪拜之禮有無違背史實？…) |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量：上課學習單、書面報告、學習態度、分組報告 | | |
| 對應學群：建築設計，藝術，社會心理，大眾傳播，外語，文史哲 | | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：寫出素養力(下) | |
| | 英文名稱：writing | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1、閱讀理解上，能完整精確、快速有效地讀懂引文。 2、口語表達上，能理性思辨，暢所欲言，但尊重不同意見，整合共好。 3、寫作方面，能形塑個人風格，亦能虛心接受他人建議、觀摩增能。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 單元三：基礎論證力 | 課堂寫作及小組觀摩(一) |
| | 單元三：基礎論證力 | 課堂寫作及小組觀摩(二) |
| | 單元四：進階說服力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(一) |
| | 單元四：進階說服力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(二) |
| | 單元四：進階說服力 | 課堂寫作及小組觀摩(一) |
| | 單元四：進階說服力 | 課堂寫作及小組觀摩(二) |
| | 單元說明：感官摩寫力、故事營造力 | 素養活動： (一) 整個校園都是我的「潮自拍」 |
| | 單元說明：感官摩寫力、故事營造力 | 素養活動： (二) 誰說小說只能落落長：十字小說大募集 |
| | 單元五：感官摩寫力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(一) |
| | 單元五：感官摩寫力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(二) |
| | 單元五：感官摩寫力 | 課堂寫作及小組觀摩(一) |
| | 單元五：感官摩寫力 | 課堂寫作及小組觀摩(二) |
| | 單元六：故事營造力 | 範例試題探究，關鍵能力試作(一) |

| | | |
|-------|------------------------|------------------|
| 十四 | 單元六：故事營造力 | 範例試題探究，關鍵能力試作（二） |
| 十五 | 單元六：故事營造力 | 課堂寫作及小組觀摩（一） |
| 十六 | 單元六：故事營造力 | 課堂寫作及小組觀摩（二） |
| 十七 | 期末回顧 | 作品總整理（一） |
| 十八 | 期末回顧 | 作品總整理（二） |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂討論50%、作業50% | |
| 對應學群： | 社會心理，大眾傳播，文史哲，教育，法政，管理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------------|----------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學軟體應用幾何(下) | | |
| | 英文名稱：applications of mathematical software in geometry | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 使學生能操作數學繪圖軟體geogebra，解決在數學課程中或是日常生活所遇到的數學問題。能夠透過數學繪圖軟體geogebra繪製函數圖形、幾何圖形，驗證數學課程所學，強化對數學觀念的理解。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 空間中的基本幾何概念I | 透過繪圖軟體了解空間中直線與直線的關係，包含歪斜線 |
| | 二 | 空間中的基本幾何概念II | 透過繪圖軟體了解空間中直線與直線的關係，包含直線與平面的垂直關係 |
| | 三 | 三垂線定理與二面角I | 透過繪圖軟體了解平面與平面的關係，包含兩平面夾角 |
| | 四 | 三垂線定理與二面角II | 透過繪圖軟體了解三垂線定理及其基本應用 |
| | 五 | 幾何證明I | 利用軟體作圖證明，並以連續動畫呈現證明過程 |
| | 六 | 幾何證明II | 利用軟體作圖證明，並以連續動畫呈現證明過程 |
| | 七 | 段考一 | 相關公式複習 |
| | 八 | 空間中的多面體I | 能用繪圖軟體繪製常見的正多面體 |
| | 九 | 空間中的多面體II | 透過繪圖軟體解決空間中的相關問題 |
| | 十 | 空間坐標系I | 透過繪圖軟體了解空間坐標系 |
| | 十一 | 空間坐標系II | 能於空間坐標系中自行運用坐標表示 |
| | 十二 | 幾何證明 | 利用軟體作圖證明，並以連續動畫呈現證明過程 |
| | 十三 | 段考二 | 相關公式複習 |
| | 十四 | 級數與遞迴關係I | 熟悉sequence指令與數列的應用，做出碎形圖形。 |
| | 十五 | 級數與遞迴關係II | 熟悉sequence指令與數列的應用，做出碎形圖形。 |
| | 十六 | 極座標與心臟線I | 介紹極座標，以及心臟線、玫瑰線等曲線。 |
| 十七 | 極座標與心臟線II | 介紹極座標，以及心臟線、玫瑰線等曲線。 | |

| | | | |
|-------|--|------------|-----------|
| | 十八 | 期末分組主題報告I | 成品展示與心得分享 |
| | 十九 | 期末分組主題報告II | 成品展示與心得分享 |
| | 二十 | 期末考 | 相關公式複習 |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現(20%)、作業與學習單(40%)、幾何作品設計與期末主題報告(40%) | | |
| 對應學群： | 資訊, 數理化 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|-------------|--------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱寫悅好(下) | | |
| | 英文名稱：Read2Write | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1.藉由閱讀英文文章培養學生閱讀技巧及寫作能力 2.藉由閱讀英文文章及團體討論培養學生批判性思考及表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 文章閱讀：描寫文(1) | 文章發展剖析 |
| | 二 | 文章閱讀：描寫文(2) | 常見用法與句型 |
| | 三 | 描寫文寫作練習(1) | 寫作練習 |
| | 四 | 描寫文寫作練習(2) | 寫作練習 |
| | 五 | 記敘文作品發表 | 同儕互評 |
| | 六 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 七 | 文章閱讀：議論文(1) | 文章發展剖析 |
| | 八 | 文章閱讀：議論文(2) | 常見用法與句型 |
| | 九 | 議論文主題討論 | 書寫正方意見 |
| | 十 | 議論文寫作練習(1) | 書寫正方論點 |
| | 十一 | 議論文寫作練習(2) | 書寫反方論點 |
| | 十二 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十三 | 議論文作品發表 | 同儕互評 |
| | 十四 | 文章閱讀：信函(1) | 介紹信函書寫格式及其種類 |
| | 十五 | 文章閱讀：信函(2) | 常見用法與句型 |
| | 十六 | 短函寫作 | 寫作練習 |
| | 十七 | 作品發表 | 口頭朗誦 |
| | 十八 | 期末考 | 寫作練習 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 閱讀理解問答、學習單、創作成品 | | |

| | |
|-------|---------|
| 對應學群： | 外語, 文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀與理解(下) | | |
| | 英文名稱： Reading and Comprehension(PART2) | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 品格力 | | |
| 學習目標： | <p>1. 結合《總綱》的議題融入, 選定主題選文, 藉由閱讀策略導引, 進行多元文本的閱讀與比較, 探討文本如何反應生活文化與社會現象中的議題。</p> <p>2. 提升學生文本判讀、思辨、鑑賞等語文表達能力, 以拓展閱讀視野與生命意境, 涵養人文情懷。</p> <p>3. 能在閱讀過程中認識多元價值, 思考生活品質、人類發展及環境永續經營的意義與關係。提升閱讀鑑賞、口語表達及新式學測應考能力。</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程安排、教學進度、評量方式、成績計算說明；閱讀策略實作(一)：檢索訊息。 | 從預告片、題目、內容、段落架構找出關鍵訊息。 |
| | 二 | 閱讀策略實作(二)：統整解釋。 | 運用六何法摘要, 從說到寫, 演練主要觀點之表述能力。 |
| | 三 | 閱讀策略實作(三)：省思評鑑。 | 思考文本訊息, 結合個人經驗見聞, 省思及評鑑文本內容與形式。 |
| | 四 | 閱讀策略實作(四)：分析推論2-1。 | 探究文本中因果關係、轉譯呈現、寫作目的及寫作手法。 |
| | 五 | 閱讀策略實作(四)：分析推論2-2。 | 探究文本中排列順序、因果關係、比較異同、轉譯呈現、寫作目的及寫作手法。 |
| | 六 | 閱讀策略實作(五)：從訊息檢索到統整解釋。 | 透過時空的更迭與轉變, 對生與死進行觀察與討論。 |
| | 七 | 世界咖啡館-跨領域的議題思辨(一)。 | 當生命教育遇見公民議題：階段學習成果發表會。 |
| | 八 | 閱讀策略實作(六)：從文意推理到統整解釋3-1。 | 透過文本中的問答對話, 進行觀察與討論, 試圖理解報導者對事件的觀點與詮釋。 |
| | 九 | 閱讀策略實作(六)：從文意推理到統整解釋3-2。 | 透過文本中的關鍵人物言行與人際互動, 進行觀察與討論, 理解作者的創作思維。 |
| | 十 | 閱讀策略實作(六)：從文意推理到統整解釋3-3。 | 透過文本中的醫療公衛主題探討, 進行觀察與討論, 理解作者的創作思維。 |
| | 十一 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思3-1。 | 透過文本中的科普自然主題探索, 進行討論, 引導思辨並釐清問題。 |
| | 十二 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思3-2。 | 透過文本對讀探索主題, 理解「控制論」並進行討論, 引導思辨並釐清價值。 |
| | 十三 | 閱讀策略實作(七)：從文意推理到評鑑省思3-3。 | 透過文本探索主題, 討論並理解「大數據」的趨勢, 引導思辨並釐清價值。 |
| | 十四 | 世界咖啡館-跨領域的議題思辨(二)。 | 當醫療公衛遇見科普自然：階段學習成果發表會。 |
| | 十五 | 閱讀策略實作(八)：評鑑省思到建構價值3-1。 | 透過文本探索主題, 理解並討論「假新聞」充斥現象, 引導思辨並釐清價值。 |
| | 十六 | 閱讀策略實作(八)：從評鑑省思到建構價值3-2。 | 透過文本探索主題, 討論並理解各種「效應」所產生的現象, 引導思辨並釐清價值。 |
| 十七 | 閱讀策略實作(八)：從評鑑省思到建構價值3-3。 | 透過文本探索主題, 討論並引導理解「思考」、「策略」與「層次」之關聯, 建構「六頂思考 | |

| | | |
|-------|--|--------------------|
| | | 帽」閱讀探究策略。 |
| 十八 | 世界咖啡館-跨領域的議題思辨(三)。 | 發專題・我驕傲-期末學習成果發表會。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 課前：學生上課前，必須先預習文本及題型自我測驗。 2. 課中：上課時，可進行分組討論，針對「議題討論」培養語文表達能力，搭配觀賞影片及文章分享，進行「延伸學習」。 3. 課後：每主題結束時，以評測檢視學習結果。 4. 成績計算：課前作業占25%；分組討論、學習互動參與口語表達的表現占25%；主題平測占25%；議題思辨報告占25%。 | |
| 對應學群： | 資訊，社會心理，大眾傳播，教育，法政，管理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|--|---------|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：繪畫技巧創作進階(下) | | |
| | 英文名稱：Painting skills and creation (Advanced) | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由多元的材料特性、表現形式的差異、造形與符號的應用，以及技巧的練習拓展，進而更加精確且完整創作意念之傳達。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 1-1素描 | 圖文聯想系列作品(1) |
| | 二 | 1-2素描 | 圖文聯想系列作品(2) |
| | 三 | 1-3素描 | 圖文聯想系列作品(3) |
| | 四 | 1-4素描 | 圖文聯想系列作品(4) |
| | 五 | 2-1彩繪技法 | 自然系列作品(1) |
| | 六 | 2-2彩繪技法 | 自然系列作品(2) |
| | 七 | 2-3彩繪技法 | 自然系列作品(3) |
| | 八 | 3-1創意表現 | 設計思考作品(1) |
| | 九 | 3-2創意表現 | 設計思考作品(2) |
| | 十 | 3-3創意表現 | 設計思考作品(3) |
| | 十一 | 4-1水墨 | 現代意象作品(1) |
| | 十二 | 4-2水墨 | 現代意象作品(2) |
| | 十三 | 4-3水墨 | 現代意象作品(3) |
| | 十四 | 5-1期末創作 | 學生美展參賽類別說明 |
| | 十五 | 5-2期末創作 | 創作構思與討論 |
| | 十六 | 5-3期末創作 | 個人大型創作(1) |
| | 十七 | 5-4期末創作 | 個人大型創作(2) |
| | 十八 | 5-5期末創作 | 個人大型創作(3) |
| 十九 | | | |

| | | | |
|-------|---------------|--|--|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 作品70%、平時成績30% | | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|----------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：魔法電子創客初階(下) | | |
| | 英文名稱：Magic electronics in the design | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1.學生能深入思考科技,善用科技知能、創造思考，有能力發展出解決問題的方案。 2.加強學生對科技專題研究的興趣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程概論介紹 | 認識電子元件 |
| | 二 | 工具介紹、零件介紹及安全規則 | 工具操作、零件測試及安全規則 |
| | 三 | 電阻串並聯與LED | 電阻串並聯與LED電路實作 |
| | 四 | 電容 | 電容充放電實作電路 |
| | 五 | 電晶體(一) | 電晶體實作電路 |
| | 六 | 電晶體(二) | 電晶體實作電路 |
| | 七 | 光敏電阻(一) | 光敏電阻+電晶體 實作電路(一) |
| | 八 | 光敏電阻(二) | 光敏電阻+電晶體 實作電路(二) |
| | 九 | IC邏輯 | 電晶體+音樂IC 實作電路(一) |
| | 十 | IC邏輯 | 電晶體+音樂IC實作電路(二) |
| | 十一 | 電與磁(一) | 簡易馬達實作 |
| | 十二 | 電與磁(二) | 磁生電 LED實作 |
| | 十三 | 電與磁(三) | 各式發電廠介紹 |
| | 十四 | 熱敏電阻電路(一) | 熱敏電阻 實作電路(一) |
| | 十五 | 熱敏電阻(二) | 熱敏電阻 實作電路(二) |
| | 十六 | 聲音感應(一) | 麥克風感應電路 |
| | 十七 | 聲音感應(二) | IC4098 實作電路 |
| | 十八 | 課程分享 | 討論 & 影片 |
| | 十九 | 變壓器(一) | 電源供應器 實作電路(一) |
| | 二十 | 變壓器(二) | 電源供應器 實作電路(二) |
| 二十一 | 變壓器(三) | 電源供應器 實作電路(三) | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1.隨堂測驗、作業報告。 2.上課態度、團隊合作分工、特殊表現。 3.實作、作品完成度及創造性。 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程 | | |

備註：

| | | | |
|-------------|--|---------|-------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：大展聲手表新意(上) | | |
| | 英文名稱：chinese | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 | | |
| 學習目標： | 以文字及口語表達自我 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 1. 介紹課程內容 2. 30秒自我介紹 |
| | 二 | 兩分鐘自我介紹 | 1. 說明兩分鐘自我介紹 2. 自我介紹關鍵字之運用 |
| | 三 | 自我介紹逐字稿 | 撰寫自我介紹逐字稿(一) |
| | 四 | 自我介紹逐字稿 | 撰寫自我介紹逐字稿(二) |
| | 五 | 自我介紹逐字稿 | 撰寫自我介紹逐字稿(三) |
| | 六 | 自我介紹逐字稿 | 撰寫自我介紹逐字稿(四) |
| | 七 | 自我介紹PPT | 製作自我介紹PPT(一) |
| | 八 | 自我介紹PPT | 製作自我介紹PPT(二) |
| | 九 | 自我介紹PPT | 製作自我介紹PPT(三) |
| | 十 | 自我介紹PPT | 製作自我介紹PPT(四) |
| | 十一 | 兩分鐘自我介紹 | 上台做兩分鐘自我介紹(一) |
| | 十二 | 兩分鐘自我介紹 | 上台做兩分鐘自我介紹(二) |
| | 十三 | 簡訊文學創作 | 1. 介紹簡訊文學獎 2. 簡訊文學欣賞 |
| | 十四 | 簡訊文學創作 | 1. 簡訊文學賞析 2. 簡訊文學構思 |
| | 十五 | 簡訊文學創作 | 創作簡訊文字內容 |
| | 十六 | 簡訊文學創作 | 創作簡訊文字內容 |
| | 十七 | 簡訊文學創作 | 創作簡訊文字內容 |
| | 十八 | 簡訊文學創作 | 1. 創作簡訊文學 2. 簡訊文學發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 書面及上台發表 | | |
| 對應學群： | 藝術, 大眾傳播, 文史哲, 教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-------------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日語進階(上) | |
| | 英文名稱：Japanese- advanced level | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |

| | | | |
|-------------|----------------------|--------|----------------|
| 課程屬性： | 第二外國語文 | | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | |
| 學生圖像： | 生活力, | | |
| 學習目標： | 認識日本文化 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 日語假名 | 綜合複習(初階) |
| | 二 | 日語假名 | 綜合複習(初階) |
| | 三 | 日語假名 | 指示代名詞(物品)第一課 |
| | 四 | 日語假名 | 指示代名詞第一課練習問題 |
| | 五 | 日語假名 | 指示代名詞(場所)第二課 |
| | 六 | 日語假名 | 指示代名詞第二課練習問題 |
| | 七 | 日語假名 | 連體詞この、その、あの第三課 |
| | 八 | 日語假名 | 第三課綜合練習 |
| | 九 | 日語假名 | 期中考 |
| | 十 | 綜合練習 | 茶道體驗 |
| | 十一 | 數字 | 日本布鈕釦 |
| | 十二 | 値段 | 生活會話 |
| | 十三 | 挨拶用語 | 生活會話 |
| | 十四 | 挨拶用語 | 打招呼用語 |
| | 十五 | 數字綜合練習 | 打招呼用語 |
| | 十六 | 自己紹介 | 自己紹介 |
| | 十七 | 自己紹介 | 自己紹介 |
| | 十八 | 期末テスト | 期末テスト |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 學習單 | | |
| 對應學群： | 外語, | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：生涯跑起來(上) | | |
| | 英文名稱：Run!For your dream college | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 職涯試探 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 行動力 | | |
| 學習目標： | 生涯定向，依照生涯目標做升學準備 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|-------------------------|---|
| 一 | 生涯規劃理論 | 生涯發展階段與任務 |
| 二 | 生涯規劃準備 | 整理個人生涯發展經驗 |
| 三 | 認識自己 | 探索人格特質 |
| 四 | 生涯價值觀 | 探索價值觀 |
| 五 | 我的生命故事 | 整理個人生命經驗 |
| 六 | 生涯性別角色 | 多元性別認同 |
| 七 | 生涯性別角色 | 生涯抉擇的性別迷思 |
| 八 | 生涯進路升學管道 | 介紹多元入學管道 |
| 九 | 生涯進路升學管道 | 介紹多元入學管道 |
| 十 | 18學群 | 瞭解特質與18學群適配 |
| 十一 | 18學群雲端漫遊 | 學系探索量表應用 |
| 十二 | ColleGo! MissionGo! | 1. 能使用18學群生涯資訊 2. 能使用學類/系生涯資訊進行科系探索 3. 介紹ColleGo!線上資源 |
| 十三 | 憂鬱情緒檢測與解釋 | 瞭解情緒狀態及正確的紓壓方法 |
| 十四 | IOH平臺介紹 | 1. 尋找我的明星大學 2. 探索大學學習地圖 3. 瞭解大學制度 4. 探索大學生活地圖 |
| 十五 | 產業變化與未來發展 | 了解職涯趨勢 |
| 十六 | 適應職場生活的能力 | 1. 瞭解職業道德 2. 認識工作倫理 3. 瞭解職場中的世代差異 4. 瞭解工作權益 |
| 十七 | 大學升學博覽會 | 大學升學博覽會報告 |
| 十八 | 生涯行動方案 | 備審資料觀摩 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 態度檢核、資料蒐集整理、課堂問答、作業、報告。 | |
| 對應學群： | 遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|---|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：多元創意手作進階(上) | |
| | 英文名稱：Handicraft Advanced | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力 | |
| 學習目標： | 1. 手作技巧提升 2. 多樣素材運用創作 3. 交流分享, 欣賞同儕的作品 4. 佈置並展示自己的作品, 學習自我行銷 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 內容綱要 |

| | | |
|-------|----------------------------|-----------|
| 一 | 水晶膠飾品製作 | 材料介紹 |
| 二 | 水晶膠飾品製作 | 圖案, 配色設計 |
| 三 | 水晶膠飾品製作 | 圖案, 配色設計 |
| 四 | 水晶膠飾品製作 | 圖案, 配色設計 |
| 五 | 水晶膠飾品製作 | 水晶膠創作 |
| 六 | 水晶膠飾品製作 | 水晶膠創作 |
| 七 | 水晶膠飾品製作 | 水晶膠創作 |
| 八 | 水晶膠飾品製作 | 水晶膠創作 |
| 九 | 水晶膠飾品製作 | 水晶膠創作 |
| 十 | 水晶膠飾品製作 | 水晶膠創作 |
| 十一 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示檢討 |
| 十二 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃基本捲線 |
| 十三 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃基本捲線 |
| 十四 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃基本捲線 |
| 十五 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃塑型 |
| 十六 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃塑型 |
| 十七 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃塑型 |
| 十八 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃塑型 |
| 十九 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃組合 |
| 二十 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃組合 |
| 二十一 | 毛線球娃娃 | 毛線球娃娃組合 |
| 二十二 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示檢討 |
| 學習評量： | 實作進度30%、上課學習態度30%、創意及成品40% | |
| 對應學群： | 藝術, 文史哲, 教育, 法政, 管理, 財經 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱： 行旅天下(上) | |
| | 英文名稱： Gap Tour | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力, 行動力, 創造力 | |
| 學習目標： | 使學生能為自己規劃一場深度的文化之旅, 並透過旅行來認識自我, 體驗異文化在接觸時所帶來的激盪與火花, 在旅行中不斷地修正自己的偏見與主觀。 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 內容綱要 |
| | 一 | 旅行的定義 觀賞蔣勳的『談旅行與觀光文化』短片, 讓同學思考旅行的各種形式及其所代表的意義, 並使學生有強烈地動機為自己規劃一場「壯遊」。 |
| | 二 | 主題式旅行的介紹 介紹目前各種類的旅遊相關資訊, 引導學生能考量各種因素、結合自己的興趣, 規劃一場「壯遊」, 讓自己在進入大學之前, 能開拓自己的眼界, 透過旅行來深刻地檢討自己的生命意義和價值。 |
| | 三 | 如何規劃下一個旅程(一) 介紹各種關於旅行資料蒐集的方法及媒介(包括實用的搜尋引擎及網站), 引導學生step by |

| | | |
|----|---------------------|--|
| | | step蒐集資訊，學習如何規劃一趟適合自己的文化之旅。 |
| 四 | 如何規劃下一個旅程(二) | 介紹在旅途中如何進行危機處理、如何讓每場「壯遊」都能有深刻地文化體會，透過實際經驗與學生分享旅程中應注意的各種細節。 |
| 五 | 分組討論 | 以世界五大文化圈(儒家文化圈、伊斯蘭文化圈、東正教文化圈、印度教文化圈及西方文化圈)分成五大組，同學可依自己喜歡的文化主題進行分組，並製作一趟六天五夜的深度文化旅程，在期末進行報告分享。 |
| 六 | 主題式文化之旅分享會(一)新疆 | 介紹新疆的地理特色及旅行規劃應注意的要點，並透過實際的旅行經驗分享，使學生能體驗到新疆獨有之文化體驗及大自然景觀所帶來的震撼。 |
| 七 | 主題式文化之旅分享會(一)新疆 | 介紹新疆的地理特色及旅行規劃應注意的要點，並透過實際的旅行經驗分享，使學生能體驗到新疆獨有之文化體驗及大自然景觀所帶來的震撼。 |
| 八 | 主題式文化之旅分享會(二)雲南 | 介紹雲南的地理特色及旅行規劃應注意的要點，並透過實際的旅行經驗分享(在藏人民居中long stay)，使學生能體驗到雲南少數民族的特有文化及旅行形式的多樣性。 |
| 九 | 主題式文化之旅分享會(二)雲南 | 介紹雲南的地理特色及旅行規劃應注意的要點，並透過實際的旅行經驗分享(在藏人民居中long stay)，使學生能體驗到雲南少數民族的特有文化及旅行形式的多樣性。 |
| 十 | 主題式文化之旅分享會(三)木蘭秋獮 | 透過一條尋幽懷古之旅(滿清八旗貴族的狩獵兼避暑的路線)，介紹自北京一路向北至承德避暑山莊，終點到內蒙古的壩上草原的主題式旅遊路線，並藉由今昔對比，說明文化社會的變遷與發展。 |
| 十一 | 主題式文化之旅分享會(四)中國東北 | 沿著吉林省、黑龍江省至中俄邊境滿州里，透過實際的旅遊經驗，瞭解中俄邊境地區特有的文化風情及東北特有的自然風貌。 |
| 十二 | 主題式文化之旅分享會(四)中國東北 | 沿著吉林省、黑龍江省至中俄邊境滿州里，透過實際的旅遊經驗，瞭解中俄邊境地區特有的文化風情及東北特有的自然風貌。 |
| 十三 | 主題式文化之旅分享會(五)滬昆高鐵沿線 | 與學生分享另一種旅遊形式的規劃—利用「高鐵」交通路線規劃深度文化之旅，介紹自上海到貴州沿途高鐵著名景點如杭州西湖、長沙嶽麓書院、貴州織金洞，使學生感受各區不同的江南風情。 |
| 十四 | 主題式文化之旅分享會(五)滬昆高鐵沿線 | 與學生分享另一種旅遊形式的規劃—利用「高鐵」交通路線規劃深度文化之旅，介紹自上海到貴州沿途高鐵著名景點如杭州西湖、長沙嶽麓書院、貴州織金洞，使學生感受各區不同的江南風情。 |
| 十五 | 主題式文化之旅分享會(六)南京 | 介紹另一種旅遊形式—「定點旅遊」，每次旅行可挑選一座有歷史的「古都」作為定點旅遊，以「南京」實際的旅遊經驗，分享旅程規劃的特色、要點及注意事項。尤其以南京市樹—「梧桐樹」的介紹，讓學生更了解每座城市有自己獨有的文化風情。 |
| 十六 | 主題式文化之旅分享會(六)南京 | 介紹另一種旅遊形式—「定點旅遊」，每次旅行可挑選一座有歷史的「古都」作為定點旅遊，以「南京」實際的旅遊經驗，分享旅程規劃的特色、要點及注意事項。尤其以南京市樹—「梧桐樹」的介紹，讓學生更了解每座城市有自己獨有的文化風情。 |
| 十七 | 主題式文化之旅分享會(七)日本 | 藉由分享「大阪—京都—奈良」的旅遊經驗，說明如何規劃路線進而認識日本的建築文化之美。 |

| | | |
|-------|--------------------------|---|
| | | 此外，亦分享可以透過某些管道，有機會能入住日本傳統古宅，深刻體驗日本文化。 |
| 十八 | 主題式文化之旅分享會(七)日本 | 藉由分享「大阪—京都—奈良」的旅遊經驗，說明如何規劃路線進而認識日本的建築文化之美。此外，亦分享可以透過某些管道，有機會能入住日本傳統古宅，深刻體驗日本文化。 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課學習單、學習態度、分組報告 | |
| 對應學群： | 地球環境，建築設計，藝術，外語，文史哲，遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|-------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩·創桌遊(上) | |
| | 英文名稱：Board Game Playing & Creating | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | |
| 學習目標： | 桌遊體驗與設計 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 相見歡&修課規則 |
| | 二 | 桌遊大觀園-桌遊面面觀 |
| | 三 | 桌遊大觀園-桌遊資源 |
| | 四 | 創遊藍圖 |
| | 五 | 桌遊體驗(一) |
| | 六 | 桌遊體驗(二) |
| | 七 | 桌遊體驗(三) |
| | 八 | 桌遊體驗(四) |
| | 九 | 桌遊體驗(五) |
| | 十 | 桌遊體驗(六) |
| | 十一 | 桌遊體驗(七) |
| | 十二 | 桌遊體驗(八) |
| | 十三 | PnP 遊戲實作(一) |
| | 十四 | PnP 遊戲實作(二) |
| | 十五 | 桌遊發想&設計(一) |
| | 十六 | 桌遊發想&設計(二) |
| | 十七 | 桌遊發想&設計(三) |
| | 十八 | 期末考週 |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | 二十一 | |

| | | |
|-------|-------------|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | 學習單、創遊作品 | |
| 對應學群： | 數理化，教育，遊憩運動 | |
| 備註： | 無 | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------------------|-----------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：表演創作(上) | | |
| | 英文名稱：Performance Creation | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀察與模仿，善於運用身體與聲音，以進行獨自或集體創作演出。 2. 能擁有分析表演藝術作品之技能，提出個人的表演感知與美感論述。 3. 提升與深化學習者對於戲劇和劇場創作及探究的能力。 4. 能為有意申請大學表演藝術相關科系之學生先做興趣試探與實務工作之準備。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 一、課程說明與導論 | (課程規劃評量說明，相見歡破冰(肢體放鬆、認識身體)) |
| | 二 | 二、(單元一)肢體律動與造型(1-1)暖身、肢體遊戲 | (肢體開展、律動伸展、同儕合作、突破防衛) |
| | 三 | 三、(單元一)肢體律動與造型(1-2)鏡像畫面構成1 | (名畫鏡像、在地景點鏡像、人事時地物鏡像構成) |
| | 四 | 四、(單元一)肢體律動與造型(1-3)鏡像畫面構成2 | (靜態組構、動態組構、人物組構) |
| | 五 | 五、(單元一)肢體律動與造型(1-4)肢體造型訓練 | (即興組構、觀察組構、創作性遊戲) |
| | 六 | 六、(單元二)聲音的探索與表達遊戲:(2-1)發聲技巧與練習 | (發聲技巧與練習、聲音遊戲) |
| | 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 八 | (單元二)聲音的探索與表達遊戲:(2-2)語言表達遊戲 | (發聲運用、語言表達遊戲) |
| | 九 | (單元三)自我表達:(3-1)面試技巧 | (基礎自我介紹、面試技巧練習) |
| | 十 | (單元三)自我表達:(3-2)模特兒台步與軟管舞動訓練 | (台步訓練、儀態練習、軟管舞動) |
| | 十一 | (單元四)創作性戲劇初探:(4-1)短篇劇本探討 | (讀本、腳色分配與分析、小組共備) |
| | 十二 | (單元四)創作性戲劇初探:(4-2)台詞改編 | (讀本、改詞修飾、小組共備) |
| | 十三 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十四 | (單元四)創作性戲劇初探:(4-3)肢體訓練1 | (走位安排、肢體安排與規劃) |
| | 十五 | (單元四)創作性戲劇初探:(4-3)肢體訓練2 | (走位修正、整體排練) |
| | 十六 | (單元五)舞台特殊化妝:(5-1)受傷妝 | (受傷妝教學與實作) |
| | 十七 | (單元五)舞台特殊化妝:(5-2)老妝 | (老妝教學與實作) |
| 十八 | (單元五)舞台特殊化妝:(5-3)京劇妝/動物/精靈妝 | (京劇妝/動物/精靈妝教學與實作) | |

| | | | |
|-------|-----------------------------|-------------|---------------|
| | 十九 | 期末成果小發表:總排練 | (期末成果小發表:總檢驗) |
| | 二十 | 期末成果小發表及檢討 | (期末成果發表及回饋) |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量: | 實作展現60%、平時表現40%(含看表演相關演出加分) | | |
| 對應學群: | 藝術 | | |
| 備註: | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------------------|---|
| 課程名稱: | 中文名稱: 急救增能Easy Go(上) | | |
| | 英文名稱: First Aid Energizing Easy Go | | |
| 授課年段: | 三上 | 學分總數: 1 | |
| 課程屬性: | 專題探究 | | |
| 師資來源: | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養: | A自主行動: A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動: B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與: C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像: | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 | | |
| 學習目標: | 精熟基本救命術, 學習事故傷害及常見急症的處理, 運用正確的急救原則與技能, 發揮自救救人的行動力, 讓自己成為安全生活達人。 | | |
| 教學大綱: | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容以及評量方式 |
| | 二 | 急救概述 | 事故傷害類別及緊急處理原則 |
| | 三 | 簡易身體評估之講解、示範與操作 | 簡易之身體評估和處置, 以正確評估的方法獲得生命徵象。 |
| | 四 | CPR & AED課前評量(筆試) | 測量學員對於基本救命術認知之先備知識 |
| | 五 | CPR & AED介紹講解 | 簡報說明CPR & AED原理及注意事項。 |
| | 六 | CPR & AED分組實際操作及演練 | 以安妮模型及AED學習機解說, 並分組操作演練。 |
| | 七 | CPR & AED分組實際操作及演練 | 分組操作及演練, 精熟技能。 |
| | 八 | CPR & AED課後評量(筆試) | 測量學員對於基本救命術之認知, 列為取得合格證書評比項目。 |
| | 九 | CPR & AED課後評量(技術考) | 以單人成人CPR檢核表為工具, 完整參與整個課程, 總成績超過80分者, 核發「CPR+AED」合格證書。 |
| | 十 | 異物哽塞處理介紹講解 | 簡報說明哈姆立克急救法原理及注意事項 |
| | 十一 | 異物哽塞處理分組實際操作及演練 | 以哈姆立克體驗衣分組操作及演練, 精熟技能。 |
| | 十二 | 基本創傷救命術-包紮原理及及演練1 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 十三 | 基本創傷救命術-包紮原理及及演練2 | 以情境方式分組演練包紮技能 |
| | 十四 | 基本創傷救命術-一般創傷處理及演練1 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 十五 | 基本創傷救命術-一般創傷處理及演練2 | 以情境方式分組演練一般創傷處理技能 |
| | 十六 | 基本創傷救命術-特殊創傷處理及演練1 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 十七 | 基本創傷救命術-特殊創傷處理及演練2 | 以情境方式分組演練特殊創傷處理技能 |
| 十八 | 檢討、分享 | 回饋及分享 | |

| | | | |
|-------|---------------------|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 筆試、技術考、分組演練 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，生物資源，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|-----------|---------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：悅讀閱讀(上) | | |
| | 英文名稱：Reading comprehension in social issues | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，品格力 | | |
| 學習目標： | 透過教師導讀及學生分組討論議題，協助學生認識社會科學學科經典名著，使學生能順利銜接大學相關學科，並期待學生能發揮所學，展現語文表達與批判思考能力，走進社會，踏進國際。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 教師說明課程安排、評量方法、學生活動等 |
| | 二 | 日常生活的自我表演 | 教師導讀 |
| | 三 | 日常生活的自我表演 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 四 | 日常生活的自我表演 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 五 | 日常生活的自我表演 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 六 | 日常生活的自我表演 | 學生提交書面報告，延伸閱讀推薦 |
| | 七 | 段考 | 段考 |
| | 八 | 社會的麥當勞化 | 教師導讀 |
| | 九 | 社會的麥當勞化 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 十 | 社會的麥當勞化 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 十一 | 社會的麥當勞化 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 十二 | 社會的麥當勞化 | 學生提交書面報告，延伸閱讀推薦 |
| | 十三 | 未來地圖 | 教師導讀 |
| | 十四 | 段考 | 段考 |
| | 十五 | 未來地圖 | 教師導讀 |
| | 十六 | 未來地圖 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 十七 | 未來地圖 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 十八 | 未來地圖 | 指定閱讀篇章共同提問、討論 |
| | 十九 | 統整活動 | 學習歷程檔案整理 |
| | 二十 | 回饋與反思 | 學生心得分享 |
| | 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 上課筆記評量、分組討論參與狀況、期末筆試 | | |
| 對應學群： | 社會心理 | | |

備註：

| | | | |
|-------------|--|------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：統計分析與經濟學(上) | | |
| | 英文名稱：Statistical Analysis and Economic Methodology | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 1. 如何問一個問題，並使用正確的方法尋找答案 2. 使用Excel處理數據，並進行初階統計分析。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 如何設計一份好的問卷？—問卷設計的原則與技巧 | 1. 介紹問卷設計原理與注意事項 2. 分組 |
| | 二 | 國內資料庫資源介紹與使用教學 | 1. 介紹資料庫（政府資料開放平台： https://data.gov.tw/ ）（中研院學術調查研究資料庫： https://srda.sinica.edu.tw/ ）2. 下載資料庫中CSV檔並決定研究題目 |
| | 三 | 國內資料庫資源介紹與使用教學 | 1. 介紹資料庫（政府資料開放平台： https://data.gov.tw/ ）（中研院學術調查研究資料庫： https://srda.sinica.edu.tw/ ）2. 下載資料庫中CSV檔並決定研究題目 |
| | 四 | 資料分析-EXCEL函數教學 | 1. 簡單介紹平均數與標準差 2. 簡介EXCEL函數 3. 在EXCEL中載入分析工具箱-敘述統計並描繪統計圖表以做初步資料分析 |
| | 五 | 資料分析-EXCEL函數教學 | 1. 簡單介紹平均數與標準差 2. 簡介EXCEL函數 3. 在EXCEL中載入分析工具箱-敘述統計並描繪統計圖表以做初步資料分析 |
| | 六 | 資料分析-EXCEL函數教學 | 1. 簡單介紹平均數與標準差 2. 簡介EXCEL函數 3. 在EXCEL中載入分析工具箱-敘述統計並描繪統計圖表以做初步資料分析 |
| | 七 | 第一次期中考 | 第一次期中考 |
| | 八 | 上機測驗 | 1. 提供學生特定資料檔，要求用EXCEL求得均數與標準差 2. 做敘述統計及至少繪出三種統計圖 |
| | 九 | 上機測驗 | 1. 提供學生特定資料檔，要求用EXCEL求得均數與標準差 2. 做敘述統計及至少繪出三種統計圖 |
| | 十 | 問了好問題之後…？—資料分析找答案 | 介紹迴歸分析、假設檢定。 |
| | 十一 | 問了好問題之後…？—資料分析找答案 | 介紹迴歸分析、假設檢定。 |
| | 十二 | p-value是什麼？何謂p值的陷阱？ | 假設檢定：藉由 p 值決定是否接受虛無假設 |
| | 十三 | 第二次期中考 | 第二次期中考 |
| | 十四 | 教你如何寫出一篇好報告 | 紙本報告撰寫簡要說明 |
| | 十五 | 示範報告 | 簡介報告「工作有無異動與教育程度對薪資影響之實證研究」之研究方法與實證結果說明，使學生了解如何做資料分析以及報告要求。 |
| 十六 | 示範報告 | 簡介報告「工作有無異動與教育程度對薪資影響 | |

| | | |
|-------|-----------------------------|--|
| | | 之實證研究」之研究方法與實證結果說明，使學生了解如何做資料分析以及報告要求。 |
| 十七 | 分組討論 | 分組討論 |
| 十八 | 期末分組報告 | 分組報告 |
| 十九 | 期末分組報告 | 分組報告 |
| 二十 | 期末分組報告 | 分組報告 |
| 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現20%、上機測驗30%、期末小組報告50% | |
| 對應學群： | 資訊，數理化，財經 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：掌上英文(上) | |
| | 英文名稱：English in my hand | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | |
| 學習目標： | 學習/呈現/報告 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程簡介 Introduction |
| | 二 | TEDxTalks 只要20小時就能學會任何事 |
| | 三 | TEDxTalks 學習回顧 |
| | 四 | Learning new things 1 My tips for learning new things |
| | 五 | Learning new things 2 My tips for learning new things |
| | 六 | Term 1 Exam 1 Term 1 Exam 1 |
| | 七 | Speaking it like you are playing a video game Marianna' s speech |
| | 八 | How to talk like a native speaker Marc Green |
| | 九 | Engaging your audience Julian Treasure |
| | 十 | The Skill of humor Andrew Tarvin |
| | 十一 | What kind of speaker do I want to become Group discussion |
| | 十二 | Term 1 Exam 2 Term 1 Exam 2 |
| | 十三 | Presentation Skills Introduction |
| | 十四 | Topic Oriented Presentation Group Work |
| | 十五 | Presentation Preparation 1 Group Work |
| | 十六 | Presentation Preparation 2 Group Work. Presentation 1 |
| | 十七 | Presentation Presentation 2 |
| | 十八 | Presentation 2.3 Presentation 2.3 |
| | 十九 | Presentation 3 Presentation 3 |
| | 二十 | Presentation 3 Presentation 3 |
| | 二十 | End-of-term Exam End-of-term Exam |

| | | | |
|-------|--|------------|------------|
| | 一 | | |
| | 二十二 | Term Break | Term Break |
| 學習評量： | 1. Class Attendance and participation 40% 2. Presentation 60% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播，外語，文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|----------|--------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：硬筆書法(上) | | |
| | 英文名稱：chinese character | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力 | | |
| 學習目標： | 1培養字體藝術美感 2習得端正優美字跡 3增強人際溝通印象 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 簡介本學期課程內容 |
| | 二 | 習前準備與測驗1 | 指導具體與抽象準備，測驗平面書寫字體 |
| | 三 | 測驗2 | 測驗直立書寫字體 |
| | 四 | 基本筆勢 | 永字八法 |
| | 五 | 字體掌握 | 依書寫欄格準確判讀適當字體 |
| | 六 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 七 | 字體比例1-1 | 字體左右1:1 |
| | 八 | 字體比例1-2 | 字體左右1:1 |
| | 九 | 字體比例2-1 | 字體左中右1:1:1 |
| | 十 | 字體比例2-2 | 字體左中右1:1:1 |
| | 十一 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 十二 | 字體比例3-1 | 字體上下1:1 |
| | 十三 | 字體比例3-2 | 字體上下1:1 |
| | 十四 | 字體比例4-1 | 字體上下1:2 |
| | 十五 | 字體比例4-2 | 字體上下1:2 |
| | 十六 | 字體比例5-1 | 字體內外1:1 |
| | 十七 | 字體比例5-2 | 字體內外1:1 |
| | 十八 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 書面測驗 | | |
| 對應學群： | 藝術，文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 飲食地理(上) | | |
| | 英文名稱： Food in Geography | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | <p>了解各國飲食文化差異與自然、人文環境關係</p> <p>知道全球化對飲食的影響及傳播</p> <p>明白商品化農業的優缺點(多樣性減少、環境汙染、單一作物風險、附加價值高、自動化、機械化、科技化、精緻農業、品牌行銷)</p> <p>知道在地食物與永續發展的重要性</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 各國美食 | 介紹各國經典飲食、探討飲食與環境的關係(地中海飲食、印度料理、法國料理、義式美食、日韓飲食、墨西哥料理、台灣料理 南北差異?) |
| | 二 | 各國美食 | 介紹各國經典飲食、探討飲食與環境的關係(地中海飲食、印度料理、法國料理、義式美食、日韓飲食、墨西哥料理、台灣料理 南北差異?) |
| | 三 | 各國美食 | 各國早餐、營養午餐、晚餐，探討飲食與區域特色和全球化的關係 |
| | 四 | 水果 | 水果的原產地(酪梨、火龍果、番茄、釋迦) 水果王國：台灣(品種改良) |
| | 五 | 水果 | 水果的進出口(市場分布、進出口檢驗) |
| | 六 | 水果 | 農業商品化、精緻化後的台灣現況 |
| | 七 | 手作活動：水果 | 水果沙拉製作 學生攜帶食物，並提供新吃的方法EX. 醬油、薑 |
| | 八 | 五穀根莖(主食) | 世界各地主食與自然環境的關係 (糧食增產與飢荒) |
| | 九 | 五穀根莖(主食) | 歐亞地區傳統穀物：米、麥(碗粿、麵包) |
| | 十 | 五穀根莖(主食) | 大航海時代後的新作物：玉米(基改玉米、爆米花) |
| | 十一 | 五穀根莖(主食) | 大航海時代後的新作物：馬鈴薯(品種多樣、窮人飲食、薯條) |
| | 十二 | 五穀根莖(主食) | 食物里程與在地食物 食物零浪費食物銀行(即期食品) |
| | 十三 | 手作活動：五穀根莖(主食) | 主食製作請學生發揮創意，攜帶食物，或現場製作EX. 沙沙醬 或 甘藍菜馬鈴薯泥 或 墨西哥玉米粽 |
| | 十四 | 香料 | 香料的起源貿易與傳播(胡椒、肉桂、荳蔻、丁香) |
| | 十五 | 香料 | 辣椒(青椒)、孜然、茴香(小茴香、大茴香) 泡菜、味噌 |
| | 十六 | 香料 | 印度咖哩、台式咖哩、日本咖哩 |
| | 十七 | 香料 | 東南亞：叻沙、薑黃、香茅、魚露、椰漿(東南亞小吃與雜貨) |
| | 十八 | 手作活動：香料 | 主食製作請學生發揮創意，攜帶食物，現場製作EX. 泰式涼拌青木瓜、 |
| 十九 | | | |

| | | | |
|-------|------------------------------|--|--|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與20% 學習單40% 小組分享40% | | |
| 對應學群： | 地球環境，文史哲，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電影裡的生命教育(上) | | |
| | 英文名稱： Life education in movies | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 探究死亡對生命的衝擊與意義，應用生命倫理學討論安樂死議題。 2. 分析人我關係中的主客體樣貌，實踐互為主體的合宜關係。 3. 理解失落的各個階段反應，學習珍愛生命中的重要他者。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 課程內容及學習評量說明 |
| | 二 | 生命倫理議題 | 安樂死的倫理思考 |
| | 三 | 安樂死 | 影片《我就要你好好的》賞析與討論~生命中的無常 |
| | 四 | 安樂死 | 影片《我就要你好好的》賞析與討論~生死尊嚴 |
| | 五 | 安樂死 | 影片《我就要你好好的》賞析與討論~生命的意義 |
| | 六 | 安樂死 | 影片《我就要你好好的》賞析與討論~病人自主權利法 |
| | 七 | 生命倫理 | 生活中的生命倫理 |
| | 八 | 情感教育 | 愛情中的迷思 |
| | 九 | 情感教育 | 影片《愛》賞析與討論~愛與喜歡 |
| | 十 | 情感教育 | 影片《愛》賞析與討論~情感中的責任與義務 |
| | 十一 | 情感教育 | 影片《愛》賞析與討論~分手哲學 |
| | 十二 | 情感教育 | 影片《愛》賞析與討論~祝福之愛 |
| | 十三 | 情感教育 | 生活中的情感教育 |
| | 十四 | 家庭教育 | 家人關係與失落 |
| | 十五 | 家庭教育 | 影片《最美的安排》賞析與討論~關於失落 |
| | 十六 | 家庭教育 | 影片《最美的安排》賞析與討論~家人關係 |
| | 十七 | 家庭教育 | 影片《最美的安排》賞析與討論~關係中的陪伴 |
| | 十八 | 家庭教育 | 影片《最美的安排》賞析與討論~面對死亡 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十 | | | |

| | | |
|-------|-----------------------------|--|
| | 二 | |
| 學習評量： | 實作評量、口頭發表、心得書寫、學習單、口試、動態評量。 | |
| 對應學群： | 醫療衛生，社會心理 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------|-------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：與微物的距離(上) | | |
| | 英文名稱：Distance of microbio | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 使學生認識微物與人類生活的關係 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹整學期課程及評分方式 |
| | 二 | 微生物介紹 | 概要介紹微物 |
| | 三 | 食品與微物的關係 | 介紹微生物在食品製作上的應用 |
| | 四 | 農業、醫療與微物的關係 | 介紹微生物在農業及醫療發展上的應用 |
| | 五 | 能源、環境與微物的關係 | 介紹微生物在環境修復和再生能源上的應用 |
| | 六 | 永久玻片觀察 | 練習顯微鏡操作 |
| | 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 八 | 口腔細菌染色觀察 | 學習簡易染色和練習顯微鏡操作 |
| | 九 | 細菌培養與廢菌處理 | 認識各種培養方式及了解正確處理廢菌的過程 |
| | 十 | 手部細菌大調查 | 培養未洗手、洗手未擦乾和洗手有擦乾的手上細菌 |
| | 十一 | 手部細菌大調查 | 觀察菌落，製作圖表說明結果與可能的原因 |
| | 十二 | 生活環境細菌大調查 | 培養四個生活環境中細菌 |
| | 十三 | 生活環境細菌大調查 | 製作圖表說明調查後的結果 |
| | 十四 | 段考 | 段考 |
| | 十五 | 手搖杯細菌數大調查 | 連續稀釋與塗盤練習 |
| | 十六 | 手搖杯細菌數大調查 | 各家飲料店手搖杯細菌培養 |
| | 十七 | 手搖杯細菌數大調查 | 製作圖表說明調查後的結果 |
| | 十八 | 分組報告 | 報告 |
| | 十九 | 分組報告 | 報告 |
| | 二十 | 分組報告 | 報告 |
| | 二十一 | 分組報告 | 報告 |
| 二十二 | 段考 | 段考 | |
| 學習評量： | 報告、學習單 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，生物資源 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：語表實戰(上) | |
| | 英文名稱：Chinese Language and Writing Competence for GSAT | |
| | | |

| | | | |
|-------------|---|----------|---|
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： | 1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，創造力，品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 培養學生上台說話的能力，能完成結合簡報的個人演說 2. 訓練學生國文寫作能力，掌握學測寫作命題趨勢 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 一、說明課程安排、評量方式、成績計算方式 二、了解學生起點行為，並提出個別建議 |
| | 二 | 認識國寫 | 一、說明測驗宗旨、命題語作答格式與評分規準 二、理性題的基本邏輯：什麼是論說文？ |
| | 三 | 理性題演練(一) | 閱讀與分析：掌握文本的核心語句、迅速建立觀點 |
| | 四 | 理性題演練(二) | 閱讀與分析：如何明確表達立場 |
| | 五 | 理性題演練(三) | 閱讀與分析：如何掌握時事命題 |
| | 六 | 感性題演練(一) | 一、感性題的命題範疇 二、閱讀與分析：人生歷程與價值觀 |
| | 七 | 感性題演練(二) | 閱讀與分析：如何寫好記敘文類 |
| | 八 | 感性題演練(三) | 閱讀與分析：如何寫出文字溫度 |
| | 九 | 期中評量 | 模擬演練 |
| | 十 | 成功演講要素 | 影片觀摩、撰寫企畫、排定順序 |
| | 十一 | 準備簡報內容 | 預備講稿、如何製作簡報投影片 |
| | 十二 | 第一組簡報 | 影片觀摩、序號1、2演說、講評 |
| | 十三 | 第二組簡報 | 影片觀摩、序號3、4演說、講評 |
| | 十四 | 第三組簡報 | 影片觀摩、序號5、6演說、講評 |
| | 十五 | 第四組簡報 | 影片觀摩、序號7、8演說、講評 |
| | 十六 | 第五組簡報 | 影片觀摩、序號9、10演說、講評 |
| | 十七 | 第六組簡報 | 影片觀摩、序號11、12演說、講評 |
| | 十八 | 座談會 | 教學成果之檢討與交流 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 課前：學生必須先閱讀教師指定的文本 30% 2. 課間：學生必須積極參與寫作與演講活動50% 3. 課後：學生必須完成教師指定的作業 20% | | |
| 對應學群： | 藝術，社會心理，大眾傳播，文史哲，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學演習A(上) | |
| | 英文名稱：Problem Solving for Applied Mathematic | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | |

| | | | |
|-------|------------------------|--------|-----------------------|
| 養： | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 複習高中數學課程相關內容，以增進數學學科知識 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數線與平面 | 實數、數線及絕對值 |
| | 二 | 數線與平面 | 坐標圖形對稱性的討論 |
| | 三 | 基礎函數 | 簡易式的運算、一次函數與二次函數圖形的特徵 |
| | 四 | 多項式 | 多項式與斜拋問題的研究 |
| | 五 | 多項式 | 三次函數圖形的特徵與根的關聯 |
| | 六 | 不等式 | 多項式不等式 |
| | 七 | 第一次期中 | 第一次期中 |
| | 八 | 指數與對數 | 指數與對數函數、常用對數的應用 |
| | 九 | 指數與對數 | 指數與對數函數、常用對數的應用 |
| | 十 | 數列與級數 | 等差與等比數列連鎖問題 |
| | 十一 | 生活中的數列 | 遞迴關係與按比例成長模型 |
| | 十二 | 生活中的計算 | 探討有效計數方式 |
| | 十三 | 機率 | 古典機率的推論 |
| | 十四 | 第二次期中考 | 第二次期中考 |
| | 十五 | 統計 | 統計與數據分析 |
| | 十六 | 三角測量專題 | 平面三角測量 |
| | 十七 | 三角測量專題 | 立體三角測量 |
| | 十八 | 向量 | 平面向量的運算 |
| | 十九 | 矩陣 | 矩陣與資料表格 |
| | 二十 | 期末成果報告 | 期末成果報告 |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 學習單、課堂參與、書面報告、上台報告 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化，生命科學，建築設計，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數學演習B(上) | | |
| | 英文名稱： Problem Solving for Applied Mathematic | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 複習高中數學課程相關內容，以增進數學學科知識 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 平面幾何 | 實數及坐標圖形對稱性的討論 |
| | 二 | 數論 | 集合及絕對值 |
| | 三 | 函數(一) | 簡易式的運算、一次函數與二次函數圖形的特徵 |

| | | |
|-------|------------------------|------------------|
| 四 | 多項式 | 多項式的除法及三次函數圖形的特徵 |
| 五 | 不等式 | 多項式不等式 |
| 六 | 指對數(一) | 指數律及對數律 |
| 七 | 第一次期中考 | 第一次期中考 |
| 八 | 指對數(二) | 指數與對數函數、常用對數的應用 |
| 九 | 離散數學 | 數列、級數與遞迴關係 |
| 十 | 統計 | 數據分析 |
| 十一 | 有系統的計數(一) | 計數原理與排列 |
| 十二 | 有系統的計數(二) | 組合與二項式定理 |
| 十三 | 機率 | 主觀機率與客觀機率 |
| 十四 | 第二次期中考 | 第二次期中考 |
| 十五 | 函數(二) | 週期性數學模型 |
| 十六 | 函數(三) | 按比例成長模型 |
| 十七 | 向量(一) | 平面向量的介紹 |
| 十八 | 向量(二) | 平面向量的運算 |
| 十九 | 矩陣 | 矩陣與資料表格 |
| 二十 | 期末分組報告 | 期末分組報告 |
| 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、課堂參與、書面報告、上台報告 | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化，生命科學，建築設計，教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|---|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱來閱有趣(上) | |
| | 英文名稱：English Reading Strategies | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1.藉由閱讀英文文章培養學生閱讀技巧及閱讀理解能力 2.藉由閱讀各領域的英文文章增進學生在各領域的知識 3.藉由閱讀英文文章及團體討論培養學生批判性思考及表達能力 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 內容綱要 |
| | 一 Reading Strategies | Introducing the English strategies |
| | 二 Getting Main Ideas | Reading articles by using the strategy |
| | 三 Getting Key Words | Reading articles by using the strategy |
| | 四 Analyzing Text Structures | Reading articles by using the strategy |

| | | |
|-------|---------------------------------|---|
| 五 | Skimming | Reading articles by using the strategy |
| 六 | Scanning | Reading articles by using the strategy |
| 七 | Predicting | Reading articles by using the strategy |
| 八 | Contextualizing | Reading articles by using the strategy |
| 九 | Critical Thinking | Discussion and Giving Ideas |
| 十 | Visualizing | Reading articles by using the strategy |
| 十一 | Activating Background Knowledge | Reading articles by using the strategy |
| 十二 | Making Connections | Reading articles by using the strategy |
| 十三 | Questioning | Reading articles by using the strategy |
| 十四 | Summarizing | Reading articles by using the strategy |
| 十五 | Inferring | Reading articles by using the strategy |
| 十六 | Critical Thinking | Discussion and Giving Ideas |
| 十七 | Critical Thinking | Discussion and Giving Ideas |
| 十八 | Writing | Writing a reflection on a certain topic |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 閱讀理解問答、學習單、英文閱讀心得報告 | |
| 對應學群： | 外語，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|--|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀這個世界(上) | |
| | 英文名稱： Reading the World | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進 | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|--|----------------------|----------------------------|
| 學生圖像： | 生活力，合作力，品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 透過英文新聞文章或影音報導來幫助學生讀懂聽懂英文新聞、掌握時事脈動，培養學生國際觀、國際知能以及國際素養。 2. 培養學生撰寫簡易新聞稿的寫作能力。 3. 培養學生上台朗讀或播報新聞的口語能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | |
| | 一 | Sports | News Reading & Listening |
| | 二 | Weather | News Reading & Listening |
| | 三 | Entertainment | News Reading & Listening |
| | 四 | Entertainment | News Reading & Listening |
| | 五 | Travel | News Reading & Listening |
| | 六 | Travel | News Reading & Listening |
| | 七 | Politics (國內) | News Reading & Listening |
| | 八 | Politics (國外) | News Reading & Listening |
| | 九 | News Report Script 1 | News Writing |
| | 十 | News Report Script 1 | News Writing |
| | 十一 | News Report Script 1 | News Writing |
| | 十二 | News Report Script 1 | News Writing |
| | 十三 | News Report Script 2 | News Report Script Reading |
| | 十四 | News Report Script 2 | News Report Script Reading |
| | 十五 | News Report Script 2 | News Report Script Reading |
| | 十六 | News Report Script 2 | News Report Script Reading |
| | 十七 | Presentation | News Reporting |
| | 十八 | Presentation | News Reporting |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 學習單、分組報告 | | |
| 對應學群： | 大眾傳播，外語，文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：環遊世界說故事(上) | |
| | 英文名稱：Fantastic stories around the word | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1. 以教師本身20多年，每年造訪2-3個國家以上的深度自助旅行，環遊世界五大洲之豐富經驗，並以自身具備中西藝術賞析的知識背景，以「世界五大洲」、涵括「北極圈及南半球」的分類課程規劃，協助學生認識世界各國的歷史、宗教、藝術、文化與民俗、自然地理與人文景觀，以培養學生自行規劃深度旅遊的能力及歷史文藝賞析的素養，以達成「行萬里路，勝過讀萬卷書」的學習目標 2. 介紹各種訴求型態的旅遊類型，使學生能透過深度自助旅遊的正面能量，發掘自我特質、肯定自我價值、學習尊重多元文化，進而培養學生成為一位深具多元尊重素養及具備歷 | |

| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|----------|-------------------------------|--|
| | 一 | 課程簡介 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 別怕自助旅！自助旅行難不難？提供認識旅行的各種類型及自助旅行新手攻略～ 2. 介紹自由行實用的各種APP 3. 如何規劃一場符合自我心靈需求與實踐、歷史文化藝術賞析，並且省荷包地玩轉全世界？ 4. 自助旅行如何避免旅途中的突發事件？遇到生病、扒手、搶劫……我該怎麼辦？ 5. 教師經驗分享：如果你是運動迷，要如何去日本巨蛋看職棒？在美加如何去看大聯盟賽事？在歐洲如何去看世界盃足球賽？有哪些規定須遵守？ |
| | 二 | 亞洲- 日本（一）古意盎然的京都、大阪、神戶、九州 | <p>教師進行自助旅行日本多次經驗分享：日文不通，該如何規劃京阪神的自助旅？以教師多次旅遊日本各地的經驗，分享該如何在臺先購妥新幹線車票？如何在臺購買各地門票？京阪神要看什麼？建築？城市規劃？宗教信仰？如何在臺預約和服體驗？</p> |
| | 三 | 亞洲- 日本（二）享受魅力四射的沖繩與不同季節的北海道風情 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享教師在沖繩、北海道旅遊多次的經驗，並對該歷史文化、旅遊方式與經驗、提供教師自身自駕遊、巴士遊、計程車遊、火車遊、搭遊輪的各項經驗，讓學生知曉旅遊的多種型態 2. 以教師多次於冬季、夏季造訪北海道的經驗，提供不同季節的旅遊選擇，而北海道要玩北線還是南線？要去鄉村田園走一趟嗎？ 3. 日本巨蛋觀賞日本職棒經驗談 |
| | 四 | 亞洲- 日本（三）東京：傳統與現代的交會 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹東京的歷史文化與各種型態的旅遊選擇及旅程的安排～迪士尼攻略？東京市區有哪些景點？還是要去近郊周邊？ 2. 以教師多次在日本滑雪的經驗，提供該如何選擇日本的滑雪場地！不敢滑雪，東京近郊有哪個雪場可以免費玩雪盆？ 3. 分享自助旅新宿和箱根之交通、住宿選擇，如何搭乘海盜船、空中纜車鳥瞰噴白煙硫磺的火山地形活地理教室、體驗急斜坡單軌電車、浪漫號特快車車頭的全景車廂該如何訂位… |
| | 五 | 日本--旅遊規劃 | <p>教師經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論</p> |
| | 六 | 亞洲- 中國（一）：我在歷史古都裡 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 以教師多次造訪北京、西安、洛陽的歷史文化與旅行經驗，介紹如何欣賞歷史古都（紫禁城、老舍茶館、頤和園、雍王府、八大胡同、國子監…）、建築（長城、大雁塔、小雁塔、華清池、白馬寺…）、民俗、陵墓（乾陵、西安地宮）。分享並簡介「兵馬俑」與「洛陽龍門石窟」歷史背景及親眼所見的震撼與感動！ 2. 分享如何在中國安排進行城市間移動的「高鐵」之旅？ 3. 以教師曾修過中國書畫賞析之基礎，配合實際的旅遊經歷，培養學生在西安碑林如何欣賞中國書法藝術的基礎能力 |
| | 七 | 亞洲- 中國（二）：西藏：離天堂最近的地方 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享教師在西藏60天深度旅居之經驗，使學生了解西藏的歷史文化、藏族的宗教信仰、禁忌、旅遊經驗及入藏該注意那些重要事項？ 2. 分享教師經由特殊管道親眼近距離見到「天葬」的儀式與震撼！分享教師「轉山」的親身經驗，進而介紹藏族人生觀與宗教觀的關聯性！ 3. 分享教師旅居多間喇嘛廟、藏胞住所及居住蒙古包民居、西藏最大湖邊露營…的親身經驗，近距離了解藏胞、蒙古人的家居生活與住宅型態 4. 分享親身參與藏胞的新年宗教盛事「曬大佛」 |

| | | |
|----|-------------------------------------|---|
| | | 與民間新年活動的感動！ 5. 西藏深度旅遊不可不訪的「布達拉宮」該如何自行購票入內參觀及其 |
| 八 | 亞洲- 中國（三）新疆：疆南疆北走一回！ | 1. 分享教師親身在新疆30天深度旅居之經驗。介紹教師居住回族家庭、居住在傳說中成吉思汗後代圖瓦人的村落民居、騎馬四天敞徉在原始森林紮營、帕米爾高原的中、俄交界種種風情、遊牧民族生活面貌……的另類旅遊經驗 2. 分享維吾爾族、回族在新疆的民居及宗教信仰及生活型態之不同 3. 北疆、南疆要怎麼安排旅宿？宗教民族紛陳、喀斯特地形與沙漠地貌的活地理教室……教你如何規劃一次新疆玩透透！ 4. 介紹分享新疆回族清真寺的種種風情、建築、陵墓型態與參觀禁忌 5. 以教師家人為穆斯林的特別家庭背景，介紹分析臺灣的穆斯林、清真寺、禮 |
| 九 | 中國--旅遊規劃 | 教師經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十 | 歐洲- 法國：藝術與浪漫的交織 | 1. 以教師自助旅遊法國24天的經歷，分享法國歷史文化與藝術人文及旅行經驗～ 2. 分享教師在南法自駕的旅遊經驗與必須具備的注意事項！亞維農藝術節與教皇宮的參觀事項分享 3. 羅浮宮、凡爾賽宮、塞納美術館…該如何在臺灣預約中文導覽及購票？人潮眾多下，該如何自行安排館內參觀動線？ 4. 塞納河畔不同的郵輪型態該怎麼選擇？ 5. 如果你是足球迷，來去參加歐洲盛事「世界杯足球賽」～教師以自我經驗進行分享 6. 如何預防在歐洲遇到扒手？該如何小心暢遊歐洲避免被搶劫？教師以自我經驗進行分享 |
| 十一 | 南歐- 義大利：追尋古羅馬及文藝復興、梵蒂岡：西斯汀教堂遇見米開朗基羅 | 1. 以教師親身經驗，介紹義大利（羅馬、佛羅倫斯、比薩斜塔、米蘭…）的歷史文化、建築藝術、人文氣息、流行時尚的旅行饗宴 2. 分享搭乘歐盟跨國高鐵臥鋪經歷的另一種旅遊型態的選擇。 3. 介紹如何預約導覽購票參觀「羅馬競技場地下層和頂層」(Underground and third ring：關人與獸之處，沒有事前預約就無法進入～) 4. 分享如何快速通關參觀梵蒂岡？簡介西斯汀教堂選舉教皇的過程與如何賞析米開朗基羅的舉世創作、簡介聖保羅教堂在天主教世界的地位與重要性… 4. 分享威尼斯本島與離島的深度知性文化旅遊行程。 |
| 十二 | 歐洲-德國 | 教師分享德國的歷史文化與藝術人文及旅行經驗 |
| 十三 | 歐洲--旅遊規劃 | 教師自助旅經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十四 | 美洲- 到美東見證美國建國史 | 1. 要訪美東！不可不知美國建國簡史！ 2. 教師分享自身18天自駕遊華盛頓D.C.～賓州～波士頓，期間應參訪見證美國建國邁向自由之深度歷史文化之旅 3. 介紹欲了解美國建國史的必訪之處：Freedom Trail長約4公里的16處重要歷史古蹟（包括波士頓茶葉事件爆發地、自由鐘……） 4. 教師分享參觀白宮與國會大廈的方法與親身經驗 |
| 十五 | 北美洲- 加拿大：體驗英法文化大不同 | 1. 教師分享自助旅24天在加拿大英語區與法語區魁北克的英法文化大不同之體驗 |

| | | |
|-------|-----------------------------|---|
| | | <p>2. 介紹親身經驗如何在加拿大進行搭乘高鐵旅遊不同的城市？</p> <p>3. 你知道位於美加國界的尼加拉瀑布到底該在美國還是加拿大才能觀賞到全貌？分享搭郵輪造訪尼加拉瀑布的經驗～</p> <p>4. 介紹如何由加拿大多倫多到美國紐約交通旅費只要花一元美金！讓你旅費省很大～</p> <p>5. 分享現場參觀美國大聯盟球賽經驗談</p> |
| 十六 | 北美- 美西追尋大自然鬼斧神工～ 夏威夷度假趣～ | <p>1. 美西較美東開發晚，歷史景點較少，教師分享了著名旅遊勝地外，該如何安排觀賞大自然（大峽谷？羚羊谷？拱門？優瑟米提？要選哪一個國家公園？）是旅遊的另一種心靈震撼與享受！</p> <p>2. 教師以自身經驗提供分析選擇：自駕？搭灰狗巴士？國家公園內要露營還是住小木屋？</p> <p>2. 教師提供自身多次在美西自駕、就讀美國學校及在美國高中進行歷史教學的經驗分享</p> <p>3. 教師分享在拉斯維加斯參觀舉世聞名的show(太陽馬戲團、大衛魔術秀…)的購票及選位攻略！</p> <p>4. 兩次親訪墨西哥及夏威夷經驗談</p> |
| 十七 | 北美- 北極圈阿拉斯加追逐極光 | <p>1. 教師分享阿拉斯加自駕遊14天的經驗、介紹搭乘遊輪訪冰山的旅遊型態，並配合地理知識介紹冰川地形及沿途所見之極圈動物，進而分享對壯麗冰川與大自然物種生態的感嘆！進而提醒學生「尊重大自然！力行環境生態保育！」的重要性～</p> <p>2. 分享教師搭郵輪、破冰船、火車、自駕、巴士…等，阿拉斯加自助旅的多種交通方式之選擇！</p> <p>3. 分享體驗哈士奇拉雪橇的愛斯基摩人的傳統交通方式～使學生體會並學會尊重各族群先民的智慧與民俗！</p> |
| 十八 | 北美--旅遊規劃 | 教師自助旅經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課學習單、書面報告、學習態度、分組報告 | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，大眾傳播，外語，文史哲，遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：魔法電子創客進階(上) | |
| | 英文名稱：Magic electronics in the design (Advanced) | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | |
| 學習目標： | 1. 學生能深入思考科技、科學與社會的互動關係。 | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|---------------|----------------|
| | 2. 學生能善用科技技能、創造思考，有能力發展出解決問題的方案。 | | |
| | 3. 加強學生對科技專題研究的興趣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 閃爍電路板製作 | 課程介紹說明 |
| | 二 | 工作原理講解 | 原理講解 材料、工具準備 |
| | 三 | 閃爍電路板實作(一) | PCB板焊接電路(一) |
| | 四 | 閃爍電路板實作(二) | PCB板焊接電路(二) |
| | 五 | 閃爍電路板實作(三) | 電路測試(一) |
| | 六 | 閃爍電路板實作(四) | 電路測試(二) |
| | 七 | 閃爍電路板成品實作報告 | 閃爍電路板課程討論、分享 |
| | 八 | 電源供應器製作 | 電源供應器課程介紹說明 |
| | 九 | 工作原理講解 | 原理講解 材料、工具準備 |
| | 十 | 電源供應器製作實作(一) | PCB板焊接電路(一) |
| | 十一 | 電源供應器製作實作(二) | PCB板焊接電路(二) |
| | 十二 | 電源供應器製作實作(三) | 電路測試(一) |
| | 十三 | 電源供應器製作實作(四) | 電路測試(二) |
| | 十四 | 電源供應器製作成品實作報告 | 電源供應器製作課程討論、分享 |
| | 十五 | 電子門鈴製作課程說明 | 電子門鈴課程介紹說明 |
| | 十六 | 電子門鈴製作實作(一) | PCB板焊接電路(一) |
| | 十七 | 電子門鈴製作實作(二) | PCB板焊接電路(二) |
| | 十八 | 電子門鈴製作實作(三) | 電路測試(一) |
| | 十九 | 電子門鈴製作實作(四) | 電路測試(二) |
| | 二十 | 電子門鈴製作成品實作報告 | 電子門鈴製課程討論、分享 |
| | 二十一 | 期末報告 | 課程討論、分享 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課態度、團隊合作分工、特殊表現。 2. 作品完成度及創造性 | | |
| 對應學群： | 工程 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：大展聲手表新意(下) | | |
| | 英文名稱：chinese | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目專題 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進，A2. 系統思考與問題解決，A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達，B2. 科技資訊與媒體素養，B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識，C2. 人際關係與團隊合作，C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | | |
| 學習目標： | 日常的應用 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 採訪寫作 | 1. 說明採訪寫作要點及技巧 2. 分組、確定訪問人選 |
| | 二 | 採訪寫作 | 1. 徵詢訪問人選同意、約定時間採訪 2. 針對訪問人選設計問題 |
| | 三 | 採訪寫作 | 採訪、紀錄 |

| | | |
|-------|----------------|----------------------|
| 四 | 採訪寫作 | 採訪、紀錄 |
| 五 | 採訪寫作 | 撰寫採訪稿 |
| 六 | 採訪寫作 | 撰寫採訪稿 |
| 七 | 採訪寫作 | 定稿 |
| 八 | 歌詞創作 | 1. 欣賞MV 2. 歌詞賞析 |
| 九 | 歌詞創作 | 1. 歌詞構思 2. 分組創作歌詞 |
| 十 | 歌詞創作 | 分組創作歌詞 |
| 十一 | 歌詞創作 | 分組創作歌詞 |
| 十二 | 歌詞創作 | 分組創作歌詞 |
| 十三 | MV製作 | 依據歌詞拍MV |
| 十四 | MV製作 | 依據歌詞拍MV |
| 十五 | MV製作 | 依據歌詞拍MV |
| 十六 | MV製作 | 剪接、上字幕 |
| 十七 | MV製作 | 剪接、上字幕 |
| 十八 | 成果發表 | 各組演示時間為10 ~ 12分鐘 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 書面報告及上台發表 | |
| 對應學群： | 資訊，藝術，大眾傳播，文史哲 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：日語進階(下) | |
| | 英文名稱：Japanese- advanced level | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 第二外國語文 | |
| 師資來源： | 外聘(其他) | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進， B溝通互動：B3. 藝術涵養與美感素養， C社會參與：C3. 多元文化與國際理解， | |
| 學生圖像： | 生活力， | |
| 學習目標： | 認識日本文化 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 日語假名 |
| | 二 | 日語假名 |
| | 三 | 時間の使い方 |
| | 四 | 総合練習 |
| | 五 | 動詞活用 |
| | 六 | 動詞活用 |
| | 七 | 動詞活用 |
| | 八 | 総合練習 |
| | 九 | 中間試験 |
| | 十 | 文化体験 |
| | | 內容綱要 |
| | | 綜合複習 |
| | | 綜合複習 |
| | | 時間、月份、日期第四課 |
| | | 第四課練習問題 |
| | | 動詞變化(五段動詞) |
| | | 動詞變化(上下一段動詞) |
| | | 動詞變化(力行、サ行變格活用動詞) |
| | | 動詞變化總複習 |
| | | 期中考 |
| | | 日本文化(包巾) |

| | | |
|-------|-------|-----------------|
| 十一 | 初級助詞 | 手段(で)、方向(へ) 第五課 |
| 十二 | 初級助詞 | 動作(と)、時間(に) 第五課 |
| 十三 | 文を作る | 例文を作る |
| 十四 | 會話練習 | 會話練習(第四課, 第五課) |
| 十五 | 形容詞 | い形容詞(連体修飾) |
| 十六 | 形容詞 | 形容詞(否定形) |
| 十七 | 綜合練習 | 綜合練習 |
| 十八 | 期末テスト | 期末テスト |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量: | 學習單 | |
| 對應學群: | 外語, | |
| 備註: | | |

| | | |
|---------|----------------------------------|--|
| 課程名稱: | 中文名稱: 生涯跑起來(下) | |
| | 英文名稱: Run!For your dream college | |
| 授課年段: | 三下 | 學分總數: 1 |
| 課程屬性: | 職涯試探 | |
| 師資來源: | 校內單科 | |
| 課綱核心素養: | A自主行動: A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動: B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與: C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像: | 行動力 | |
| 學習目標: | 生涯定向, 依照生涯目標做升學準備 | |
| 教學大綱: | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 升學準備 |
| | 二 | 升學準備 |
| | 三 | 多元入學準備 |
| | 四 | 多元入學準備 |
| | 五 | 多元入學準備 |
| | 六 | 自信 |
| | 七 | 升學準備 |
| | 八 | ColleGo! MissionGo! |
| | 九 | 跨出學群 |
| | 十 | 跨出學群 |
| | 十一 | 生涯抉擇 |
| | 十二 | 大學知多少 |
| | 十三 | 適應職場生活的能力 |
| | 十四 | 產業變化與未來發展 |
| | 十五 | 產業變化與未來發展 |
| | 十六 | 生涯祝福 |
| | 十七 | |
| | | 內容綱要 |
| | | 整理學習歷程檔案 |
| | | 升學指引及自主學習成果 |
| | | 撰寫升學資料、整理多元表現 |
| | | 撰寫升學資料、整理多元表現 |
| | | 撰寫升學資料、整理多元表現 |
| | | 臨場壓力因應 |
| | | 撰寫自傳 |
| | | 1.能使用18學群生涯資訊 2.能使用學類/系生涯資訊進行科系探索 3.生涯行動方案 |
| | | 管理學群 |
| | | 生醫學群 |
| | | 生涯抉擇平衡單 |
| | | 認識科技大學與技術學院 |
| | | 職業參訪 |
| | | 求職技巧 |
| | | 打工權利 |
| | | 統整經驗 |

| | | | |
|-------|-------------------------|--|--|
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 態度檢核、資料蒐集整理、課堂問答、作業、報告。 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，管理，遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|-----------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：多元創意手作進階(下) | | |
| | 英文名稱：Handicraft Advanced | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 手作技巧提升 2. 多樣素材運用創作 3. 交流分享，欣賞同儕的作品 4. 佈置並展示自己的作品，學習自我行銷 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 玩皮高手進階 | 版型設計 |
| | 二 | 玩皮高手進階 | 版型設計 |
| | 三 | 玩皮高手進階 | 版型裁剪. 皮革裁剪 |
| | 四 | 玩皮高手進階 | 版型裁剪. 皮革裁剪 |
| | 五 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 六 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 七 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 八 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 九 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十一 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十二 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十三 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十四 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十五 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十六 | 玩皮高手進階 | 手機套(零錢包)縫製 |
| | 十七 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示檢討 |
| | 十八 | 編繩(手環或吊飾) | 材料介紹. 編結介紹 |
| | 十九 | 編繩 | 手環或吊飾編織(蛇結. 金剛結) |
| | 二十 | 編繩 | 手環或吊飾編織 |
| | 二十一 | 編繩 | 手環或吊飾編織 |
| 二十二 | 作品發表與展示 | 作品發表與展示檢討 | |

| | |
|-------|----------------------------|
| 學習評量： | 實作進度30%、上課學習態度30%、創意及成品40% |
| 對應學群： | 藝術, 文史哲, 教育, 法政, 管理, 財經 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|---------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 行旅天下(下) | | |
| | 英文名稱： Gap Tour | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 行動力, 創造力 | | |
| 學習目標： | 使學生能為自己規劃一場深度的文化之旅, 並透過旅行來認識自我, 體驗異文化在接觸時所帶來的激盪與火花, 在旅行中不斷地修正自己的偏見與主觀。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 主題式文化之旅分享會(八)紐西蘭 | 分享紐西蘭的實際旅遊經驗, 介紹各種實用的旅遊資訊及交通方式, 說明紐西蘭南島與北島的文化差異, 使學生能因應不同的環境規劃不同的旅遊路線。 |
| | 二 | 主題式文化之旅分享會(八)紐西蘭 | 分享紐西蘭的實際旅遊經驗, 介紹各種實用的旅遊資訊及交通方式, 說明紐西蘭南島與北島的文化差異, 使學生能因應不同的環境規劃不同的旅遊路線。 |
| | 三 | 主題式文化之旅分享會(九)峇里島 | 說明峇里島的自然及人文特色, 並透過實際旅遊經驗分享, 使學生理解旅遊形式的多樣性(可以在峇里島學習各種主題式課程: 如Balong Dance、音樂、繪畫、烹飪課程等等)。 |
| | 四 | 主題式文化之旅分享會(九)峇里島 | 說明峇里島的自然及人文特色, 並透過實際旅遊經驗分享, 使學生理解旅遊形式的多樣性(可以在峇里島學習各種主題式課程: 如Balong Dance、音樂、繪畫、烹飪課程等等)。 |
| | 五 | 主題式文化之旅分享會(十)美加西部國家公園 | 透過實際旅遊經驗分享, 介紹如何在美國西雅圖及加拿大西部國家公園自駕遊及如何規劃海外露營活動, 使學生瞭解旅行形式的多樣性。 |
| | 六 | 主題式文化之旅分享會(十)美加西部國家公園 | 透過實際旅遊經驗分享, 介紹如何在美國西雅圖及加拿大西部國家公園自駕遊及如何規劃海外露營活動, 使學生瞭解旅行形式的多樣性。 |
| | 七 | 主題式文化之旅分享會(十一)泰國北部 | 參與NGO組織, 協助泰緬邊界的國軍後代聚落—「三民」村的華文教學, 透過經驗分享, 讓學生學會關懷世界各地不同的角落裡發生的各種關於人權、文化認同的種種事跡及現象。 |
| | 八 | 主題式文化之旅分享會(十一)泰國北部 | 參與NGO組織, 協助泰緬邊界的國軍後代聚落—「三民」村的華文教學, 透過經驗分享, 讓學生學會關懷世界各地不同的角落裡發生的各種關於人權、文化認同的種種事跡及現象。 |
| | 九 | 主題式文化之旅分享會(十二)德國奧地利捷克三國之旅 | 透過實際經驗分享, 說明德國、捷克、奧地利的旅遊路線規劃, 並配合當地特有的節慶, 參與當地的文化盛會, 藉以深化旅行的文化內涵。 |
| | 十 | 主題式文化之旅分享會(十二)德國奧地利捷克三國之旅 | 透過實際經驗分享, 說明德國、捷克、奧地利的旅遊路線規劃, 並配合當地特有的節慶, 參與當地的文化盛會, 藉以深化旅行的文化內涵。 |
| | 十一 | 主題式文化之旅分享會(十三)義大利之旅 | 透過實際經驗分享, 說明義大利的旅遊路線規劃(參加Local tour、安排long stay), 參與當地 |

| | | |
|-------|--------------------------|---|
| | | 的文化盛會(在古劇場遺址欣賞歌劇—古蹟活化)，藉以深化旅行的文化內涵。 |
| 十二 | 主題式文化之旅分享會(十三)義大利之旅 | 透過實際經驗分享，說明義大利的旅遊路線規劃(參加Local tour、安排long stay)，參與當地的文化盛會(在古劇場遺址欣賞歌劇—古蹟活化)，藉以深化旅行的文化內涵。 |
| 十三 | 成果報告(一) | 由各組輪流上台報告，說明各組所規劃的行程特色、內涵及意義，藉由分享來瞭解透過旅行，我們可以更了解自己、找到自己內在最美的東西。 |
| 十四 | 成果報告(二) | 由各組輪流上台報告，說明各組所規劃的行程特色、內涵及意義，藉由分享來瞭解透過旅行，我們可以更了解自己、找到自己內在最美的東西。 |
| 十五 | | |
| 十六 | | |
| 十七 | | |
| 十八 | | |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課學習單、學習態度、分組報告 | |
| 對應學群： | 地球環境，建築設計，藝術，外語，文史哲，遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|--|-----------|----------|
| 課程名稱： | 中文名稱：玩·創桌遊(下) | | |
| | 英文名稱：Board Game Playing & Creating | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 桌遊體驗與設計 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 桌遊實作(一) | 分組桌遊實作 |
| | 二 | 桌遊實作(二) | 分組桌遊實作 |
| | 三 | 桌遊實作(三) | 分組桌遊實作 |
| | 四 | 小組桌遊測試(一) | 桌遊測試-第一組 |
| | 五 | 小組桌遊測試(二) | 桌遊測試-第二組 |
| | 六 | 小組桌遊測試(三) | 桌遊測試-第三組 |
| | 七 | 小組桌遊測試(四) | 桌遊測試-第四組 |
| | 八 | 桌遊修改(一) | 分組桌遊修改 |
| | 九 | 桌遊修改(二) | 分組桌遊修改 |
| | 十 | 桌遊修改(三) | 分組桌遊修改 |
| | 十一 | 桌遊體驗(一) | 桌遊體驗活動 |
| | 十二 | 桌遊體驗(二) | 桌遊體驗活動 |
| 十三 | 編寫桌遊規則 | 小組桌遊規則編寫 | |

| | | |
|-------|-------------|----------|
| 十四 | 編寫桌遊規則 | 小組桌遊規則編寫 |
| 十五 | 桌遊發表(一) | 課程桌遊展&互評 |
| 十六 | 桌遊發表(二) | 課程桌遊展&互評 |
| 十七 | 學期資料整理 | 學習歷程檔案上傳 |
| 十八 | 學期資料整理 | 學習歷程檔案認證 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、創遊作品 | |
| 對應學群： | 數理化，教育，遊憩運動 | |
| 備註： | 無 | |

| | | |
|-------------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：表演創作(下) | |
| | 英文名稱：Performance creation | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1. 透過觀察與模仿，善於運用身體與聲音，以進行獨自或集體創作演出。 2. 能擁有分析表演藝術作品之技能，提出個人的表演感知與美感論述。 3. 提升與深化學習者對於戲劇和劇場創作及探究的能力。 4. 能為有意申請大學表演藝術相關科系之學生先做興趣試探與實務工作之準備。 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 內容綱要 |
| | 一 | 一、課程說明與導論 課程規劃評量說明，肢體放鬆、認識身體 |
| | 二 | 二、(單元五)自我表達 自我表達訓練與強化、基礎自我介紹面試複習強化 |
| | 三 | 三、(5-1)肢體自我表達 台步與軟管舞動訓練複習強化 |
| | 四 | 四、(單元六)表演創作 基礎介紹與練習、舞台表演法—解說與分組實作 |
| | 五 | 五、(6-1)即興創作 即興創作—解說與分組實作 |
| | 六 | 六、(6-2)故事表演 故事表演—創作訓練，卡通角色劇場 |
| | 七 | 七、(6-3)故事表演 故事表演—道具劇場 |
| | 八 | 八、(單元七)創作性戲劇進階 (7-1)唱跳古今1—行動與台詞配合與層次 |
| | 九 | 九、(7-2)唱跳古今2 —動作與情緒 |
| | 十 | 十、(7-3)唱跳古今3 —肢體、音樂、故事的關係 |
| | 十一 | 十一、(7-4)唱跳古今4 —創作訓練，角色劇場 |
| | 十二 | 十二、(7-5)肢體團體創作 肢體團體創作—課堂創作與驗收1 |
| | 十三 | 十三、(7-6)肢體團體創作 肢體團體創作—課堂創作與驗收2 |
| | 十四 | 十四、期末成果發表 期末成果發表及檢討 |
| | 十五 | |
| | 十六 | |
| | 十七 | |
| | 十八 | |
| | 十九 | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 實作表現70%(含個人、小組成果發表與學習單)2. 平時表現30%(學習態度與出席) | | |
| 對應學群： | 藝術， 大眾傳播 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 急救增能Easy Go(下) | | |
| | 英文名稱： First Aid Energizing Easy Go | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力， 合作力， 行動力， 創造力， 品格力 | | |
| 學習目標： | 精熟基本救命術，學習事故傷害及常見急症的處理，運用正確的急救原則與技能，發揮自救救人的行動力，讓自己成為安全生活達人。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹課程內容以及評量方式 |
| | 二 | 護理校系介紹 | 簡報說明護理校系 |
| | 三 | 基本創傷救命術-固定和搬運原則及演練1 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 四 | 基本創傷救命術-固定和搬運原則及演練2 | 以情境方式分組演練固定和搬運法 |
| | 五 | 生活常見急症之處理1 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 六 | 生活常見急症之處理2 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 七 | 生活常見急症之處理3 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 八 | 生活常見急症之處理4 | 簡報說明原則及分組練習 |
| | 九 | 設計急救闖關情境題 | 各組依主題設計急救情境題目及技能檢核表 |
| | 十 | 分組報告 | 分組報告急救情境題目及技能檢核表 |
| | 十一 | 綜合練習 | 分組演練急救情境題目(每組各有不同角色，如傷患、施救者、記錄者...) |
| | 十二 | 綜合練習 | 分組演練急救情境題目(每組各有不同角色，如傷患、施救者、記錄者...) |
| | 十三 | 急救我最行-闖關演練 | 現場抽籤急救情境題目，依正確處理流程演練，各組依技能檢核表自評及互評。 |
| | 十四 | 檢討、分享 | 回饋及分享 |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |

| | |
|-------|---------------------|
| 學習評量： | 闖關演練、分組報告 |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，生物資源，遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|--------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：悅讀閱讀(下) | | |
| | 英文名稱：Reading comprehension in social issues | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，品格力 | | |
| 學習目標： | 能拓展閱讀的不同面向，並建立選讀的能力。並樂於透過閱讀學習新知。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程說明 | 教師說明課程安排、評量方式及學生活動方式 |
| | 二 | 見樹不見林 | 教師導讀 |
| | 三 | 見樹不見林 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 四 | 見樹不見林 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 五 | 見樹不見林 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 六 | 見樹不見林 | 學生提交書面報告，和延伸閱讀推薦 |
| | 七 | 段考 | 段考 |
| | 八 | 惡血 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 九 | 惡血 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 十 | 惡血 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 十一 | 惡血 | 學生提交書面報告，和延伸閱讀推薦 |
| | 十二 | 《美麗新世界 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 十三 | 《美麗新世界 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 十四 | 段考 | 段考 |
| | 十五 | 《美麗新世界 | 指定閱讀篇章師生共同提問與討論 |
| | 十六 | 《美麗新世界 | 學生提交書面報告，和延伸閱讀推薦 |
| | 十七 | 統整活動 | 學生發表心得、分享 |
| | 十八 | 回饋與反思 | 學生發表心得、分享 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 上課筆記評量、分組討論參與狀況、期末筆試 | | |
| 對應學群： | 社會心理 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：統計分析與經濟學(下) | |
| | 英文名稱：Statistical Analysis and Economic Methodology | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |

| | | | |
|-------------|-------------------------------|-----------------------------|--|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力 | | |
| 學習目標： | 1. 從日常所見發現數學 2. 初步了解經濟學應用。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 降價可以刺激買氣，為什麼有些商品從不降價？ | 簡介價格彈性，引入切線斜率做判斷工具。 |
| | 二 | 降價可以刺激買氣，為什麼有些商品從不降價？ | 簡介價格彈性，引入切線斜率做判斷工具。 |
| | 三 | 為何蔬果價格容易暴跌、牛奶卻不會？ | 簡介蛛網理論，引入數列的收斂與發散。 |
| | 四 | 為何蔬果價格容易暴跌、牛奶卻不會？ | 簡介蛛網理論，引入數列的收斂與發散。 |
| | 五 | 為何機票離起飛時間越近越貴，百老匯票價卻在開演前打折？ | 探討函數極值問題。 |
| | 六 | 為何機票離起飛時間越近越貴，百老匯票價卻在開演前打折？ | 探討函數極值問題。 |
| | 七 | 第一次期中考 | 第一次期中考 |
| | 八 | 人不能一天沒有水但可以沒有鑽石，為何鑽石價格遠高於水？ | 簡介積分，比較曲線下的面積大小 |
| | 九 | 人不能一天沒有水但可以沒有鑽石，為何鑽石價格遠高於水？ | 簡介積分，比較曲線下的面積大小 |
| | 十 | 政府支出、量化寬鬆為何能救經濟？ | 引入總體經濟模型，探討直線圖形的平移對均衡的影響。 |
| | 十一 | 政府支出、量化寬鬆為何能救經濟？ | 引入總體經濟模型，探討直線圖形的平移對均衡的影響。 |
| | 十二 | 「小蝦米搏大鯨魚」為何常有人打必輸的官司？ | 簡介賽局理論，以樹狀圖分析並引入逆向數學歸納法 (Backward induction) |
| | 十三 | 「小蝦米搏大鯨魚」為何常有人打必輸的官司？ | 簡介賽局理論，以樹狀圖分析並引入逆向數學歸納法 (Backward induction) |
| | 十四 | 第二次期中考 | 第二次期中考 |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 平時課堂表現40%、學習單60% | | |
| 對應學群： | 數理化，社會心理，財經 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|-------------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：掌上英文(下) | |
| | 英文名稱：English in my hand | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |

| | | | |
|---------|--|-----------------------|--|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 合作力, 創造力, 品格力 | | |
| 學習目標： | 文化/自我提升 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Introduction | Introduction |
| | 二 | Introduction | Introduction |
| | 三 | Drink Culture 1 | Coffee Culture Around the World |
| | 四 | Drink Culture 2 | The Delicious History of Smoothies |
| | 五 | Drink Culture 3 | How to Make Bubble Tea |
| | 六 | Drink Trend in Taiwan | The Rise of Bubble Tea |
| | 七 | Term 2 Exam 1 | Term 2 Exam 1 |
| | 八 | Self Discovery 1 | Finding the Inner You |
| | 九 | Self Discovery 2 | 50 Best Inner Self Quotes |
| | 十 | Self Discovery 3 | 7 Steps to Increase Self-Esteem & Find Inner Happiness |
| | 十一 | Self Discovery 4 | Succeed on Purpose |
| | 十二 | Best of Luck | The Cat that Beckons (Lauren McCarthy) |
| | 十三 | End-of-term Exam | 112學測 |
| | 十四 | Freshman Advice 1 | Freshman Advice for Having an Epic First Year at College |
| | 十五 | Freshman Advice 2 | Freshman Advice for Having an Epic First Year at College |
| | 十六 | Freshman Advice 3 | Freshman Advice for Having an Epic First Year at College |
| | 十七 | Graduation Ceremony | Graduation Ceremony |
| | 十八 | Graduation Ceremony | Graduation Ceremony |
| | 十九 | Graduation Ceremony | Graduation Ceremony |
| | 二十 | Graduation Ceremony | Graduation Ceremony |
| | 二十一 | Graduation Ceremony | Graduation Ceremony |
| 二十二 | Graduation Ceremony | Graduation Ceremony | |
| 學習評量： | 1. Class Attendance and Participation 40% 2. Presentation 60% | | |
| 對應學群： | 大眾傳播, 外語, 文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|-----------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 硬筆書法(下) | |
| | 英文名稱： chinese character | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 生活力, 行動力 | |

| | | | |
|-------|-------------------------------------|---------|-------------|
| 學習目標： | 1培養字體藝術美感 2習得端正優美字跡 3增強人際溝通印象 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 簡介本學期課程內容 |
| | 二 | 簡易字體1 | 筆劃偏少字體 |
| | 三 | 簡易字體2 | 筆劃偏少字體 |
| | 四 | 部首書寫 | 部首筆劃1~3前半 |
| | 五 | 部首書寫 | 部首筆劃3後半~4前半 |
| | 六 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 七 | 部首書寫 | 部首筆劃4後半~5 |
| | 八 | 部首書寫 | 部首筆劃6~7 |
| | 九 | 部首書寫 | 部首筆劃8~10 |
| | 十 | 部首書寫 | 部首筆劃11~17 |
| | 十一 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 十二 | 數字書寫 | 國字數字與阿拉伯數字 |
| | 十三 | 注音符號書寫1 | 前半注音符號 |
| | 十四 | 注音符號書寫2 | 後半注音符號 |
| | 十五 | 格紙書寫 | 稿紙練習 |
| | 十六 | 行紙書寫 | 十行紙練習 直式與橫式 |
| | 十七 | 無格行紙書寫 | 空白紙練習 |
| | 十八 | 作業分享 | 討論與發表 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 課堂討論50% 作業練習50% | | |
| 對應學群： | 建築設計，藝術，社會心理，大眾傳播，文史哲，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：飲食地理(下) | | |
| | 英文名稱：Food in Geography | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 了解各國飲食文化差異與自然、人文環境關係 知道全球化對飲食的影響及傳播 明白商品化農業的優缺點(多樣性減少、環境汙染、單一作物風險、附加價值高、自動化、機械化、科技化、精緻農業、品牌行銷) 知道在地食物與永續發展的重要性 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 肉類 | 工業化畜牧業的難題(汙染、水足跡、碳足跡、 |

| | | |
|-------|------------------------------|---|
| | | 飼料換肉率) |
| 二 | 肉類 | 道德飲食？牛、雞、豬、羊、馬、狗、蝙蝠、果子狸 |
| 三 | 肉類 | 宗教的飲食禁忌。 素食(蔬食)主義者，植物肉。 |
| 四 | 肉類 | 海洋的美麗與哀愁，漁業資源耗竭VS原住民的狩獵文化 |
| 五 | 學生主題分享或手作活動 | 披薩、蚵仔煎、漢堡、掛包、義大利麵、肉燥麵 |
| 六 | 甜點 | 糖的原料：甘蔗、甜菜、海藻、玉米糖漿 |
| 七 | 甜點 | 台灣糖業歷史(日治製糖、台糖的轉型)。 蜂蜜與蜜蜂—蜜蜂消失事件 |
| 八 | 甜點 | 世界各國甜點：軟糖、月餅、麵包布丁、派、蛋糕、麻糬、司康、摩摩喳喳、冰淇淋、棉花糖 |
| 九 | 甜點 | 世界各國甜點：軟糖、月餅、麵包布丁、派、蛋糕、麻糬、司康、摩摩喳喳、冰淇淋、棉花糖 |
| 十 | 學生主題分享或手作活動 | 自製煉乳帶食品來沾著吃 或攜帶甜點與同學分享，並說出個甜點的由來及新創吃法 |
| 十一 | 飲料 | 酒的出現與宗教信仰(和神溝通) |
| 十二 | 飲料 | 乳製品。鮮乳、乳酪。 世界乳品進出口概況(交通革新與冷藏技術的進步) |
| 十三 | 飲料 | 咖啡。咖啡的分布與種植，黑金經濟與公平貿易(熱帶栽培業與殖民 EX. 可可) |
| 十四 | 飲料 | 茶。台灣茶(鐵觀音、金萱、龍井)的烘培與分布 土耳其紅茶、英國早餐茶、水果茶 |
| 十五 | 飲料 | 可樂。可樂的發明(古柯、印加可樂) 水。重新被重視的飲料 |
| 十六 | 學生主題分享或手作活動 | 手搖杯飲料、400次咖啡、漸層抹茶拿鐵、奶泡製作 品茶、混茶EX. 烏龍紅茶、麥茶牛奶、冬瓜檸檬 |
| 十七 | | |
| 十八 | | |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 課堂參與20% 學習單40% 小組分享40% | |
| 對應學群： | 地球環境，文史哲，遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|-------------------------------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 電影裡的生命教育(下) | |
| | 英文名稱： Life Education in the Movie | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與： C2. 人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，品格力 | |

| | | | |
|-------|--|--------|----------------------|
| 學習目標： | 一、透過影片賞析，思考生命教育相關議題。 二、思辨科技發展的倫理問題與規範。 三、體現同理與包容的主體，成為更有溫度的人。 四、探究影片所要傳遞的內涵，應用於生命相關議題中。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 回顧與展望 | 上學期課程內容回顧及本學期課程說明 |
| | 二 | 生命倫理 | 複製人的倫理思考 |
| | 三 | 複製人 | 影片《別讓我走》賞析與討論~主體性 |
| | 四 | 複製人 | 影片《別讓我走》賞析與討論~社會倫理身分 |
| | 五 | 複製人 | 影片《別讓我走》賞析與討論~自我認同 |
| | 六 | 複製人 | 影片《別讓我走》賞析與討論~倫理規範 |
| | 七 | 生命倫理-2 | 生活中的生命倫理 |
| | 八 | 多元認同 | 愛與包容 |
| | 九 | 多元認同 | 影片《奇蹟男孩》賞析與討論~同理與同情 |
| | 十 | 多元認同 | 影片《奇蹟男孩》賞析與討論~關係的建立 |
| | 十一 | 多元認同 | 影片《奇蹟男孩》賞析與討論~幸福與至善 |
| | 十二 | 多元認同 | 影片《奇蹟男孩》賞析與討論~人格統整 |
| | 十三 | 多元認同 | 生活中的多元認同 |
| | 十四 | 課程回饋 | 學習分享與建議 |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 實作評量、口頭發表、心得書寫、學習單、口試、動態評量 | | |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，社會心理，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---------------------------|-------------|-------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：與微物的距離(下) | | |
| | 英文名稱：Distance of microbio | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 使學生認識微物與人類生活的關係 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹整學期課程及評分方式 |
| | 二 | 微生物介紹 | 概要介紹微物 |
| | 三 | 食品與微物的關係 | 介紹微生物在食品製作上的應用 |
| | 四 | 農業、醫療與微物的關係 | 介紹微生物在農業及醫療發展上的應用 |

| | | |
|-------|----------------|------------------------|
| 五 | 能源、環境與微物的關係 | 介紹微生物在環境修復和再生能源上的應用 |
| 六 | 永久玻片觀察 | 練習顯微鏡操作 |
| 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| 八 | 口腔細菌染色觀察 | 學習簡易染色和練習顯微鏡操作 |
| 九 | 細菌培養與廢菌處理 | 認識各種培養方式及了解正確處理廢菌的過程 |
| 十 | 手部細菌大調查 | 培養未洗手、洗手未擦乾和洗手有擦乾的手上細菌 |
| 十一 | 手部細菌大調查 | 觀察菌落，製作圖表說明結果與可能的原因 |
| 十二 | 生活環境細菌大調查 | 培養四個生活環境中細菌 |
| 十三 | 生活環境細菌大調查 | 製作圖表說明調查後的結果 |
| 十四 | 段考 | 段考 |
| 十五 | 手搖杯細菌數大調查 | 連續稀釋與塗盤練習 |
| 十六 | 手搖杯細菌數大調查 | 各家飲料店手搖杯細菌培養 |
| 十七 | 手搖杯細菌數大調查 | 製作圖表說明調查後的結果 |
| 十八 | 分組報告 | 報告 |
| 十九 | 分組報告 | 報告 |
| 二十 | 分組報告 | 報告 |
| 二十一 | 分組報告 | 報告 |
| 二十二 | 段考 | 段考 |
| 學習評量： | 報告、學習單 | |
| 對應學群： | 醫療衛生，生命科學，生物資源 | |
| 備註： | | |

| | | |
|-------------|---|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：語表實戰(下) | |
| | 英文名稱：Chinese Language and Writing Competence for GSAT | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | |
| | C社會參與：C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，創造力，品格力 | |
| 學習目標： | 1. 培養學生上台說話的能力，能完成結合簡報的個人演說 2. 訓練學生國文寫作能力，掌握學測寫作命題趨勢 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 認識國寫 |
| | 三 | 理性題演練(一) |
| | 四 | 理性題演練(二) |
| | 五 | 理性題演練(三) |
| | 六 | 感性題演練(一) |
| | 七 | 感性題演練(二) |
| | 八 | 感性題演練(三) |
| | | 內容綱要 |
| | | 一、說明課程安排、評量方式、成績計算方式 二、了解學生起點行為，並提出個別建議 |
| | | 一、說明測驗宗旨、命題語作答格式與評分規準 二、理性題的基本邏輯：什麼是論說文？ |
| | | 閱讀與分析：掌握文本的核心語句、迅速建立觀點 |
| | | 閱讀與分析：如何明確表達立場 |
| | | 閱讀與分析：如何掌握時事命題 |
| | | 一、感性題的命題範疇 二、閱讀與分析：人生歷程與價值觀 |
| | | 閱讀與分析：如何寫好記敘文類 |
| | | 閱讀與分析：如何寫出文字溫度 |

| | | |
|-------|---|-------------------|
| 九 | 期中評量 | 模擬演練 |
| 十 | 成功演講要素 | 影片觀摩、撰寫企畫、排定順序 |
| 十一 | 準備簡報內容 | 預備講稿、如何製作簡報投影片 |
| 十二 | 第一組簡報 | 影片觀摩、序號1、2演說、講評 |
| 十三 | 第二組簡報 | 影片觀摩、序號3、4演說、講評 |
| 十四 | 第三組簡報 | 影片觀摩、序號5、6演說、講評 |
| 十五 | 第四組簡報 | 影片觀摩、序號7、8演說、講評 |
| 十六 | 第五組簡報 | 影片觀摩、序號9、10演說、講評 |
| 十七 | 第六組簡報 | 影片觀摩、序號11、12演說、講評 |
| 十八 | 座談會 | 教學成果之檢討與交流 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 課前：學生必須先閱讀教師指定的文本 30% 2. 課間：學生必須積極參與寫作與演講活動50% 3. 課後：學生必須完成教師指定的作業 20% | |
| 對應學群： | 藝術，社會心理，大眾傳播，文史哲，教育 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|-----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學演習A(下) | |
| | 英文名稱：Problem Solving for Applied Mathematic | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | 專題探究 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | |
| 學生圖像： | 行動力，創造力 | |
| 學習目標： | 藉由閱讀微積分歷史步道，理解數學演進的部分情況，為往後升大學之後選修奠基。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程簡介 |
| | 二 | 探討分割 |
| | 三 | 探討分割 |
| | 四 | 分組主題探討 |
| | 五 | 分組主題探討 |
| | 六 | 小組報告 |
| | 七 | 第一次期中考 |
| | 八 | 無窮的問題 |
| | 九 | 無窮的問題 |
| | 十 | 主題探討 |
| | 十一 | 主題探討 |
| | 十二 | 主題探討 |
| | 十三 | 主題探討 |
| | 十四 | 第二次期中考 |
| | 十五 | 期末報告 |
| | | 內容綱要 |
| | | 說明本學期課程要進行的方式與內容 |
| | | 探討有窮可分割或無窮可分割? |
| | | 從線段可分割探討輾轉相除法 |
| | | 二分法的詭論、阿奇里斯追不上烏龜的詭論 |
| | | 飛矢不動的詭論、運動場的詭論 |
| | | 上台報告小組討論內容，表達自我意見。 |
| | | 第一次期中考 |
| | | 無窮有哪些? |
| | | 極限與無窮 |
| | | 切線的問題、瞬間變化量 |
| | | 無窮分割與累積 |
| | | 切線與面積的對比 |
| | | 微分與積分 |
| | | 第二次期中考 |
| | | 每組上台報告，以分享當學期上課所學及心得。 |

| | | | |
|-------|------------------------|------|-----------------------|
| | 十六 | 期末報告 | 每組上台報告，以分享當學期上課所學及心得。 |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、課堂參與、書面報告、上台報告 | | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化，生命科學，建築設計，教育 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：數學演習B(下) | | |
| | 英文名稱：Problem Solving for Applied Mathematic | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 藉由生活中的實際問題、操作遊戲，增進學習的動機與興趣，培養學生具備以模擬的角度來思考、分析和解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 數字搜查線 | Numb3rs透過真實的事例，反映數學理論是如何被應用到警方的調查之中，從而破解一件件匪夷所思的罪案。 |
| | 二 | 數字搜查線 | Numb3rs透過真實的事例，反映數學理論是如何被應用到警方的調查之中，從而破解一件件匪夷所思的罪案。 |
| | 三 | 數字搜查線 | Numb3rs透過真實的事例，反映數學理論是如何被應用到警方的調查之中，從而破解一件件匪夷所思的罪案。 |
| | 四 | 小組討論 | 上網查找資料，合作完成報告。 |
| | 五 | 小組討論 | 上網查找資料，合作完成報告。 |
| | 六 | 小組報告 | 上台報告小組討論內容，表達自我意見。 |
| | 七 | 第一次期中考 | 第一次期中考 |
| | 八 | 拉密 | 介紹拉密遊戲規則 |
| | 九 | 拉密 | 分組進行遊戲 |
| | 十 | 拉密 | 全班競賽 |
| | 十一 | 1A2B | 介紹1A2B遊戲規則 |
| | 十二 | 1A2B | 分組進行遊戲 |
| | 十三 | 1A2B | 全班競賽 |
| | 十四 | 第二次期中考 | 第二次期中考 |
| | 十五 | 數學電影欣賞 ~天地明察 | 《天地明察》講述日本幕府時代的棋手澀川春海憑藉著對於天文、數學的無比熱情，跨行修繕曆法，並耗盡其一生創出專適用於日本的「大和曆」。 |
| 十六 | 數學電影欣賞 ~天地明察 | 《天地明察》講述日本幕府時代的棋手澀川春海憑藉著對於天文、數學的無比熱情 | |

| | | |
|-------|------------------------|---|
| | | ，跨行修繕曆法，並耗盡其一生創出專適用於日本的「大和曆」。 |
| 十七 | 數學電影欣賞 ~天地明察 | 《天地明察》講述日本幕府時代的棋手澀川春海憑藉著對於天文、數學的無比熱情，跨行修繕曆法，並耗盡其一生創出專適用於日本的「大和曆」。 |
| 十八 | 小組討論 | 上網查找資料，合作完成報告。 |
| 十九 | 小組報告 | 上台報告小組討論內容，表達自我意見。 |
| 二十 | 期末報告 | 每組合作完成報告，以分享當學期上課所學及心得。 |
| 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 學習單、課堂參與、書面報告、上台報告 | |
| 對應學群： | 資訊，工程，數理化，生命科學，建築設計，教育 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|----------------------------|-------------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：閱來閱有趣(下) | | |
| | 英文名稱：English Reading Strategies | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，行動力，創造力，品格力 | | |
| 學習目標： | 1.藉由閱讀英文文章培養學生閱讀技巧及閱讀理解能力 2.藉由閱讀各領域的英文文章增進學生在各領域的知識 3.藉由閱讀英文文章及團體討論培養學生批判性思考及表達能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Reading Theme: Environment | Reading Articles |
| | 二 | Reading Theme: Animals | Reading Articles |
| | 三 | Critical Thinking | Discussion & Giving Ideas |
| | 四 | Reading Theme: People | Reading Articles |
| | 五 | Reading Theme: Arts | Reading Articles |
| | 六 | Critical Thinking | Discussion & Giving Ideas |
| | 七 | Writing | Writing an essay on a certain topic |
| | 八 | Reading Theme: Science | Reading Articles |
| | 九 | Reading Theme: Technology | Reading Articles |
| | 十 | Critical Thinking | Discussion & Giving Ideas |
| | 十一 | Reading Theme: Education | Reading Articles |
| | 十二 | Reading Theme: News | Reading Articles |
| | 十三 | Critical Thinking | Discussion & Giving Ideas |
| | 十四 | Writing | Writing an essay on a certain topic |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| 十八 | | | |

| | | | |
|-------|---------------------|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 閱讀理解問答、學習單、英文閱讀心得報告 | | |
| 對應學群： | 外語，文史哲 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|---------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱： 閱讀這個世界(下) | | |
| | 英文名稱： Reading the World | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 1 | |
| 課程屬性： | 跨領域/科目統整 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： A1. 身心素質與自我精進 | | |
| | B溝通互動： B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與： C1. 道德實踐與公民意識, C2. 人際關係與團隊合作, C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力，合作力，品格力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過英文新聞文章或影音報導來幫助學生讀懂聽懂英文新聞、掌握時事脈動，培養學生國際觀、國際知能以及國際素養。 2. 培養學生撰寫簡易新聞稿的寫作能力。 3. 培養學生上台朗讀或播報新聞的口語能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | Earth | News Reading & Listening |
| | 二 | Science | News Reading & Listening |
| | 三 | Technology | News Reading & Listening |
| | 四 | Health & Life | News Reading & Listening |
| | 五 | TV News 1 | CNN, ABC, CBS News |
| | 六 | TV News 2 | News Writing & News Report Script Reading |
| | 七 | TV News 2 | News Writing & News Report Script Reading |
| | 八 | TV News 2 | News Writing & News Report Script Reading |
| | 九 | TV News 2 | News Writing & News Report Script Reading |
| | 十 | TV News 3 | News Recording & Editing |
| | 十一 | TV News 3 | News Recording & Editing |
| | 十二 | TV News 3 | News Recording & Editing |
| | 十三 | Presentation | News Reporting |
| | 十四 | Presentation | News Reporting |
| | 十五 | 高三畢業 | 高三畢業 |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 學習單、分組報告 | | |

| | |
|-------|---------------|
| 對應學群： | 大眾傳播, 外語, 文史哲 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|--|--------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：環遊世界說故事(下) | | |
| | 英文名稱：Fantastic stories around the word | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 | | |
| 學習目標： | <p>1. 以教師本身20多年, 每年造訪2-3個國家以上的深度自助旅行, 環遊世界五大洲之豐富經驗, 並以自身具備中西藝術賞析的知識背景, 以「世界五大洲」、涵括「北極圈及南半球」的分類課程規劃, 協助學生認識世界各國的歷史、宗教、藝術、文化與民俗、自然地理與人文景觀, 以培養學生自行規劃深度旅遊的能力及歷史文藝賞析的素養, 以達成「行萬里路, 勝過讀萬卷書」的學習目標</p> <p>2. 介紹各種訴求型態的旅遊類型, 使學生能透過深度自助旅遊的正面能量, 發掘自我特質、肯定自我價值、學習尊重多元文化, 進而培養學生成為一位深具多元尊重素養及具備歷</p> | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 非洲- 埃及：來一場與法老及金字塔的約會吧！ | 教師介紹埃及的歷史文化及旅行經驗, 並提供在埃及參訪金字塔、神廟及漫遊尼羅河的經驗分享 |
| | 二 | 旅遊規劃--非洲 | 教師旅遊經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告, 互相觀摩與討論 |
| | 三 | 東南亞- 泰北：一個你不知道的世界 | 經由教師透過管道多次協助泰北的中國學校進行實際教學的經驗, 介紹泰北與近代中國糾結不分的歷史! 並分享泰北學生學習現況及民居生活文化所不為人知的一面! |
| | 四 | 東南亞- 泰國曼谷體驗泰式生活、普吉島全包式假期 | 介紹泰國歷史及宗教文化外, 教師以自身18天自助泰國旅行期間, 分享如何安排泰國菜烹飪課程、泰國菜市場買菜煮食、Club Med全包式假期、搭乘湄南河郵輪晚餐一探夜晚湄南河的美、如何暢遊水上市場不被宰客...等等, 一次完成訪泰期間的不同的旅遊型態。並協助學生了解如何替自己安排一場符合自己需求的自助旅! |
| | 五 | 東南亞- 「柬埔寨」的前世今生 | <p>1. 介紹介紹柬埔寨的歷史文化、宗教信仰與旅遊經驗: 除了參訪世界文化遺產「吳哥窟」、「微笑高棉」外, 分享造訪原始遺址、水上人家的內心震撼! 並提供如何由金邊搭船穿越東南亞最大內陸湖「薩里洞湖」到吳哥窟的經驗, 並分享途經水上人家所觀察到的生活型態</p> <p>2. 或許妳看過「前進高棉」這部知名的電影, 但你看過戰爭下血淋淋的遺址嗎? 教師分享親訪著名的「波布罪惡館」血跡斑斑的屠殺現場及萬人塚的歷史悲劇傷痛之地……</p> |
| | 六 | 東南亞+南亞-印尼、新加坡、馬爾地夫 | <p>1. 介紹印尼峇厘島、新加坡的歷史文化、宗教信仰與多次的旅遊經驗: 簡介峇厘島的印度教信仰與旅遊方式及住海邊、山區、大象村、動物園內及Villa的區別與選擇</p> <p>2. 介紹新加坡的多元宗教信仰與民族(小印度、華人區、伊斯蘭教的多元並呈), 並分享印度教廟宇的參訪經驗與注意事項!</p> <p>3. 以教師經驗介紹分享許多人一生必去的清單之一「馬爾地夫」秘境島嶼之自助旅遊方式與型態。</p> |

| | | |
|----|-------------------------------|--|
| 七 | 旅遊規劃--東南亞+南亞 | 教師自助旅經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 八 | 西歐- 日不落國的英國(倫敦、愛爾蘭、愛丁堡、史特拉斯堡) | 1. 教師分享在英國「哈利波特」之旅、西敏寺、古羅馬巴斯浴場、劍橋大學、巨石陣…等交通食宿安排、觀賞歌劇的購票選位攻略…！ 2. 提供自助旅安排搭乘英國高鐵到文藝之都愛丁堡及如何規劃參訪及住宿北愛爾蘭有哪些選擇。途中有哪些冰河地形及「哈利波特」電影的拍攝地點可看？ 2. 分享參觀引發工業革命的史特拉斯堡大學，訴說此大學的兩位影響世界歷史的大師「瓦特」與「亞當斯密」！ |
| 九 | 西歐- 荷蘭：自由開放的國度(阿姆斯特丹、羊角村) | 1. 介紹如何搭乘世界知名的海底高鐵--「歐洲之星」穿越英吉利海峽到達荷蘭，並介紹荷蘭的風俗民情。荷蘭人的起司食用量為世界第一，教師分享參觀傳統起司交易市場的攻略！ 2. 教師分享住宿在如人間仙境、人工運河交錯的羊角村的歷史與如何選擇羊角村B & B食宿之法～ |
| 十 | 西南歐- 熱情如火的西班牙 | 1. 簡介西班牙的歷史與文化，並分享教師在西班牙21天的自助深度旅遊經驗，介紹首都馬德里新舊文化並存的歷史背景、安達魯西亞的伊斯蘭風情、潘普洛納奔牛節(七月)的民俗慶典活動……，進而培養學生具有多元尊重不同文化的基本素養。 2. 由教師親身經驗，分享如何搭乘臥鋪高鐵移動至各城市或歐洲各國的通行證攻略，並說明如何選擇搭乘臥鋪的艙等及應注意的安全事項 |
| 十一 | 西南歐- 令人流連忘返的葡萄牙 | 1. 簡介葡萄牙的歷史與文化，並分享教師在葡萄牙24天的自助深度旅遊經驗—如何在葡萄牙搭公車轉火車進行城市間的移動？為何一定要到Porto朝聖最出名的書店Livraria Lello萊羅書店？ 2. 介紹如何欣賞葡式建築與藍彩瓷磚，進而培養學生對文藝的賞析能力！ |
| 十二 | 旅遊規劃--西歐與南歐 | 教師自助旅經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十三 | 中南美洲：與印加古文明的一場邂逅 | 教師分享在中南美洲壯遊60天的經歷，並介紹中南美洲的歷史文化、風俗民情、食宿交通及安全注意事項。並分享參觀世界知名印加遺址-「馬丘比丘」的震撼！ |
| 十四 | 旅遊規劃--中南美洲 | 教師自助旅經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十五 | 澳洲：世界票選最適合居住的城市：墨爾本 | 介紹澳洲的歷史文化與自然風情。分享自助造訪澳洲地標之一「大洋路」的鬼斧神工「十二門徒岩」的交通方式，並配合地理知識介紹侵蝕地形的形成、近距離參觀菲利浦島企鵝歸巢的生物界奇觀，讓學生知道生態保育的重要！搭乘世上唯一可以兩腳懸掛在外的百年古老Puffing Billy 蒸氣小火車，教師分享親身體驗徜徉在原始森林對大自然的感動，並引申環保的重要性！ |
| 十六 | 旅遊規劃--澳洲 | 學生分組討論找資料、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十七 | 臺灣- 風情萬種的離島 | 1. 教師自身旅遊「臺灣離島」經驗分享：介紹臺灣各離島的特色(例如：金門、小金門、馬祖的戰地風情與閩南聚落。澎湖的歷史文化信仰與自然風光、馬祖的歷史與文化、蘭嶼達悟族的特色與文化、綠島與政治的糾結與自然海底溫泉的地 |

| | | |
|-------|--------------------------|--|
| | | 理成因、小琉球的歷史與烏鬼洞的故事…) 2. 課程以環繞世界回到臺灣為終點，期許學生能夠更珍視、了解自己土生土長的-臺灣！ |
| 十八 | 旅遊規劃--臺灣 | 教師自助旅經驗分享、學生分組討論找資料並進行書寫書面報告、學生分組上台報告，互相觀摩與討論 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 上課學習單、書面報告、學習態度、分組報告 | |
| 對應學群： | 地球環境，藝術，大眾傳播，外語，文史哲，遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|---------|--|---------------|----------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：魔法電子创客進階(下) | | |
| | 英文名稱：Magic electronics in the design (Advanced) | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 合作力，行動力，創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 學生能深入思考科技、科學與社會的互動關係。 2. 學生能善用科技知能、創造思考，有能力發展出解決問題的方案。 3. 加強學生對科技專題研究的興趣。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 閃爍電路板製作 | 課程介紹說明 |
| | 二 | 工作原理講解 | 原理講解 材料、工具準備 |
| | 三 | 閃爍電路板實作(一) | PCB板焊接電路(一) |
| | 四 | 閃爍電路板實作(二) | PCB板焊接電路(二) |
| | 五 | 閃爍電路板實作(三) | 電路測試(一) |
| | 六 | 閃爍電路板實作(四) | 電路測試(二) |
| | 七 | 閃爍電路板成品實作報告 | 閃爍電路板課程討論、分享 |
| | 八 | 電源供應器製作 | 電源供應器課程介紹說明 |
| | 九 | 工作原理講解 | 原理講解 材料、工具準備 |
| | 十 | 電源供應器製作實作(一) | PCB板焊接電路(一) |
| | 十一 | 電源供應器製作實作(二) | PCB板焊接電路(二) |
| | 十二 | 電源供應器製作實作(三) | 電路測試(一) |
| | 十三 | 電源供應器製作實作(四) | 電路測試(二) |
| | 十四 | 電源供應器製作成品實作報告 | 電源供應器製作課程討論、分享 |
| | 十五 | 電子門鈴製作課程說明 | 電子門鈴課程介紹說明 |
| | 十六 | 電子門鈴製作實作(一) | PCB板焊接電路(一) |
| | 十七 | 電子門鈴製作實作(二) | PCB板焊接電路(二) |
| | 十八 | 電子門鈴製作實作(三) | 電路測試(一) |
| | 十九 | 電子門鈴製作實作(四) | 電路測試(二) |
| 二十 | 電子門鈴製作成品實作報告 | 電子門鈴製作課程討論、分享 | |

| | | | |
|-------|--------------------------------------|------|---------|
| | 二十一 | 期末報告 | 課程討論、分享 |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 上課態度、團隊合作分工、特殊表現。 2. 作品完成度及創造性 | | |
| 對應學群： | 工程 | | |
| 備註： | | | |

四、特殊需求領域課程

| | | | |
|-------------|---------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數理科技表達力 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|------------|---------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 科學導論 | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 實驗班學生 | |
| 師資來源： | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | |
| | B溝通互動： | |

| | | | |
|-------|---|-----------|------------------------------|
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 利用生活化及通俗化的方式，介紹數學、物理、化學、生物、地球科學、資訊及生活科技等相關的理工資訊科技之基礎知識，藉此引發學生對於科學的學習興趣與動機，使學生瞭解未來於專題研究可探究之面向。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 科學導論課程介紹 | 科學導論課程介紹&科學方法、精神 |
| | 二 | 地科礦物實習 | (地科師授課)---璀璨寶石 |
| | 三 | 資訊APCS(一) | (資訊師授課)---海大APCS1 |
| | 四 | 數學GGB(一) | (數學師授課)-GGB1 |
| | 五 | 資訊APCS(二) | (資訊師授課)---海大APCS2 |
| | 六 | 專題製作概述 | (生技師授課)--專題製作應具備能力 |
| | 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 八 | 資訊APCS(三) | (資訊師授課)---海大APCS3 |
| | 九 | 數學講座 | 數學科講座 |
| | 十 | 化學簡易實驗(一) | (化學師授課)---簡易實驗(一) |
| | 十一 | 生物簡介與操作 | (生物師授課)---實驗室簡介、顯微鏡操作及徒手切片製作 |
| | 十二 | 數學GGB(二) | (數學師授課)-GGB1 |
| | 十三 | 自然講座 | 自然科講座 |
| | 十四 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十五 | 校外參訪 | 校外參訪---台灣大學博物館群 |
| | 十六 | 化學簡易實驗(二) | (化學師授課)---簡易實驗(二) |
| | 十七 | 物理擺動 | (物理師授課)---單擺週期測量、改變變因及觀測變化 |
| | 十八 | 數學GGB(三) | (數學師授課)-GGB2 |
| | 十九 | 數學GGB(四) | (數學師授課)-GGB3 |
| | 二十 | 地科空間實習 | (地科師授課)---定向越野 |
| | 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 上課態度及表現60%；學習單40% | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：科學素養 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |

| | | | |
|-------|-----|--|--|
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數理科技專題探索 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 3 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |

| | | | |
|-------|-----|--|--|
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|------------------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數理科技簡報初階(一) | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：1 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |

| | | |
|-------|-----|--|
| | 二十二 | |
| 學習評量： | | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---------------|--------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數理科技專題研究 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：3 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------|------------------|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數理科技簡報初階(二) | |
| | 英文名稱： | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：1 |
| 課程屬性： | | |

| | | | |
|-------------|----------|-------|------|
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數理科技簡報進階 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |

| | | | |
|-------|-----|--|--|
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|------------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數理科技簡報與表達力 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |

| | | | |
|-------|-----|--|--|
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|-----------------|---------|------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 數理科技專題與表達 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | | |
| | 二 | | |
| | 三 | | |
| | 四 | | |
| | 五 | | |
| | 六 | | |
| | 七 | | |
| | 八 | | |
| | 九 | | |
| | 十 | | |
| | 十一 | | |
| | 十二 | | |
| | 十三 | | |
| | 十四 | | |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |

| | | | |
|-------|-----|--|--|
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|--|----------------|------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：數理科技簡報與後製 | | |
| | 英文名稱： | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實驗班學生 | | |
| 師資來源： | | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動： | | |
| | B溝通互動： | | |
| | C社會參與： | | |
| 學生圖像： | | | |
| 學習目標： | 優化專題內容，並錄製以簡報來發表個人或團隊的研究內容 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 影片的處理介紹與操作(一) | 影片的處理介紹與操作(一) |
| | 二 | 影片的處理介紹與操作(二) | 影片的處理介紹與操作(二) |
| | 三 | 觸發式動畫介紹與操作(一) | 觸發式動畫介紹與操作(一) |
| | 四 | 觸發式動畫介紹與操作(二) | 觸發式動畫介紹與操作(二) |
| | 五 | 成果作品PPT優化處理(一) | 成果作品PPT優化處理(一) [步驟視覺化] |
| | 六 | 成果作品PPT優化處理(二) | 成果作品PPT優化處理(二) [步驟視覺化] |
| | 七 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 八 | 外聘講座 | 外聘講座 |
| | 九 | 成果作品錄製(一) | 成果作品錄製(一) |
| | 十 | 成果作品錄製(二) | 成果作品錄製(二) |
| | 十一 | 練習成果作品報告(一) | 練習成果作品報告(一) |
| | 十二 | 練習成果作品報告(二) | 練習成果作品報告(二) |
| | 十三 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| | 十四 | 分組演說發表(一) | 分組演說發表(一) |
| | 十五 | 分組演說發表(二) | 分組演說發表(二) |
| | 十六 | 全體成果作品彙整 | 全體成果作品彙整 |
| | 十七 | 畢業典禮 | 畢業典禮 |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 1. 上課學習表現40% 2. 優化各組專題內容30% 3. 錄製各組發表成果30% | | |
| 備註： | | | |

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 名稱： | 中文名稱：生活應用英語(上) | | |
| | 英文名稱：English Skills | | |
| 授課年段： | 一上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 學生分組閱讀與課文相關之文章或觀賞相關影片，以英語交流文章或影片內容。 2. 學生分組討論並合作寫學習單，並進行組間分享或上台口說分享。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | New to a Class | Self Introduction |
| | 二 | Making New Friends | Tips to make new friends |
| | 三 | On Kindness | Make yourself a blessing to someone |
| | 四 | Oral Report | Main idea and summary of an article on kindness |
| | 五 | Creativity | The Accidental Invention of the Best Snack Food Ever |
| | 六 | Chinese and English are colorful languages | Colors in Chinese and English Proverbs and Sayings |
| | 七 | On Friendship | An article about friendship |
| | 八 | Oral Report | Main idea and summary of an article on friendship |
| | 九 | Body Language | Google and group discussion on body languages around the world |
| | 十 | Oral Report | Oral report on body languages around the world |
| | 十一 | Science | Can You Trust Your Eyes? |
| | 十二 | Science Behind Food | Science behind natural cleaners |
| | 十三 | Writing a Story | Picture description |
| | 十四 | Story Telling | Each group tells a two-minute story with proper body languages |
| | 十五 | Superstitions | Superstitions around the World |
| | 十六 | Experience sharing | Personal experience of telling lies and the consequence |
| | 十七 | On Happiness | The Course "Psychology and the Good Life" in Yale |
| | 十八 | Volunteer | How to Volunteer |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「英文任意門」「生活應用英語」）和數學（「基礎數學概念」「數學與資訊應用」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | | |
|-------|--------------------------|--|
| 名稱： | 中文名稱：英文任意門(上) | |
| | 英文名稱：The Door to English | |
| 授課年段： | 一上 | |
| 內容屬性： | 補強性 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |

| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對英語程度落後之學生，予以基礎英語之補強。 2. 增加學生英文基礎閱讀、單字能力。以拼字和跟讀為主。 3. 學生認識及學會常用基礎句子結構。 4. 學生能找出句子及段落中主詞、動詞、受詞、形容詞等。 5. 學生認識時態（簡單式、進行式、過去式）。 6. 引導學生建立正確的語言學習策略。 7. 利用Jazz Chants，有趣繪本，英語歌曲，桌遊等多元素材輔助教學活動進行，以幫助學生對英語學習產生興趣與信心，並減低學生學英文的焦慮。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--------------------------------------|-------|------|---|------|----------------------|---|--------------------|--------------------------------------|---|---------------------|---------------|---|------------------|----------------------------|---|--------------------|-------------------------|---|----------------|--------------------|---|---------------|----------------------------|---|-------|-------|---|--------------------|----------------|---|-------------|-------------------------------|----|---------------|--------|----|--------------------|------------|----|----------------|----------------|----|---------------|--------|----|-------|-------|----|--------------------|----------------------|----|--------------------|-----------|----|--------------------|-----------|----|-------------------|-------------------------|----|---------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|--|--|--|
| 教學大綱： | <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="296 387 379 454">週次/序</th> <th data-bbox="379 387 818 454">單元/主題</th> <th data-bbox="818 387 1410 454">內容綱要</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>一</td> <td>課程介紹</td> <td>介紹本課程架構及學習目標並對學生施以前測</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>語音學習法(1)：第一冊第一、二單元</td> <td>認識英文單字組成的基本結構及自然發音法，母音字母的認識，與子音字母的結合</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>英語魔法園(1)：詞性介紹及其功用說明</td> <td>介紹各種詞性的用法及其功用</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>活動百寶箱(1)：英語歌謠停看聽</td> <td>Jazz Chants/Grammar Chants</td> </tr> <tr> <td>五</td> <td>語音學習法(2)：第一冊第三、四單元</td> <td>重音(stress)的介紹，非重音節母音的讀法</td> </tr> <tr> <td>六</td> <td>英語魔法園(2)：中英文差異</td> <td>說明中英文在字序、動詞、名詞上的差異</td> </tr> <tr> <td>七</td> <td>活動百寶箱(2)：繪本閱讀</td> <td>Picture books by Dr. Seuss</td> </tr> <tr> <td>八</td> <td>第一次段考</td> <td>第一次段考</td> </tr> <tr> <td>九</td> <td>語音學習法(3)：第一冊第五、六單元</td> <td>看字讀音、聽音辨字、聽音拼字</td> </tr> <tr> <td>十</td> <td>英語魔法園(3)：動詞</td> <td>be動詞、一般動詞與助動詞的使用時機；否定句和疑問句的形成</td> </tr> <tr> <td>十一</td> <td>活動百寶箱(3)：拼字遊戲</td> <td>課堂分組活動</td> </tr> <tr> <td>十二</td> <td>語音學習法(4)：第一冊第七、八單元</td> <td>特殊子音的介紹與練習</td> </tr> <tr> <td>十三</td> <td>英語魔法園(4)：時間與時式</td> <td>時間與時式的關聯及其表現方式</td> </tr> <tr> <td>十四</td> <td>活動百寶箱(4)：拼字遊戲</td> <td>單字桌遊活動</td> </tr> <tr> <td>十五</td> <td>第二次段考</td> <td>第二次段考</td> </tr> <tr> <td>十六</td> <td>語音學習法(5)：第一冊第九、十單元</td> <td>語調(intonation)的介紹與練習</td> </tr> <tr> <td>十七</td> <td>英語魔法園(5)：五大基本句型(1)</td> <td>五大基本句型的教學</td> </tr> <tr> <td>十八</td> <td>英語魔法園(6)：五大基本句型(2)</td> <td>五大基本句型的教學</td> </tr> <tr> <td>十九</td> <td>活動百寶箱(5)：英文學習資源介紹</td> <td>英文三民誌、Quizlet、VoiceTube</td> </tr> <tr> <td>二十</td> <td>期末後測及期末課程回饋問卷</td> <td>對學生施以後測，以了解其學習進步狀況；進行期末問卷-分享與回饋</td> </tr> <tr> <td>二十一</td> <td>期末考</td> <td>期末考</td> </tr> <tr> <td>二十二</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | 一 | 課程介紹 | 介紹本課程架構及學習目標並對學生施以前測 | 二 | 語音學習法(1)：第一冊第一、二單元 | 認識英文單字組成的基本結構及自然發音法，母音字母的認識，與子音字母的結合 | 三 | 英語魔法園(1)：詞性介紹及其功用說明 | 介紹各種詞性的用法及其功用 | 四 | 活動百寶箱(1)：英語歌謠停看聽 | Jazz Chants/Grammar Chants | 五 | 語音學習法(2)：第一冊第三、四單元 | 重音(stress)的介紹，非重音節母音的讀法 | 六 | 英語魔法園(2)：中英文差異 | 說明中英文在字序、動詞、名詞上的差異 | 七 | 活動百寶箱(2)：繪本閱讀 | Picture books by Dr. Seuss | 八 | 第一次段考 | 第一次段考 | 九 | 語音學習法(3)：第一冊第五、六單元 | 看字讀音、聽音辨字、聽音拼字 | 十 | 英語魔法園(3)：動詞 | be動詞、一般動詞與助動詞的使用時機；否定句和疑問句的形成 | 十一 | 活動百寶箱(3)：拼字遊戲 | 課堂分組活動 | 十二 | 語音學習法(4)：第一冊第七、八單元 | 特殊子音的介紹與練習 | 十三 | 英語魔法園(4)：時間與時式 | 時間與時式的關聯及其表現方式 | 十四 | 活動百寶箱(4)：拼字遊戲 | 單字桌遊活動 | 十五 | 第二次段考 | 第二次段考 | 十六 | 語音學習法(5)：第一冊第九、十單元 | 語調(intonation)的介紹與練習 | 十七 | 英語魔法園(5)：五大基本句型(1) | 五大基本句型的教學 | 十八 | 英語魔法園(6)：五大基本句型(2) | 五大基本句型的教學 | 十九 | 活動百寶箱(5)：英文學習資源介紹 | 英文三民誌、Quizlet、VoiceTube | 二十 | 期末後測及期末課程回饋問卷 | 對學生施以後測，以了解其學習進步狀況；進行期末問卷-分享與回饋 | 二十一 | 期末考 | 期末考 | 二十二 | | | |
| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 一 | 課程介紹 | 介紹本課程架構及學習目標並對學生施以前測 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 二 | 語音學習法(1)：第一冊第一、二單元 | 認識英文單字組成的基本結構及自然發音法，母音字母的認識，與子音字母的結合 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 三 | 英語魔法園(1)：詞性介紹及其功用說明 | 介紹各種詞性的用法及其功用 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 四 | 活動百寶箱(1)：英語歌謠停看聽 | Jazz Chants/Grammar Chants | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 五 | 語音學習法(2)：第一冊第三、四單元 | 重音(stress)的介紹，非重音節母音的讀法 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 六 | 英語魔法園(2)：中英文差異 | 說明中英文在字序、動詞、名詞上的差異 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 七 | 活動百寶箱(2)：繪本閱讀 | Picture books by Dr. Seuss | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 八 | 第一次段考 | 第一次段考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 九 | 語音學習法(3)：第一冊第五、六單元 | 看字讀音、聽音辨字、聽音拼字 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十 | 英語魔法園(3)：動詞 | be動詞、一般動詞與助動詞的使用時機；否定句和疑問句的形成 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十一 | 活動百寶箱(3)：拼字遊戲 | 課堂分組活動 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十二 | 語音學習法(4)：第一冊第七、八單元 | 特殊子音的介紹與練習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十三 | 英語魔法園(4)：時間與時式 | 時間與時式的關聯及其表現方式 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十四 | 活動百寶箱(4)：拼字遊戲 | 單字桌遊活動 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十五 | 第二次段考 | 第二次段考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十六 | 語音學習法(5)：第一冊第九、十單元 | 語調(intonation)的介紹與練習 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十七 | 英語魔法園(5)：五大基本句型(1) | 五大基本句型的教學 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十八 | 英語魔法園(6)：五大基本句型(2) | 五大基本句型的教學 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十九 | 活動百寶箱(5)：英文學習資源介紹 | 英文三民誌、Quizlet、VoiceTube | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 二十 | 期末後測及期末課程回饋問卷 | 對學生施以後測，以了解其學習進步狀況；進行期末問卷-分享與回饋 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 二十一 | 期末考 | 期末考 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 二十二 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備註： | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「英文任意門」「生活應用英語」）和數學（「基礎數學概念」「數學與資訊應用」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------|--|
| 名稱： | 中文名稱：基礎數學概念 英文名稱：Mathematics in lift |
| 授課年段： | 一上 |
| 內容屬性： | 補強性 |
| 師資來源： | 校內單科 |
| 學習目標： | 訓練學生思考能力並加強學生對於數學在代數與幾何圖形的連結，使其更認識數學之美。鼓勵學生發揮自我想像力與創造力，將各種主題模型化，進而培養數學之美。鼓勵學生發揮自我想 |

| 像力與創造力，進而培養學生解決問題的能力。 | | |
|-----------------------|--|--|
| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| 一 | 實數 | 討論從正整數、零、負整數、分數，以至於實數的發展脈絡過程 |
| 二 | 實數與絕對值 | 討論在實數系中的絕對值概念 |
| 三 | 科學記號的認知 | 藉由電算機操作理解誤差值的存在，討論科學記號寫法與有效位數的取捨 |
| 四 | 「直角坐標系」的故事 | 簡介笛卡兒及「笛卡兒坐標系」的發展及影響 |
| 五 | 直線方程式 | 探討直線方程式在直角坐標系上的圖型概念(斜率、平行線、垂直線及直線平移的概念) |
| 六 | GeoGebra操作一 | 介紹軟體介面，及輸入指令練習 |
| 七 | 圖形的對稱性 | 利用電腦繪圖探討座標平面上對 軸、 軸、原點及直線 的對稱 |
| 八 | 圓方程式 | 利用電腦繪圖探討「圓」的軌跡形成的圖形 |
| 九 | 直線方程式與圓方程式的關連 | 利用電腦繪圖探討直線與圓的圖形關係 |
| 十 | 式的運算 | 從乘法公式與因式分解之關連，進而探討根式與分式的運算 |
| 十一 | 除法原理 | 探討除法原理與因式定理、餘式定理之關聯 |
| 十二 | GeoGebra操作二 | 多項式函數指令輸入練習 |
| 十三 | 二次函數繪圖 | 利用電腦繪圖探討函數 圖形中， 值與開口大小和方向之關連 |
| 十四 | 三次函數繪圖 | 利用電腦繪圖觀察二次與三次函數圖形的對稱性，及領導係數之影響 |
| 十五 | 多項式不等式的觀察 | 利用已經分解之多項式方程式，繪出其多項式函數圖形，藉以觀察多項式不等式之解區間與多項式圖形之關連 |
| 十六 | 費氏數列 | 影片欣賞及討論費氏數列的組成(兔子繁殖問題) |
| 十七 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| 十八 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「英文任意門」「生活應用英語」）和數學（「基礎數學概念」「數學與資訊應用」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | |
|-------|--|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：生活應用英語(下) | |
| | 英文名稱：English Skills | |
| 授課年段： | 一下 | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 1. 學生分組閱讀當月雜誌或與課文相關文章或觀賞相關影片，以英語交流文章或影片內容。 2. 學生分組討論並合作寫學習單，並進行組間分享或上台口說分享。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | Live 雜誌 第1本 第一週 |
| | 二 | Live 雜誌 1 第二週 |
| | 三 | Live 雜誌 1 第三週 |
| | 四 | Live 雜誌 1 第四週 |

| | | |
|-----|--|--------|
| 五 | Live 雜誌 1 | Review |
| 六 | Live 雜誌 第2本 | 第一週 |
| 七 | Live 雜誌 第2 | 第二週 |
| 八 | Live 雜誌 第2 | 第三週 |
| 九 | Live 雜誌 第2 | 第四週 |
| 十 | Live 雜誌 第2 | Review |
| 十一 | Live 雜誌 第3本 | 第一週 |
| 十二 | Live 雜誌 第3 | 第二週 |
| 十三 | Live 雜誌 第3 | 第三週 |
| 十四 | Live 雜誌 第3 | 第四週 |
| 十五 | Live 雜誌 第3 | Review |
| 十六 | Live 雜誌 第4本 | 第一週 |
| 十七 | Live 雜誌 4 | 第二週 |
| 十八 | Live 雜誌 4 | 第三週 |
| 十九 | Live 雜誌 4 | 第四週 |
| 二十 | Live 雜誌 4 | Review |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「英文任意門」「生活應用英語」）和數學（「基礎數學概念」「數學與資訊應用」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | | |
|-------|--|--------------------|---------------------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 英文任意門(下) 英文名稱： The Door to English | | |
| 授課年段： | 一下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 針對英語程度落後之學生，予以基礎英語之補強。 2. 增加學生英文基礎閱讀、單字能力。以拼字和跟讀為主。 3. 學生認識及學會常用基礎句子結構。 4. 學生能找出句子及段落中主詞、動詞、受詞、形容詞等。 5. 學生認識時態（簡單式、進行式、過去式）。 6 引導學生建立正確的語言學習策略。 7. 利用Jazz Chants，有趣繪本，英語歌曲，桌遊等多元素材輔助教學活動進行，以幫助學生對英語學習產生興趣與信心，並減低學生學英文的焦慮。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹本課程架構及學習目標；對學生施以前測（以上學期課程為範圍） |
| | 二 | 語音學習法(6)：第二冊第一、二單元 | 多音節單字讀法與練習 |
| | 三 | 英語魔法園(7)：時態與語態 | 介紹時態與語態的意義、種類及形式 |
| | 四 | 活動百寶箱(6)：「如影隨形」跟讀法 | 利用Shadowing訓練英文發音與流暢度 |
| | 五 | 語音學習法(7)：第二冊第三、四單元 | Phonics的應用 |
| | 六 | 英語魔法園(8)：不定詞與動名詞 | 不定詞與動名詞的介紹與練習 |
| | 七 | 活動百寶箱(7)：雜誌閱讀與討論 | 英文雜誌的閱讀策略 |
| | 八 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 九 | 語音學習法(8)：第二冊第五、六單元 | Phonics的應用 |
| | | | |

| | | |
|-----|--|----------------------------------|
| 十 | 英語魔法園(9)：連接詞與介系詞 | 連接詞與介系詞的介紹與練習 |
| 十一 | 活動百寶箱(8)：小組Shadowing大PK | 分享Shadowing成果 |
| 十二 | 語音學習法(9)：第二冊第七、八單元 | Phonics的應用 |
| 十三 | 英語魔法園(10)：名詞子句 | 名詞子句的介紹與練習 |
| 十四 | 活動百寶箱(9)：句型遊戲 | 課堂分組造句活動 |
| 十五 | 第二次段考 | 第二次段考 |
| 十六 | 語音學習法(10) 第二冊第九、十單元 | Phonics的應用 |
| 十七 | 英語魔法園(11)：副詞子句 | 副詞子句的介紹與練習 |
| 十八 | 英語魔法園(12)：形容詞子句 | 形容詞子句的介紹與練習 |
| 十九 | 活動百寶箱(10)：懷念老歌 | 唱英語歌曲，學英文句型 |
| 二十 | 期末後測與期末課程回饋問卷 | 對學生施以後測，以了解其學習進步狀況，並進行期末問卷：分享與回饋 |
| 二十一 | 期末考 | 期末考 |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「英文任意門」「生活應用英語」）和數學（「基礎數學概念」「數學與資訊應用」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | | |
|-------|--|-----------------------|---|
| 名稱： | 中文名稱：數學與資訊應用 | | |
| | 英文名稱：Mathematics and information applications | | |
| 授課年段： | 一下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 訓練學生思考能力並加強學生對於數學在日常生活中各面的連結，使其更認識數學之美。鼓勵學生發揮自我想像力與創造力，並利用電腦軟體的幫助，將原本的問題變得具象且清晰，進而培養學生解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 三角比 | 探討國中曾學過的三角比有哪些，並帶入三角函數符號 |
| | 二 | 廣義角的三角比 | 定義廣義角的正弦、餘弦、正切，特殊角的值 |
| | 三 | 三角函數電算機應用一 | 使用計算機的 sin, cos, tan 鍵熟悉三角函數符號與角度的關係 |
| | 四 | 廣義角和極坐標 | 廣義角的終邊，極坐標的定義，透過方格紙操作極坐標與直角坐標的轉換 |
| | 五 | 三角比的性質 | 正弦定理，餘弦定理，正射影。連結斜率與直線斜角的正切值 |
| | 六 | 三角函數電算機應用二 | 使用計算機的 asin, acos, atan 鍵，計算斜角或兩相交直線的夾角 |
| | 七 | 數列與級數 | 探討數列與級數的差異，並回憶國中學過的等差數列 |
| | 八 | 有限數列與無限數列 | 探討有限項數列與無限項數列的差異，並推論有限項等比級數與無限等比級數常用的求和公式 |
| | 九 | 遞迴關係 | 探討何謂遞迴關係式，並連結生活中有關“遞迴”的情景 |
| | 十 | 數學歸納法 | 探討數學歸納法的主要意涵 |
| | 十一 | 邏輯 | 認識命題及其否定，兩命題的或、且、推論關係 |
| | 十二 | 集合 | 集合的窮舉與描述式定義，利用文氏圖討論集合的各種情況，以及屬於和包含關係 |
| 十三 | 有系統的計數 | 有系統的窮舉，樹狀圖，加法原理，乘法原理， | |

| | | |
|-----|--|--|
| | | 取捨原理 |
| 十四 | 機率的性質 | 探討樣本空間與事件，古典機率的定義與性質 |
| 十五 | 數據分析 | 運用電算機計算一維數據的平均數、標準差 |
| 十六 | 統計繪圖 | 利用電腦繪圖畫出二維數據的散佈圖，最適直線，並探討何謂相關係數，數據的標準化 |
| 十七 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| 十八 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「英文任意門」「生活應用英語」）和數學（「基礎數學概念」「數學與資訊應用」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | | |
|-------|--|--------------------------------|--|
| 名稱： | 中文名稱： 修煉英文(上) | | |
| | 英文名稱： A Must to Master English | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 透過分析文章架構讓學生有系統閱讀及培養批判思考的能力 2. 利用課堂活動遊戲鼓勵學生參與學習，提昇學生英語學習興趣 3. 系統性地介紹寫作要訣，讓學生達到理解與應用文法的教學目標 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹本課程架構及學習目標： 相見歡:自我介紹 |
| | 二 | 閱讀地圖： 第三冊第一、二單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、 小組討論及發表 |
| | 三 | 寫作工坊： 介紹5W1H的故事寫作手法 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、 課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 四 | 閱讀地圖： 第三冊第三、四單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、 小組討論及發表 |
| | 五 | 寫作工坊： 介紹故事寫作的要素-- 觀點 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、 課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 六 | 寫作工坊： 介紹故事寫作的要素-- 時間順序 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、 課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 七 | 字彙闖關： 第三冊第一至三單元複 習 | 課堂分組、拼字遊戲 |
| | 八 | 閱讀地圖： 第三冊第五、六單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、 小組討論及發表 |
| | 九 | 寫作工坊： 介紹敘述文的要素--如 何描述「人」 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、 課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十 | 閱讀地圖： 第三冊第七、八單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、 小組討論及發表 |
| | 十一 | 寫作工坊： 介紹敘述文的要素--如 何描述「地」 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、 課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十二 | 寫作工坊： 介紹敘述文的要素--如 何描述「物」 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、 課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十三 | 字彙闖關： 第三冊第四至六單元複 習 | 課堂分組、拼字遊戲 |
| 十四 | 閱讀地圖： 第三冊第九單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、 小組討論及發表 | |

| | | |
|-----|---|--|
| 十五 | 寫作工坊：信件寫作—邀請函 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| 十六 | 寫作工坊：信件寫作—感謝函 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| 十七 | 寫作工坊：信件寫作—請求函 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| 十八 | 字彙闖關：第三冊第七至九單元複習 | 課堂分組、拼字遊戲 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「應用英文」「修煉英文」）和數學（「數學與生活」「數學中的幾何概念」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | | |
|-------|--|---------------|-----------------------------|
| 名稱： | 中文名稱：數學與生活 | | |
| | 英文名稱：Mathematics in lift | | |
| 授課年段： | 二上 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 訓練學生思考能力並加強學生對於數學在日常生活中各面的連結，使其更認識數學之美。鼓勵學生發揮自我想像力與創造力，將各種生活主題模型化，進而培養學生解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 弧度 | 探討弧度與角度兩種表示法之關聯 |
| | 二 | 極坐標 | 探討極坐標與直角坐標的轉換，以及極座標在生活上的應用 |
| | 三 | 三角的和差角公式 | 正弦與餘弦的和差角、倍角與半角公式應用 |
| | 四 | 三角函數的圖形 | 使用電腦繪圖軟體實際操作，理解三角函數的變化關係 |
| | 五 | 三角函數在生活上的應用 | 探討生活中可利用三角函數來估算的情景 |
| | 六 | 指數函數電算機操作 | 使用電算機實際操作指數運算，藉以理解指數函數之變動概念 |
| | 七 | 對數函數電算機操作 | 使用電算機實際操作對數運算，藉以理解指數函數之變動概念 |
| | 八 | GeoGebra操作 | 指數函數與對數函數指令介紹以及繪圖練習 |
| | 九 | 指數函數與對數函數軟體繪圖 | 使用電腦軟體繪圖，實際操作理解兩者之關聯性 |
| | 十 | 等比級數 | 影片欣賞與細胞分裂的概念介紹 |
| | 十一 | 單利與複利的討論 | 公式推導與實例應用之比較 |
| | 十二 | 定存與年金問題 | 探討零存整付概念與年金問題之比較 |
| | 十三 | 平面向量概念 | 坐標平面上的向量係數積與加減，線性組合 |
| | 十四 | 平面向量的物理概念 | 正射影與內積，兩向量平行與垂直的判定 |
| | 十五 | 平面向量的運算 | 探討向量使用在柯西不等式的情況 |
| | 十六 | 行列式與面積公式的應用 | 行列式與面積的公式應用 |
| | 十七 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| | 十八 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |

| | | |
|-----|---|--|
| | 二十二 | |
| 備註： | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「應用英文」「修煉英文」）和數學（「數學與生活」「數學中的幾何概念」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | |
|-------|--|--|
| 名稱： | 中文名稱： 應用英文(上) | |
| | 英文名稱： English in Use | |
| 授課年段： | 二上 | |
| 內容屬性： | 補強性 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 1. 利用字源法(字首、字根、字尾)讓學生有系統學習建構及活用生字，提昇學生英語字彙能力 2. 讓學生學習並應用搭配用詞(collocation)造句。 3. 鼓勵學生應用搭配用詞(collocation)寫成短文。 | |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|------|---------------------|---|
| | | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 字首學習法(1) | 字首單字教學(1) 數字、方向字首 |
| | 三 | 字首學習法(2) | 字首單字教學(2) 否定、inter-、bene-、mal、en-、con-、re-、sub- 等字首 |
| | 四 | L1 collocation | 應用L1 collocation造句 |
| | 五 | L2 collocation | 應用L2 collocation造句 |
| | 六 | L3 collocation | 應用L3 collocation看圖寫故事 |
| | 七 | 字尾學習法(1) | 字尾單字教學(1) 人、名詞字尾 |
| | 八 | 字尾學習法(2) | 字尾單字教學(2) 動詞、形容詞、副詞字尾 |
| | 九 | 複習L1-L3 collocation | 應用L1-L3 collocation寫成故事 |
| | 十 | L4 collocation | 應用L4 collocation看圖寫故事 |
| | 十一 | L5 collocation | 應用L5 collocation介紹自己 |
| | 十二 | L6 collocation | 應用L6 collocation創造對話 |
| | 十三 | 字根學習法(1) | 字根單字教學(1) ann, audi, bio, cap, ceive, cip, cept, ced, ceed, cess, cede 等字根 |
| | 十四 | 字根學習法(2) | 字根單字教學(2) divid, equ, form, gram, nov, graph, gress, manu, pict, press 等字根 |
| | 十五 | 字根學習法(3) | 字根單字教學(3) vent, ven, spect, scrib, script, for, fort, part, sist, tain, viv, volv 等字根 |
| | 十六 | L7 collocation | 應用L7 collocation看圖寫故事 |
| | 十七 | L8 collocation | 應用L8 collocation介紹朋友 |
| | 十八 | L9 collocation | 應用L9 collocation創造對話 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | | |
|-----|---|--|
| 備註： | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「應用英文」「修煉英文」）和數學（「數學與生活」「數學中的幾何概念」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |
|-----|---|--|

| | | |
|-----|---------------|--|
| 名稱： | 中文名稱： 修煉英文(下) | |
|-----|---------------|--|

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 英文名稱： A Must to Master English | | |
| 授課年段： | 二下 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 透過分析文章架構讓學生有系統閱讀及培養批判思考的能力 2. 利用課堂活動遊戲鼓勵學生參與學習，提昇學生英語學習興趣 3. 系統性地介紹寫作要訣，讓學生達到理解與應用文法的教學目標 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹本學期課程架構及學習目標 |
| | 二 | 閱讀地圖：第四冊第一、二單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、小組討論及發表 |
| | 三 | 寫作工坊：介紹論說文寫作手法—比較與對照 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 四 | 閱讀地圖：第四冊第三、四單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、小組討論及發表 |
| | 五 | 寫作工坊：介紹論說文寫作手法—因果關係 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 六 | 寫作工坊：介紹論說文寫作手法—OREO架構(Opinion, Reason, Example, Opinion) | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 七 | 字彙闖關：第四冊第一至三單元複習 | 課堂分組、拼字遊戲 |
| | 八 | 閱讀地圖：第四冊第五、六單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、小組討論及發表 |
| | 九 | 寫作工坊：介紹論說文的要素—定義 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十 | 閱讀地圖：第四冊第七、八單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、小組討論及發表 |
| | 十一 | 寫作工坊：介紹論說文的要素—找出問題+解決方案 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十二 | 寫作工坊：介紹敘述文的要素—譬喻及誇飾 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十三 | 字彙闖關：第四冊第四至六單元複習 | 課堂分組、拼字遊戲 |
| | 十四 | 閱讀地圖：第四冊第九單元 | 分析文章架構、文章摘要撰寫及內容改寫、小組討論及發表 |
| | 十五 | 寫作工坊：介紹說明文的要素—分類 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十六 | 寫作工坊：介紹圖表分析型說明文的架構 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十七 | 寫作工坊：自傳的撰寫要素 | 針對寫作主題進行腦力激盪、講解寫作要訣、課堂實作、學生以檢核表自評及互評作品成果 |
| | 十八 | 字彙闖關：第四冊第七至九單元複習 | 課堂分組、拼字遊戲 |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「應用英文」「修煉英文」）和數學（「數學與生活」「數學中的幾何概念」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |
| 名稱： | 中文名稱：數學中的幾何概念 | | |

| | | | |
|-------|--|--------------|--|
| | 英文名稱： Geometry in mathematics | | |
| 授課年段： | 二下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 訓練學生思考能力並加強學生對於數學在日常生活中各面的連結，使其更認識數學之美。鼓勵學生發揮自我想像力與創造力，能從單純的點、線，延伸推論到平面概念與立體空間，將各種幾何概念主題模型化，進而培養學生解決問題的能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 平面與空間 | 將過去所學的點、線、平面，進而延伸到立體三視圖的空間感受 |
| | 二 | 空間概念 | 探討空間中兩直線、兩平面、及直線與平面的位置關係，三垂線定理 |
| | 三 | 空間向量 | 探討坐標空間中的向量係數積與加減，線性組合 |
| | 四 | 空間向量的運算 | 探討正射影與內積，兩向量平行與垂直的判定、柯西不等式、外積 |
| | 五 | 空間坐標系 | 將空間坐標化之後，探討空間中的點坐標，兩點距離，點到坐標軸或坐標平面的投影 |
| | 六 | 平面方程式 | 探討法向量與平面方程式、兩平面的夾角，以及點到平面的距離之關連 |
| | 七 | 空間中的直線方程式 | 探討空間中直線的參數式與比例式，並研究點到直線距離，兩平行或歪斜線的距離 |
| | 八 | 空間中的直線與平面 | 探討空間中直線與平面的關係 |
| | 九 | 矩陣與行列式 | 介紹方陣符號及行列式的定義，並討論行列式的計算性質 |
| | 十 | 二元一次方程組的矩陣表達 | 探討二元一次方程組的線性組合意涵，克拉瑪求解方法的幾何意義，方程組唯一解、無窮多組解、無解的意義 |
| | 十一 | 三元一次聯立方程式 | 以消去法求解，改以方陣表達，用向量之線性組合意涵，解釋方程組唯一解、無窮多組解、無解的意義。用電腦求解多元一次方程組的觀念與示範 |
| | 十二 | 矩陣的運算 | 矩陣的定義，矩陣的係數積與加減運算，矩陣相乘，反方陣。將矩陣視為資料表，用電腦做矩陣運算的觀念與示範 |
| | 十三 | 矩陣的應用 | 平面上的線性變換，二階轉移方陣 |
| | 十四 | 條件機率 | 探討條件機率的意涵及其應用 |
| | 十五 | 獨立事件 | 探討事件的獨立性質及其應用 |
| | 十六 | 貝氏定理 | 探討條件機率的乘法公式，貝氏定理及其應用 |
| | 十七 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| | 十八 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文（「應用英文」「修煉英文」）和數學（「數學與生活」「數學中的幾何概念」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | |
|-------|----------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 應用英文(下) |
| | 英文名稱： English in Use |
| 授課年段： | 二下 |
| 內容屬性： | 補強性 |

| | | | |
|-------|---|----------------|-----------------------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 鼓勵學生學習搭配用詞(collocation)應用於日常生活情境。 2. 鼓勵學生應用搭配用詞(collocation)寫成短篇故事。 3. 介紹文法觀念與規則，讓學生達到理解與應用文法。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | L1 collocation | 應用L1 collocation造句 |
| | 二 | 現在式與過去式 | 現在式與過去式練習 |
| | 三 | L2 collocation | 應用L2 collocation創造日常生活對話 |
| | 四 | 現在完成式 | 現在完成式練習 |
| | 五 | L3 collocation | 應用L3 collocation看圖寫故事 |
| | 六 | 過去完成式 | 過去完成式練習 |
| | 七 | L4 collocation | 應用L4 collocation寫商品廣告 |
| | 八 | 副詞倒裝 | 副詞倒裝練習 |
| | 九 | L5 collocation | 應用L5 collocation介紹偶像 |
| | 十 | 否定倒裝 | 否定倒裝練習 |
| | 十一 | L6 collocation | 應用L6 collocation創造日常生活對話 |
| | 十二 | 關係子句(1) | 關係子句練習(1) |
| | 十三 | L7 collocation | 應用L7 collocation寫短篇故事 |
| | 十四 | 關係子句(2) | 關係子句練習(2) |
| | 十五 | L8 collocation | 應用L8 collocation寫個人生活經驗(最…的一件事) |
| | 十六 | 分詞片語 | 分詞片語練習 |
| | 十七 | L9 collocation | 應用L9 collocation寫個人生活經驗(我對…事件的看法) |
| | 十八 | 分詞構句 | 分詞構句練習 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文(「應用英文」「修煉英文»)和數學(「數學與生活」「數學中的幾何概念»)中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | | | |
|-------|-----------------------|--------------|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：公民學測衝衝衝 | | |
| | 英文名稱：Civic Go Go Go! | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 複習公民部定必修課程內容，協助學生衝刺學測 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 複習B1L1&B2L2 | 公民身份、從人權到基本權利 |
| | 二 | 複習B1L2& B1L3 | 國家與認同、民主治理與公平正義 |
| | 三 | 複習B1L4 | 政府的組成 |
| | 四 | 複習B1L5 | 政治參與 |
| | 五 | 複習B1L6 | 公共意見與媒體 |
| | 六 | 複習B1L7 | 勞動參與及社會安全 |
| | 七 | 複習B1L8 | 多元文化與全球化 |
| | 八 | 複習B2L1 | 個人選擇與社會規範 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 九 | 複習B2L3 | 權利與義務 |
| 十 | 複習B2L4 | 政府的權力與資源分配 |
| 十一 | 複習B2L5 | 犯罪與刑罰 |
| 十二 | 複習B2L6 | 依法行政與權利救濟 |
| 十三 | 複習B3L1 | 市場交易與專業分工 |
| 十四 | 複習B3L2 | 需求與供給 |
| 十五 | 複習B3L3 | 市場機能 |
| 十六 | 複習B3L4 | 政府對市場的介入 |
| 十七 | 複習B3L5 | 私法自治原則的限制 |
| 十八 | 複習B3L6 | 國民所得與貿易 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | |
|-------|--|-----------------|
| 名稱： | 中文名稱：生活化問題的數學模型 | |
| | 英文名稱：Mathematics in life | |
| 授課年段： | 三上 | |
| 內容屬性： | 補強性 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 訓練學生思考能力並加強學生對於數學在日常生活中各面的連結，使其更認識數學之美。鼓勵學生發揮自我想像力與創造力，能從單純的點、線，延伸推論到平面概念與立體空間，將各種幾何概念主題模型化，進而培養學生解決問題的能力。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 絕對值的應用 |
| | 二 | 直線與圓 |
| | 三 | 多項式的應用 |
| | 四 | 多項式的應用 |
| | 五 | 數列與級數 |
| | 六 | 遞迴數列 |
| | 七 | 指對數的應用 |
| | 八 | 指對數的應用 |
| | 九 | 三角測量專題 |
| | 十 | 三角測量專題 |
| | 十一 | 空間中立體圖形 |
| | 十二 | 空間中立體圖形 |
| | 十三 | 空間中立體圖形 |
| | 十四 | 排列組合與集合 |
| | 十五 | 機率進階討論 |
| | 十六 | 數據分析 |
| | 十七 | 成果發表 |
| | 十八 | 成果發表 |
| | 十九 | |
| | | 內容綱要 |
| | | 探討絕對值的意義與題意解析 |
| | | 探討平面中的直線與圓的各種關係 |
| | | 多項式與斜拋問題的研究 |
| | | 探討多項式圖形與根的關聯 |
| | | 等差與等比數列連鎖問題 |
| | | 生活中的數列 |
| | | 半衰期問題探討 |
| | | 生活中的自然對數 |
| | | 平面三角測量 |
| | | 立體三角測量 |
| | | 向量與幾何作圖 |
| | | 三度空間中的平面與直線問題 |
| | | 三度空間中的立方體問題 |
| | | 探討有效計數方式 |
| | | 條件機率與貝氏定理 |
| | | 探討統計結果與推論 |
| | | 學習心得與成果發表 |
| | | 學習心得與成果發表 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | | | |
|-------|--|-----------------------|--------------------|
| 名稱： | 中文名稱：快樂學英文(上) | | |
| | 英文名稱：English for Fun | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 提升學生英文學習興趣、培養學生英文閱讀及寫作基本能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 老師介紹整學期的課程規劃 |
| | 二 | 培養國際觀:渡假打工 (1) | 課文及背景介紹 |
| | 三 | 培養國際觀:渡假打工 (2) | 分組討論自己的計畫及分享親友的經驗 |
| | 四 | 培養國際觀:渡假打工 (3) | 分享心得 |
| | 五 | 培養國際觀:渡假打工 (4) | 寫作練習:擬定大綱 |
| | 六 | 培養國際觀:渡假打工 (5) | 寫作練習:短文寫作 |
| | 七 | 種族平等:金恩博士演說"我有個夢" (1) | 課文及背景介紹 |
| | 八 | 種族平等:金恩博士演說"我有個夢" (2) | 影片欣賞: 金恩博士演說"我有個夢" |
| | 九 | 種族平等:金恩博士演說"我有個夢" (3) | 分組討論 |
| | 十 | 種族平等:金恩博士演說"我有個夢" (4) | 分享心得 |
| | 十一 | 種族平等:金恩博士演說"我有個夢" (5) | 寫作練習:擬定大綱 |
| | 十二 | 種族平等:金恩博士演說"我有個夢" (6) | 寫作練習:短文寫作 |
| | 十三 | 生命教育:是否拔管 (1) | 課文及背景介紹 |
| | 十四 | 生命教育:是否拔管 (2) | 分組討論及分享自身照顧親友的經驗 |
| | 十五 | 生命教育:是否拔管 (3) | 分享心得 |
| | 十六 | 生命教育:是否拔管 (4) | 寫作練習:擬定大綱 |
| | 十七 | 生命教育:是否拔管 (5) | 寫作練習:短文寫作 |
| | 十八 | 課程回饋分享 | 同學發表整學期的收穫及印象深刻的內容 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | | | |
|-------|--|----------------------|------------------|
| 名稱： | 中文名稱：英文掀起來 | | |
| | 英文名稱：Patterns in use | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 課內重要句型講解及運用，讓學生了解並能運用句型作造句練習，提昇學生造句能力。 2. 從閱讀中學句型，藉著閱讀文章，強化學生對句型的熟稔度。 3. 短文寫作，以所學不同句型，讓學生達到理解與應用，並能產出實際運用相關句型之短文。 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹本課程架構及學習目標 |
| | 二 | 句型講解及運用(第五冊第一、二單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |
| | 三 | 閱讀中學句型(第五冊第一、二單元) | 閱讀中學句型，閱讀文章，熟悉句型 |
| | 四 | 短文寫作(第五冊第一、二單元) | 產出相關句型之短文，提升作文能力 |
| | 五 | 句型講解及運用(第五冊第三、四單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |
| | 六 | 閱讀中學句型(第五冊第三、四單元) | 閱讀中學句型，閱讀文章，熟悉句型 |
| | 七 | 短文寫作(第五冊第三、四單元) | 產出相關句型之短文，提升作文能力 |
| | 八 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| | 九 | 句型講解及運用(第五冊第五、六單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |
| | 十 | 閱讀中學句型(第五冊第五、六單元) | 閱讀中學句型，閱讀文章，熟悉句型 |
| | 十一 | 短文寫作(第五冊第五、六單元) | 產出相關句型之短文，提升作文能力 |
| | 十二 | 句型講解及運用(第五冊第七、八單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |
| | 十三 | 閱讀中學句型(第五冊第七、八單元) | 閱讀中學句型，閱讀文章，熟悉句型 |
| | 十四 | 短文寫作(第五冊第七、八單元) | 產出相關句型之短文，提升作文能力 |
| | 十五 | 高三期中考 | 高三期中考 |
| | 十六 | 句型講解及運用(第五冊第九、十單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |
| | 十七 | 閱讀中學句型(第五冊第九、十單元) | 閱讀中學句型，閱讀文章，熟悉句型 |
| | 十八 | 短文寫作(第五冊第九、十單元) | 產出相關句型之短文，提升作文能力 |
| | 十九 | 句型講解及運用(第五冊第十一、十二單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |
| | 二十 | 高三期末考 | 高三期末考 |
| | 二十一 | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文掀起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |
| 名稱： | 中文名稱：國文總複習大滿貫 | | |
| | 英文名稱：chinese | | |

| | | |
|-------|--|--|
| 授課年段： | 三上 | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 以單元統整方式，整理高中三年教材內容，內容包含字形、字音、字義等文字學知識，詞語、成語、歇後語、慣用語及外來語的整合歸納，文法構句、修辭技巧、重要國學常識及作品內容分析，重要作家及歷史人物的行事風格，以及其在文學作品風格上的呈現，另外也會讓學生在閱讀理解判讀、國寫測驗的應用表現上加以充實與增廣。 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 內容綱要 |
| | 一 第壹部分：文字概說、字詞成語 第一篇：文字概說與書體演變 | 壹、文字概說（文字學簡介、六書概說、六書字例） 貳、書體演變 |
| | 二 第二篇：字詞類說 | 壹、人（身心年壽、言行舉止、飲食服飾、居住交通、教育娛樂、刑罰爭戰） 貳、大自然（天、地、萬物） |
| | 三 第三篇：字詞成語總整理 | 壹、字音辨析 貳、字形辨析（形近字辨析、音同或音近字辨析） 參、字義辨析 肆、詞語辨析（同義、義近詞語、詞語歧義、詞語古今義） 伍、成語辨析（同義、義近成語、成語古今義） 陸、其他（歇後語、慣用語、流行語、外來語） |
| | 四 第貳部分：文法構句、修辭技巧 第一篇：文法構句（一） | 壹、詞類（詞類簡介、詞類細說、詞類活用、詞性辨析） 貳、詞語（字、詞、短語簡介、衍聲複詞、合義複詞、短語詞組） |
| | 五 第一篇：文法構句（二） | 參、句式（基本句式、其他句式） 肆、常見語病 |
| | 六 第二篇：修辭技巧 | 壹、辨析（譬喻、借代、轉化、移情、轉品、摹寫、通感、示現、婉曲、倒反、藏詞、錯綜、互文、雙關、類疊、頂針、回文、層遞、排比、對偶、列錦、鑲嵌、析數） 貳、其他（映襯、設問、引用、誇飾、飛白、仿擬、象徵） |
| | 七 第參部分：國學常識、重要作品 第一篇：總說 | 壹、四庫全書 貳、歷代文學主流簡介（非韻文、韻文） 參、歷代文學流變簡表 肆、「非韻文」與「韻文」 伍、「非韻文」中的「散文」與「駢文」（散文、駢文） |
| | 八 第二篇：國學常識與重要作品 | 壹、非韻文（經、史、子、記、序跋、贈序、書信、奏議、論、寓言、古典小說） 貳、韻文（詩經、楚辭、賦、樂府詩、古詩、近體詩、詞、曲） 參、現代文學（現代詩簡介、現代散文、現代小說簡介） |
| | 九 第三篇：四書探微 | 壹、四書簡介 貳、大學、中庸之重要內容 參、論語、孟子之重要內容 |
| | 十 第肆部分：重要作家、歷史人物 第一篇：姓名略說（一） | 壹、名、字、號、諡 貳、「名」與「字」之關聯（同訓、反訓、景仰前賢、取諸典籍、異象） |
| | 十一 第一篇：姓名略說（二） | 參、「字」與「排行」之關聯 肆、別號略說 |
| | 十二 第二篇：重要作家與歷史人物（含成語典故） | 壹、重要作家（春秋、戰國、秦、漢、三國、魏晉南北朝、唐、五代、宋、元、明、清、近 |

| | | |
|-----|--|--|
| | | 代) 貳、 歷史人物 (上古、先秦、秦漢、三國、魏晉南北朝、唐以降) |
| 十三 | 第五部分：判讀鑑賞、生活應用 第一篇：判讀分析 | 壹、 辨識判讀 (平仄與對仗、詩歌體裁簡易辨析法、詠人、詠地方與建物、詠季節、詠節日、詠物) 貳、 鑑賞分析 (人稱觀點、託物言志、意象指稱、詠史抒懷、哲思理趣、時空處理、空間變化、情景安排、動靜交錯、襯托凸顯、烘雲托月、無理而妙、風格辨析) |
| 十四 | 第二篇：生活應用 (一) | 壹、 書信 (信封格式與用語、書信格式與用語) 貳、 柬帖 (婚嫁、喜慶、一般應酬、喪葬) |
| 十五 | 第二篇：生活應用 (二) | 參、 題詞 肆、 對聯 (對聯簡介、對聯形式、對聯舉例) |
| 十六 | 第六部分：閱讀理解、國寫測驗 第一篇：填詞重組 | 壹、 填詞 (非韻文、韻文) 貳、 重組 (非韻文、韻文) |
| 十七 | 第二篇：閱讀理解 | 壹、 基本題型 (非韻文、韻文) 貳、 混合題型 參、 非連續文本 |
| 十八 | 第三篇：國寫測驗 | 壹、 基本原則 (命題精神、寫作通則、寫作要領、應考錦囊) 貳、 知性的統整判斷 (圖表分析、文章分析、文章解讀、意見闡述) 參、 情意的感受抒發 (看圖作文、生活經驗、情境寫作) |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文 (「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」)、英文 (「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」)、數學 (「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」) 和社會 (「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」) 中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | | |
|-------|--|--------------|----------------------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 通論地理補強 | | |
| | 英文名稱： Enhancement of General Geography | | |
| 授課年段： | 三上 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 強化學生地理基本概念、原理原則的熟悉度與完整性 2. 提升學生運用地理學慣用工具、方法與技術，解釋、分析地表現象的能力 3. 提升學生系統思考與解決問題的素養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 地圖組成與判讀 | 熟悉地圖要素同時正確判讀地圖 |
| | 二 | 資料展示與分析 | 熟悉正確分析三角圖、風花圖、區域密度圖與點子圖等主要統計圖的內容 |
| | 三 | 地理資訊與地理資訊系統 | 熟悉地理資訊的呈現方式與地理資訊系統的空間分析功能 |
| | 四 | 海岸地形與石灰岩地形辨識 | 熟悉正確判讀等高線圖中的海岸地形與石灰岩地形 |
| | 五 | 河流地形與冰河地形辨識 | 熟悉正確判讀等高線圖中的河流地形與冰河地形 |
| | 六 | 氣候要素與大氣環流 | 熟悉正確判讀影響氣候要素的主因與大氣環流的 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | 成因、分布及其名稱 |
| 七 | 洋流 | 熟悉全球洋流的成因、分布及其名稱 |
| 八 | 全球性濕潤氣候 | 熟悉全球性濕潤氣候類型氣候圖所具備的特性 |
| 九 | 乾燥氣候 | 熟悉乾燥氣候類型氣候圖所具備的特性 |
| 十 | 地方性氣候 | 熟悉地方性氣候類型氣候圖所具備的特性 |
| 十一 | 自然景觀帶 | 熟悉全球各氣候類型天然植物群落 |
| 十二 | 人口組成與人口分布 | 學習正確分辨不同人口組成在特定圖表呈現出的差異性與人口分布差異所代表的各自空間意涵 |
| 十三 | 交通系統 | 熟悉交通系統的有無，對空間互動、產業發展與都市空間拓展等不同面向的影響 |
| 十四 | 都市發展與都市景觀 | 學習正確分辨不同國家都市規模與都市結構的差異與不同都市規劃的規範細節如何影響都市景觀 |
| 十五 | 第一級產業與農業區位 | 學習正確分辨不同農業類型的生產流程圖與空間分布圖 |
| 十六 | 第二級產業與現代工業部門 | 熟悉傳統工業區位要素與引發現代工業區位變遷的主因及其要素 |
| 十七 | 資訊革新與產品生命週期 | 熟悉資訊革新對產業部門發展與區位的影響以及產品生命週期不同時期所具備的特性 |
| 十八 | 第三級產業與產業部門轉移 | 熟悉引發新興第三級產業出現的主因並學習正確劃分一國產業部門轉移的分界進而分辨各階段經濟發展特色 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | |
|-------|--|-------------------------------------|
| 名稱： | 中文名稱：歷史專題探究-種族、性別與國家 | |
| | 英文名稱：The History of Ethnicity, Gender and Nation | |
| 授課年段： | 三上 | |
| 內容屬性： | 補強性 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | B1. 符號運用與溝通表達, B2. 科技資訊與媒體素養 |
| | 二 | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 |
| | 三 | 原住民族 |
| | 四 | 原住民族 |
| | 五 | 原住民族 |
| | 六 | 移民與殖民 |
| | 七 | 移民與殖民 |
| | 八 | 移民與殖民 |
| | 九 | 女性與政治 |
| | | 內容綱要 |
| | | C1. 道德實踐與公民意識, C3. 多元文化與國際理解 |
| | | 學生能透過歷史資料的閱讀和分析, 並培養發現、認識及解決問題的基本素養 |
| | | 原住民族的傳統社會、傳統領域與知識體系 |
| | | A. 原住民與外來者的互動 B. 殖民統治下的原住民、原住民族 |
| | | 原住民族的權利復振運動與現代國家的角色 |
| | | A. 人群移動的背景與型態 B. 移民社會的形成與認同問題 |
| | | 殖民與反殖民運動 |
| | | 殖民的影響與對殖民經驗的省思 |
| | | 歷史中的女性領袖 |

| | | |
|-----|--|------------------------------|
| 十 | 女性與政治 | 國族主義下的女性 |
| 十一 | 女性與政治 | 女性權利的提升 |
| 十二 | 性別與社會 | A. 傳統社會中的性別角色 B. 婚姻與家庭的變遷 |
| 十三 | 性別與社會 | 歷史上的宗教與性別 |
| 十四 | 性別與社會 | 性別平等運動的發展 |
| 十五 | 戰爭與歷史傷痛 | 戰爭的殺戮及其影響 |
| 十六 | 戰爭與歷史傷痛 | 戰爭宣傳的操作 |
| 十七 | 戰爭與歷史傷痛 | 戰爭的創傷與集體記憶 |
| 十八 | 國家暴力與轉型正義 | 現代的國家暴力 轉型正義的追求 |
| 十九 | 國家暴力與轉型正義 | 轉型正義的追求 |
| 二十 | 國家暴力與轉型正義 | 轉型正義的反思 |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | |
|-------|------------------|---------------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 生活中的文學 | |
| | 英文名稱： chinese | |
| 授課年段： | 三下 | |
| 內容屬性： | 充實/增廣 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 學習目標： | 讓學生領略日常生活中的文學之美。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 節慶與文學（一） |
| | 二 | 節慶與文學（二） |
| | 三 | 節慶與文學（三） |
| | 四 | 節慶與文學（四） |
| | 五 | 流行歌曲中的文學（一） |
| | 六 | 流行歌曲中的文學（二） |
| | 七 | 流行歌曲中的文學（三） |
| | 八 | 文學與電影（一） |
| | 九 | 文學與電影（二） |
| | 十 | 文學與電影（三） |
| | 十一 | 文學與電影（四） |
| | 十二 | 文學與電影（五） |
| | 十三 | 文學與電影（六） |
| | 十四 | 文學與電視劇（一） |
| | 十五 | 文學與電視劇（二） |
| | 十六 | 文學與電視劇（三） |
| | 十七 | 文學與電視劇（四） |
| | 十八 | 文學與電視劇（五） |
| | 十九 | |
| | 二十 | |
| | | 內容綱要 |
| | | 農曆新年—春聯（介紹春聯的來源、作法，並嘗試創作） |
| | | 元宵節—有趣的燈謎 |
| | | 端午節—與端午節有關的文學作品分享 |
| | | 中秋節—與中秋節有關的文學作品分享 |
| | | 古典文學改編的流行歌曲 |
| | | 現代詩改編的流行歌曲 |
| | | 跟文學有關的流行歌曲總整理 |
| | | 《城南舊事》—認識林海音 |
| | | 《滾滾紅塵》—認識張愛玲（一） |
| | | 《紅玫瑰與白玫瑰》—認識張愛玲（二） |
| | | 《色戒》—認識張愛玲（三） |
| | | 《兒子的大玩偶》—認識黃春明 |
| | | 《水滸傳》—認識施耐庵 |
| | | 三國演義—認識羅貫中 |
| | | 《紅樓夢》—認識曹雪芹 |
| | | 《人間四月天》—認識徐志摩 |
| | | 《京華煙雲》—認識林語堂 |
| | | 《一把青》—認識白先勇 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | |
|-------|--------------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 成為公民 |
| | 英文名稱： Grow up! |
| 授課年段： | 三下 |
| 內容屬性： | 補強性 |
| 師資來源： | 校內單科 |
| 學習目標： | 以「議題式探究」方式，提升學生對公共議題的敏感度 |

| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|------|------------|----------------------------|
| | | 一 | 台灣新住民 |
| | 二 | 台灣新住民 | 電影賞析—無主之子(2) |
| | 三 | 台灣新住民 | 電影賞析—無主之子(3) |
| | 四 | 台灣新住民 | 電影賞析—無主之子(4) |
| | 五 | 台灣新住民 | 學生分組討論從電影「無主之子」中看到什麼？有何感受？ |
| | 六 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第一集片段賞析及討論 |
| | 七 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第二集片段賞析及討論 |
| | 八 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第三集片段賞析及討論 |
| | 九 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第四集片段賞析及討論 |
| | 十 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第五集片段賞析及討論 |
| | 十一 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第六集片段賞析及討論 |
| | 十二 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第七集片段賞析及討論 |
| | 十三 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第八集片段賞析及討論 |
| | 十四 | 媒體與精神疾病污名化 | 劇集「我們與惡的距離」第九集片段賞析及討論 |
| | 十五 | | |
| | 十六 | | |
| | 十七 | | |
| | 十八 | | |
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |
|-----|--|--|--|

| | |
|-------|-----------------------|
| 名稱： | 中文名稱： 快樂學英文(下) |
| | 英文名稱： English for Fun |
| 授課年段： | 三下 |
| 內容屬性： | 充實/增廣 |

| | | | |
|-------|--|--------------------|--------------------|
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 提升學生英文學習興趣，培養學生英文聽說讀寫的能力 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 老師介紹整學期的課程規劃 |
| | 二 | 環境保護：噪音汙染 (1) | 課文及背景介紹 |
| | 三 | 環境保護：噪音汙染 (2) | 分組討論 |
| | 四 | 環境保護：噪音汙染 (3) | 分享心得 |
| | 五 | 環境保護：噪音汙染 (4) | 設計實驗及看懂表格 |
| | 六 | 環境保護：噪音汙染(5) | 寫作練習 |
| | 七 | 課程介紹 | 課文及背景介紹 |
| | 八 | 環境保護：噪音汙染 (1) | 影片欣賞 |
| | 九 | 環境保護：噪音汙染 (2) | 分組討論如何解決任何環境汙染的問題 |
| | 十 | 環境保護：噪音汙染 (3) | 分享心得 |
| | 十一 | 環境保護：噪音汙染 (4) | 寫作練習:擬定大綱 |
| | 十二 | 環境保護：噪音汙染(5) | 寫作練習:短文寫作 |
| | 十三 | 人生規劃：給大學畢業生的建議 (1) | 課文及背景介紹 |
| | 十四 | 人生規劃：給大學畢業生的建議 (2) | 閱讀其他相關文章 |
| | 十五 | 人生規劃：給大學畢業生的建議 (3) | 分組討論自己的大學學習目標 |
| | 十六 | 人生規劃：給大學畢業生的建議 (4) | 分享心得 |
| | 十七 | 人生規劃：給大學畢業生的建議 (5) | 寫作練習 |
| | 十八 | 課程回饋分享 | 同學發表整學期的收穫及印象深刻的內容 |
| | 十九 | | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」、「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」、「英文一定型」、「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」、「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」、「成為公民」、「通論地理補強」、「歷史專題探究-種族、性別與國家」、「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | | |

| | | | |
|-------|--|--------------------|------------------|
| 名稱： | 中文名稱：英文一定型 | | |
| | 英文名稱：Pattern in Use | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | 1. 課內重要句型講解及運用，讓學生了解並能運用句型作造句練習，提昇學生造句能力。 2. 從閱讀中學句型，藉著閱讀文章，強化學生對句型的熟稔度。 3. 短文寫作，以所學不同句型，讓學生達到理解與應用，並能產出實際運用相關句型之短文。 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 介紹本課程架構及學習目標 |
| | 二 | 句型講解及運用(第六冊第一、二單元) | 句型講解及運用，相關句型造句練習 |

| | | |
|-----|--|--------------------|
| 三 | 閱讀中學句型(第六冊第一、二單元) | 閱讀中學句型, 閱讀文章, 熟悉句型 |
| 四 | 短文寫作(第六冊第一、二單元) | 產出相關句型之短文, 提升作文能力 |
| 五 | 句型講解及運用(第六冊第三、四單元) | 句型講解及運用, 相關句型造句練習 |
| 六 | 閱讀中學句型(第六冊第三、四單元) | 閱讀中學句型, 閱讀文章, 熟悉句型 |
| 七 | 短文寫作(第六冊第三、四單元) | 產出相關句型之短文, 提升作文能力 |
| 八 | 第一次段考 | 第一次段考 |
| 九 | 句型講解及運用(第六冊第五、六單元) | 句型講解及運用, 相關句型造句練習 |
| 十 | 閱讀中學句型(第六冊第五、六單元) | 閱讀中學句型, 閱讀文章, 熟悉句型 |
| 十一 | 短文寫作(第六冊第五、六單元) | 產出相關句型之短文, 提升作文能力 |
| 十二 | 句型講解及運用(第六冊第七、八單元) | 句型講解及運用, 相關句型造句練習 |
| 十三 | 閱讀中學句型(第六冊第七、八單元) | 閱讀中學句型, 閱讀文章, 熟悉句型 |
| 十四 | 短文寫作(第六冊第七、八單元) | 產出相關句型之短文, 提升作文能力 |
| 十五 | 高三期末考 | 高三期末考 |
| 十六 | 句型講解及運用(第六冊第九、十單元) | 句型講解及運用, 相關句型造句練習 |
| 十七 | 閱讀中學句型(第六冊第九、十單元) | 閱讀中學句型, 閱讀文章, 熟悉句型 |
| 十八 | 短文寫作(第六冊第九、十單元) | 產出相關句型之短文, 提升作文能力 |
| 十九 | 畢業典禮 | 畢業典禮 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註: | 高三在開學前公告選課通知於學校網站, 利用google表單讓學生從國文(「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」)、英文(「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」)、數學(「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」)和社會(「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」)中選擇, 教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | |
|-------|---|---|
| 名稱: | 中文名稱: 微積分的基本概念 | |
| | 英文名稱: Basic concept of calculus | |
| 授課年段: | 三下 | |
| 內容屬性: | 補強性 | |
| 師資來源: | 校內單科 | |
| 學習目標: | 訓練學生思考能力並加強學生對於數學在日常生活中各面的連結, 使其更認識數學之美。鼓勵學生發揮自我想像力與創造力, 進而培養學生解決問題的能力。 | |
| 教學大綱: | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 數列的極限 |
| | 二 | 無窮等比級數 |
| | 三 | 複數 |
| | 四 | 複數與方程式 |
| | 五 | 二次曲線 |
| 六 | 函數 | |
| | | 內容綱要 |
| | | 數列的極限, 極限的運算性質, 夾擠定理。從連續複利認識常數e |
| | | 循環小數, ?符號 |
| | | 複數平面, 複數的極式, 複數的四則運算與絕對值及其幾何意涵。棣美弗定理, 複數的n次方根 |
| | | 方程式的虛根, 代數基本定理, 實係數方程式虛根成對的性質 |
| | | 拋物線、橢圓、雙曲線的標準式, 橢圓的參數式 |
| | | 對應關係, 圖形的對稱關係(奇偶性), 凹凸性 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | 的意義，反函數之數式演算與圖形對稱關係，合成函數 |
| 七 | 函數的極限 | 認識函數的連續性與函數在實數a的極限，極限的運算性質 |
| 八 | 函數極限的應用 | 探討絕對值函數和分段定義函數，介值定理，夾擠定理 |
| 九 | 微分 | 導數與導函數的極限定義，切線與導數，多項式函數及簡單代數函數之導函數，微分基本公式及係數積和加減性質 |
| 十 | 導函數 | 微分乘法律，除法律，基本的連鎖律，高階導數，萊布尼茲符號。函數的單調性與凹凸性判定，一次估計，基本的最佳化問題 |
| 十一 | 黎曼和 | 黎曼和與定積分的連結 |
| 十二 | 積分 | 多項式函數的反導函數與不定積分。定積分在面積、位移、總變化量的意涵，微積分基本定理 |
| 十三 | 積分的應用 | 連續函數值的平均，圓的面積，球的體積，切片積分法，旋轉體體積 |
| 十四 | 離散型隨機變數 | 期望值、變異數與標準差，獨立性，伯努力試驗與重複試驗 |
| 十五 | 二項分布 | 二項分布的性質與參數，應用於機率值的合理性檢定 |
| 十六 | 幾何分布 | 幾何分布的性質與參數，應用於機率值的合理性檢定 |
| 十七 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| 十八 | 成果發表 | 學習心得與成果發表 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

| | | | |
|-------|---|------------------------------|--|
| 名稱： | 中文名稱：歷史專題探究-科技、環境與藝術 | | |
| | 英文名稱：History of Technology, Environment and Art | | |
| 授課年段： | 三下 | | |
| 內容屬性： | 補強性 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 學習目標： | A1. 身心素質與自我精進, A2. 系統思考與問題解決, A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | B2. 科技資訊與媒體素養, B3. 藝術涵養與美感素養 | C1. 道德實踐與公民意識, C3. 多元文化與國際理解 |
| | 二 | 生活力, 合作力, 行動力, 創造力, 品格力 | 1. 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷, 關注生活問題及其影響, 並思考解決方法。 2. 覺察人類生活相關議題, 進而分析判斷及反思, 並嘗試改善或解決問題。 3. 對人類生活相關議題, 具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養, 並能提出解決各種問題的可能策略。 4. 探究人類生活相關議題, 規劃學習計畫, 並在執行過程中, 因應情境變化, 持續調整與創 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | 新。 5. 對人類生活相關議題，具備反省、規劃與實踐的素養，並能與時俱進、創新應變。 |
| 三 | 疾病與醫療 | 多元的醫療傳統 |
| 四 | 疾病與醫療 | 疾疫傳布的過去與現在 |
| 五 | 科技與社會 | 交通運輸的發展與國家治理 |
| 六 | 科技與社會 | 能源利用與生活方式的改變 |
| 七 | 科技與社會 | 媒體的發展與社會變遷 |
| 八 | 物種與文明 | 大航海時代的物種交流與影響 |
| 九 | 物種與文明 | 育種技術與人類社會 |
| 十 | 文明與環境 | 環境變遷與消失的文明 |
| 十一 | 文明與環境 | A. 石化產業的發展與衝擊 B. 永續發展的省思 |
| 十二 | 藝術與人文 | 西方古代傳統到現代藝術 |
| 十三 | 藝術與人文 | 中國的書畫藝術 |
| 十四 | 文化與生活 | 宗教信仰與節慶的意義 |
| 十五 | 文化與生活 | 戲劇、文學與大眾生活 |
| 十六 | 文化與生活 | 科技、環境與藝術創作 |
| 十七 | | |
| 十八 | | |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 備註： | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文（「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」）、英文（「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」）、數學（「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」）和社會（「公民學測衝衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」）中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 | |

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

體育班

| | | | |
|-------------|---|---------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(田徑1) | | |
| | 英文名稱：Athletics Tactical Training | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | <ol style="list-style-type: none"> 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-田徑運動規則解析 | 訓練期-田徑短距離規則解析 |
| | 三 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 認識短距離技術規則 |
| | 四 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 五 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 六 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 七 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 認識中距離與長距離技術規則 |
| | 八 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 九 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 十 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十一 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 認識跳部技術規則 |
| | 十二 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 十三 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 十四 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十五 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 認識擲部技術規則 |
| | 十六 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 十七 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 十八 | 專項比賽期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十九 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 二十 | | | |
| 二十 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|---------|---|---------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(排球1) | | |
| | 英文名稱：Volleyball Tactical Training | | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加專項技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 訓練學生對戰術之規劃及運用 3. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 4. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 5. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 6. 發展個人對於壓力處理的心理特質 7. 社會規範行為的培養 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-個人專項能力強化(一)及基本體能訓練(一) | 1. 個人專項技術練習：基本高低手 2. 攻擊練習：對牆扣球 3. 重量訓練：經由測選手最大肌力，再依訓練期、階段目標編配不同之項目及強度，以漸進增強其肌耐力、肌力、爆發力等 |
| | 三 | 準備期-個人專項能力強化(二)及基本體能訓練(二) | 1. 個人專項技術練習：傳接球 2. 攻擊練習：攻擊步法 3. 循環訓練：以下肢、上肢、腹、背、協調、敏捷，等12項訓練促進全身性肌肉協調、呼吸體循環的適性發展 |
| | 四 | 準備期-個人專項能力強化(三)及基本體能訓練(三) | 1. 個人專項技術練習：防守步法 2. 防守練習：接發球 3. 間歇訓練：以不等距之跑步反覆運動，配合休息期，依能量消耗系統運動負荷增強全身耐力及速耐力 |
| | 五 | 準備期-個人專項能力強化(四)及基本體能訓練(四) | 1. 個人專項技術練習：移位接球 2. 防守練習：前僕救球 3. 高強度間歇訓練HIIT：結合了高強度訓練及間歇訓練，透過短時間的高耗能運動加上短暫休息的方式來增強肌力、肌耐力 |
| | 六 | 賽前期-個人專項戰術(一)及心理技能及戰術(一) | 1. 移位判斷接球 2. 心理技能：目標設定、放鬆/專注之介紹及應用 |

| | | |
|-------|--|--|
| 七 | 賽前期-個人專項戰術(二)及心理技能及戰術(二) | 1. 不同發球應對防守策略 2. 心理技能：意象訓練、自我對話之介紹及應用 |
| 八 | 賽前期-個人專項戰術(三)及心理技能及戰術(三) | 1. 攔網戰術運用(單人攔網) 2. 心理技能：團隊溝通及領導之介紹及應用 |
| 九 | 賽前期-模擬戰術(一)及戰術檢討(一) | 1. 透過真實情境模擬戰術演練狀況(簡易) 2. 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| 十 | 比賽期-小組戰術(一) | 小組防守戰術運用：雙人防守 |
| 十一 | 比賽期-小組戰術(二) | 小組攔網戰術運用：單人移位攔網(含換位) |
| 十二 | 比賽期-團隊戰術(一) | 團隊攻擊陣容及變化介紹及實作(簡易) |
| 十三 | 比賽期-團隊戰術(二) | 團隊防守陣容及變化介紹及實作(簡易) |
| 十四 | 比賽期-模擬戰術(二) | 透過真實情境模擬戰術演練狀況(簡易) |
| 十五 | 比賽期-特殊情況戰術運用及戰術檢討(二) | 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| 十六 | 賽後恢復期-全身性協調及基礎體適能訓練 | 基本體能、敏捷性、協調訓練。 |
| 十七 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 | 基本步法、傳接球、修正球、扣球、各種發球訓練。 |
| 十八 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|--|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(跆拳道1) | |
| | 英文名稱：TAEKWONDO TACTICAL TRAINING | |
| 授課年段： | 一上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 專項準備期 |
| | | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | | 綜合基本技術規則說明與運用 |

| | | |
|-------|--|---------------------------------|
| 三 | 專項訓練期 | 強化基本戰術(一) |
| 四 | 專項訓練期 | 強化基本戰術(二) |
| 五 | 專項訓練期 | 加強攻防觀念(一) |
| 六 | 專項訓練期 | 加強攻防觀念(二) |
| 七 | 專項訓練期 | 主、被動選手之攻擊戰術運用 |
| 八 | 專項訓練期 | 主、被動選手之攻擊戰術運用 模擬比賽情境-簡易 |
| 九 | 專項訓練期 | 對戰方向固定及方向不同的作戰方法 模擬比賽情境-簡易 |
| 十 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| 十一 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作 個人專項加強 |
| 十二 | 專項訓練期 | 對戰方向固定及方向不同的作戰方法 模擬比賽情境-簡易 |
| 十三 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| 十四 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強、身體狀況及體重的調整 |
| 十五 | 專項訓練期 | 切邊、移位之戰術運用 身體狀況及體重的調整 |
| 十六 | 專項比賽期 | 綜合戰術運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| 十七 | 專項比賽期 | 綜合戰術運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| 十八 | 專項調整期 | 影片分析檢討 |
| 十九 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(田徑2) | |
| | 英文名稱：中文名稱：專項戰術應用(田徑2) | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | |

| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|-------|--|-----------------|------------------|
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-田徑運動規則解析 | 能說明與運用田徑基本技術規則 |
| | 三 | 訓練期-田徑運動科學(一) | 認識運動科學 |
| | 四 | 訓練期-田徑運動科學(二) | 能掌握國際競賽資訊 |
| | 五 | 訓練期-田徑運動營養 | 認識均衡飲食與體重控制 |
| | 六 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(一) | 能了解徑賽配速策略 |
| | 七 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(二) | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 八 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(三) | 利用配速策略分析與個人訓練成效 |
| | 九 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(四) | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十 | 訓練期-田徑運動心理(一) | 認識運動心理之目標設定 |
| | 十一 | 訓練期-田徑運動心理(二) | 認識運動心理之壓力管理 |
| | 十二 | 訓練期-田徑運動心理(三) | 認識運動心理之自我對話 |
| | 十三 | 訓練期-田徑運動心理(四) | 認識運動心理之意象訓練 |
| | 十四 | 訓練期-田徑運動健康管理(一) | 認識運動與疾病預防 |
| | 十五 | 訓練期-田徑運動健康管理(二) | 認識運動能量系統 |
| | 十六 | 訓練期-田徑運動倫理(一) | 認識運動倫理的涵義 |
| | 十七 | 訓練期-田徑運動倫理(二) | 認識運動倫理的特點 |
| | 十八 | 專項比賽期 | 比賽準備 |
| | 十九 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(排球2) | |
| | 英文名稱：Volleyball Tactical Training | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加專項技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 訓練學生對戰術之規劃及運用 3. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 4. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 | |

5. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌
6. 發展個人對於壓力處理的心理特質
7. 社會規範行為的培養

| 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|------|---------------------------|--|
| 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| 二 | 準備期-個人專項能力強化（一）及基本體能訓練（一） | 1.???? 個人專項技術練習：發球介紹及操作 2.???? 攻擊練習：攻擊動作調整 3.???? 重量訓練：經由測選手最大肌力，再依訓練期、階段目標編配不同之項目及強度，以漸進增強其肌耐力、肌力、爆發力等 |
| 三 | 準備期-個人專項能力強化（二）及基本體能訓練（二） | 1.???? 個人專項技術練習：發球接發球 2.???? 攻擊練習：A式快攻 3.???? 循環訓練：以下肢、上肢、腹、背、協調、敏捷..等12項訓練促進全身性肌肉協調、呼吸體循環的適性發展 |
| 四 | 準備期-個人專項能力強化（三）及基本體能訓練（三） | 1.???? 個人專項技術練習：防守步法左右接球 2.???? 防守練習：接強擊球（直） 3.???? 間歇訓練：以不等距之跑步反覆運動，配合休息期，依能量消耗系統運動負荷增強全身耐力及速耐力。 |
| 五 | 準備期-個人專項能力強化（四）及基本體能訓練（四） | 1.???? 個人專項技術練習：個人攻擊 2.???? 防守練習：接小球處理 3.???? 高強度間歇訓練 HIIT：結合了高強度訓練及間歇訓練而，透過短時間的高耗能運動加上短暫歇息的方式來增強肌力、肌耐力。 |
| 六 | 賽前期-個人專項戰術（一）及心理技能及戰術（一） | 1.???? 攻擊落點訓練（2邊長落點） 2.???? 心理技能：目標設定、放鬆/專注之介紹及應用 |
| 七 | 賽前期-個人專項戰術（二）及心理技能及戰術（二） | 1.?個人移位攻擊、時間差攻擊介紹 2.???? 心理技能：意象訓練、自我對話之介紹及應用 |
| 八 | 賽前期-個人專項戰術（二）及心理技能及戰術（二） | 1.???? 攻防轉換、針對攔網者不同之打法（單人） 2.???? 心理技能：團隊溝通及領導之介紹及應用 |
| 九 | 賽前期-個人專項戰術（二）及心理技能及戰術（二） | 1.???? 透過真實情境模擬戰術演練狀況（簡易） 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| 十 | 比賽期-小組戰術（一） | 小組攻擊戰術運用：時間差配合攻擊 |
| 十一 | 比賽期-小組戰術（二） | 小組攻擊戰術運用：交叉攻擊介紹 |
| 十二 | 比賽期-團隊戰術（一） | 先發球時的戰術演練（簡易） |
| 十三 | 比賽期-團隊戰術（二） | 先接發球時的戰術演練（簡易） |
| 十四 | 比賽期-團隊戰術（三） | 透過真實情境模擬戰術演練狀況（簡易） |
| 十五 | 比賽期-特殊情況戰術運用及戰術檢討（二） | 1.???? 特殊情況戰術運用：透過不同之特殊情境模擬戰術（針對對手隊型、身材） 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| 十六 | 賽後恢復期-全身性協調及基礎體適能訓練 | 基本體能、敏捷性、協調訓練。 |
| 十七 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 | 基本步法、傳接球、修正球、扣球、各種發球訓練。 |
| 十八 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 | 恢復調整 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |

學習評量：

- 評量方式
1. 平時訓練出席及訓練態度

| | |
|-------|--|
| | 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|--------|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(跆拳道2) | | |
| | 英文名稱：TAEKWONDO TACTICAL TRAINING | | |
| 授課年段： | 一下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養、B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 專項準備期 | 綜合基本技術規則說明與運用 |
| | 三 | 專項準備期 | 強化基本戰術、對各種體型選手的作戰方法 |
| | 四 | 專項準備期 | 面對各種體型選手的作戰方法 |
| | 五 | 專項準備期 | 邊線的處理 |
| | 六 | 專項準備期 | 邊線的處理、模擬比賽情境-簡易 |
| | 七 | 專項準備期 | 手部攻擊的運用 |
| | 八 | 專項準備期 | 手腳攻擊的運用 |
| | 九 | 專項準備期 | 手腳攻擊的運用、模擬比賽情境-簡易 |
| | 十 | 專項準備期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十一 | 專項準備期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 十二 | 專項準備期 | 模擬比賽情境-簡易、強化戰術的運用時機 |
| | 十三 | 專項準備期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十四 | 專項準備期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強、身體狀況及體重的調整 |
| | 十五 | 專項準備期 | 強化戰術運用的時機、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十六 | 專項比賽期 | 綜合戰術運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十七 | 專項比賽期 | 綜合戰術運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十八 | 專項調整期 | 比賽影片戰術檢討 |
| | 十九 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十 | | | |

| | | |
|-------|--|--|
| | 二 | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(田徑3) | | |
| | 英文名稱：Athletics Tactical Training | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-田徑運動規則解析 | 了解田徑基本技術規則 |
| | 三 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 了解短距離技術規則 |
| | 四 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 五 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作 個人專項加強 |
| | 六 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 七 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 了解中距離與長距離技術規則 |
| | 八 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 九 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作 個人專項加強 |
| | 十 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十一 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 了解跳部技術規則 |
| | 十二 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 十三 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作 個人專項加強 |
| | 十四 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十五 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 了解擲部技術規則 |
| | 十六 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 十七 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 利用影片糾正及分析個人動作 個人專項加強 |
| | 十八 | 專項比賽期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十九 | 期末測驗 | 期末測驗 |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十 | | | |

| | | |
|-------|--|--|
| | 二 | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------------|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(排球3) | | |
| | 英文名稱：Volleyball Tactical Training | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加專項技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 訓練學生對戰術之規劃及運用 3. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 4. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 5. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 6. 發展個人對於壓力處理的心理特質 7. 社會規範行為的培養 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-個人專項能力強化（一）及基本體能訓練（一） | 1.???? 個人專項技術練習：雙人傳接球 2.???? 攻擊練習：對牆連續扣球 3.???? 重量訓練：經由測選手最大肌力，再依訓練期、階段目標編配不同之項目及強度，以漸進增強其肌耐力、肌力、爆發力等 |
| | 三 | 準備期-個人專項能力強化（二）及基本體能訓練（二） | 1.???? 個人專項技術練習：扣接球 2.???? 攻擊練習：連續攻擊步法 3.???? 循環訓練：以下肢、上肢、腹、背、協調、敏捷..等12項訓練促進全身性肌肉協調、呼吸體循環的適性發展 |
| | 四 | 準備期-個人專項能力強化（三）及基本體能訓練（三） | 1.???? 個人專項技術練習：防守步法左右接球 2.???? 防守練習：接飄浮球 3.???? 間歇訓練：以不等距之跑步反覆運動，配合休息期，依能量消耗系統運動負荷增強全身耐力及速耐力。 |
| | 五 | 準備期-個人專項能力強化（四）及基本體能訓練（四） | 1.???? 個人專項技術練習：連續移位接球 2.???? 防守練習：接球後側躺、前僕救球 3.???? 高強度間歇訓練HIIT：結合了高強度訓練及間歇訓練而，透過短時間的高耗能運動加上短暫歇息的方式來增強肌力、肌耐力。 |
| | 六 | 賽前期-個人專項戰術（一）及心理技能及戰術（一） | 1.???? 移位接球（前後左右） 2.???? 心理技能：目標設定、放鬆/專注之介紹及應用 |
| | 七 | 賽前期-個人專項戰術（二）及心理技能及戰術（二） | 1.???? 不同攻擊應對防守策略 2.???? 心理技能：意象訓練、自我對話之介紹及應用 |
| | 八 | 賽前期-個人專項戰術（三）及心理技能及戰術（三） | 1.???? 攔網戰術運用（雙人攔網） 2.???? 心理技能：團隊溝通及領導之介紹及應用 |

| | | |
|-------|--|---|
| 九 | 賽前期-模擬戰術(一)及戰術檢討(一) | 1.???? 透過真實情境模擬戰術演練狀況(中等) 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況,並做出調整 |
| 十 | 比賽期-小組戰術(一) | 小組防守戰術運用:三人聯防 |
| 十一 | 比賽期-小組戰術(二) | 小組攔網戰術運用:雙人攔網、换位攔網 |
| 十二 | 比賽期-團隊戰術(一) | 團隊攻擊陣容及變化實作(中等) |
| 十三 | 比賽期-團隊戰術(二) | 團隊防守陣容及變化實作(中等) |
| 十四 | 比賽期-模擬戰術(二) | 透過真實情境模擬戰術演練狀況(中等) |
| 十五 | 比賽期-特殊情況戰術運用及戰術檢討(二) | 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況,並做出調整 |
| 十六 | 賽後恢復期-全身性協調及基礎體適能訓練 | 基本體能、敏捷性、協調訓練。 |
| 十七 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 | 基本步法、傳接球、修正球、扣球、各種發球訓練。 |
| 十八 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量: | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群: | 教育、遊憩運動 | |
| 備註: | | |

| | | |
|---------|---|------------------|
| 課程名稱: | 中文名稱: 專項戰術應用(跆拳道3) | |
| | 英文名稱: TAEKWONDO TACTICAL TRAINING | |
| 授課年段: | 二上 | 學分總數: 2 |
| 課程屬性: | 體育班 | |
| 師資來源: | 校內單科 | |
| 課綱核心素養: | A自主行動: A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動: B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與: C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像: | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標: | 1. 增加技術的磨練和體能的維持,以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育,給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手,為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | |
| 教學大綱: | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 專項訓練期 |
| | 三 | 專項訓練期 |
| | 四 | 專項訓練期 |
| | 五 | 專項訓練期 |
| | | 說明本學期的訓練內容,目標及規定 |
| | | 綜合基本技術規則說明與運用 |
| | | 強化基本戰術(一) |
| | | 邊線的中端踢擊戰術運用 |
| | | 邊線的中端上踢擊戰術運用 |

| | | |
|-------|--|---------------------------------|
| 六 | 專項訓練期 | 轉身戰術運用、模擬比賽情境-簡易 |
| 七 | 專項訓練期 | 轉身戰術運用、模擬比賽情境-簡易 |
| 八 | 專項訓練期 | 連續主被動連續之攻擊戰術、模擬比賽情境-簡易 |
| 九 | 專項訓練期 | 連續主被動連續之攻擊戰術、模擬比賽情境-簡易 |
| 十 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| 十一 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| 十二 | 專項訓練期 | 連續欺敵踢擊運用、模擬比賽情境-簡易 |
| 十三 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| 十四 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強、身體狀況及體重的調整 |
| 十五 | 專項訓練期 | 強化戰術的運用時機、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| 十六 | 專項比賽期 | 綜合戰術運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| 十七 | 專項比賽期 | 綜合戰術運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| 十八 | 專項調整期 | 比賽影片戰術檢討 |
| 十九 | 期末測驗 | 基本技術強化、個人專項加強 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(田徑4) | |
| | 英文名稱：Athletics Tactical Training | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |

| | | |
|-------|--|-------------------|
| 二 | 準備期-田徑運動規則解析 | 能說明與運用田徑基本技術規則並運用 |
| 三 | 訓練期-田徑運動科學(一) | 了解運動科學對專項技術之幫助 |
| 四 | 訓練期-田徑運動科學(二) | 能有效掌握國際競賽資訊 |
| 五 | 訓練期-田徑運動營養 | 確實做到飲食均衡與體重控制 |
| 六 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(一) | 能了解並做出徑賽配速策略 |
| 七 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(二) | 模擬比賽情境-簡易 |
| 八 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(三) | 利用配速策略分析與個人訓練成效 |
| 九 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(四) | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| 十 | 訓練期-田徑運動心理(一) | 跑、跳、擲運動心理之目標設定 |
| 十一 | 訓練期-田徑運動心理(二) | 跑、跳、擲運動心理之壓力管理 |
| 十二 | 訓練期-田徑運動心理(三) | 跑、跳、擲運動心理之自我對話 |
| 十三 | 訓練期-田徑運動心理(四) | 跑、跳、擲運動心理之意象訓練 |
| 十四 | 訓練期-田徑運動健康管理(一) | 能了解運動與肌肉之關係 |
| 十五 | 訓練期-田徑運動健康管理(二) | 能了解運動與循環 |
| 十六 | 訓練期-田徑運動倫理(一) | 了解運動倫理的涵義 |
| 十七 | 訓練期-田徑運動倫理(二) | 了解運動倫理的特點 |
| 十八 | 專項比賽期 | 比賽準備 |
| 十九 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | |
| 備註： | | |

| | | |
|---------|---|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(排球4) 英文名稱：專項戰術應用(排球4) | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養、B3. 藝術涵養與美感素養 C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加專項技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 訓練學生對戰術之規劃及運用 3. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 4. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 5. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 6. 發展個人對於壓力處理的心理特質 7. 社會規範行為的培養 | |
| 教學大綱： | 週次/ 單元/主題 | 內容綱要 |

| | | |
|-------|---------------------------|---|
| 序 | | |
| 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| 二 | 準備期-個人專項能力強化（一）及基本體能訓練（一） | 1.???? 個人專項技術練習：跳躍發球 2.???? 攻擊練習：攻擊修正球 3.???? 重量訓練：經由測選手最大肌力，再依訓練期、階段目標編配不同之項目及強度，以漸進增強其肌耐力、肌力、爆發力等 |
| 三 | 準備期-個人專項能力強化（二）及基本體能訓練（二） | 1.???? 個人專項技術練習：發球接發球 2.???? 攻擊練習：A式快攻、B式快攻 3.???? 循環訓練：以下肢、上肢、腹、背、協調、敏捷..等12項訓練促進全身性肌肉協調、呼吸體循環的適性發展 |
| 四 | 準備期-個人專項能力強化（三）及基本體能訓練（三） | 1.???? 個人專項技術練習：判斷球後移位接球 2.???? 防守練習：接強擊球（左右移位） 3.???? 間歇訓練：以不等距之跑步反覆運動，配合休息期，依能量消耗系統運動負荷增強全身耐力及速耐力。 |
| 五 | 準備期-個人專項能力強化（四）及基本體能訓練（四） | 1.???? 個人專項技術練習：連續攻擊（單一球種） 2.???? 防守練習：小球、長球連續防守 3.???? 高強度間歇訓練HIIT：結合了高強度訓練及間歇訓練而，透過短時間的高耗能運動加上短暫歇息的方式來增強肌力、肌耐力。 |
| 六 | 賽前期-個人專項戰術（一）及心理技能及戰術（一） | 1.???? 攻擊角度訓練（長球、短球） 2.???? 心理技能：目標設定、放鬆/專注之介紹及應用 |
| 七 | 賽前期-個人專項戰術（二）及心理技能及戰術（二） | 1.???? 透過自身能力產生空檔：個人移位攻擊 2.???? 心理技能：意象訓練、自我對話之介紹及應用 |
| 八 | 賽前期-個人專項戰術（三）及心理技能及戰術（三） | 1.???? 攻防轉換、針對攔網者不同之打法（雙人） 2.???? 心理技能：團隊溝通及領導之介紹及應用 |
| 九 | 賽前期-模擬戰術（一）及戰術檢討（一） | 1.???? 透過真實情境模擬戰術演練狀況（中等） 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| 十 | 比賽期-小組戰術（一） | 小組攻擊戰術運用：時間差配合攻擊（平面） |
| 十一 | 比賽期-小組戰術（二） | 小組攻擊戰術運用：前交叉攻擊 |
| 十二 | 比賽期-團隊戰術（一） | 先發球時的戰術演練（中等） |
| 十三 | 比賽期-團隊戰術（二） | 先接發球時的戰術演練（中等） |
| 十四 | 比賽期-模擬戰術（二） | 透過真實情境模擬戰術演練狀況（中等） |
| 十五 | 比賽期-特殊情況戰術運用及戰術檢討（二） | 1.???? 特殊情況戰術運用：透過不同之特殊情境模擬戰術（針對對手隊型、身材） 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| 十六 | 賽後恢復期-全身性協調及基礎體適能訓練 | 基本體能、敏捷性、協調訓練。 |
| 十七 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 | 基本步法、傳接球、修正球、扣球、各種發球訓練。 |
| 十八 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 | <ul style="list-style-type: none"> 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 |

| | |
|-------|--|
| | 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(跆拳道4) | |
| | 英文名稱：TAEKWONDO TACTICAL TRAINING | |
| 授課年段： | 二下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 |
| | 一 | 課程介紹 |
| | 二 | 專項準備期 |
| | 三 | 專項訓練期 |
| | 四 | 專項訓練期 |
| | 五 | 專項訓練期 |
| | 六 | 專項訓練期 |
| | 七 | 專項訓練期 |
| | 八 | 專項訓練期 |
| | 九 | 專項訓練期 |
| | 十 | 專項訓練期 |
| | 十一 | 專項訓練期 |
| | 十二 | 專項訓練期 |
| | 十三 | 專項訓練期 |
| | 十四 | 專項訓練期 |
| | 十五 | 專項訓練期 |
| | 十六 | 專項比賽期 |
| | 十七 | 專項比賽期 |
| | 十八 | 專項調整期 |
| | 十九 | 期末測驗 |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 | |

| | |
|-------|--|
| | 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 |
| 備註： | |

| | | | |
|-------------|---|---------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(田徑5) | | |
| | 英文名稱：Athletics Tactical Training | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-田徑運動規則解析 | 了解田徑基本技術規則 能說明與運用短距離技術規則 |
| | 三 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 能說明與運用短距離技術規則 |
| | 四 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 五 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 利用影片糾正及分析與創新個人動作、個人專項加強 |
| | 六 | 訓練期-田徑短距離規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 七 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 能說明與運用中距離與長距離技術規則 |
| | 八 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 九 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 利用影片糾正及分析與與創新個人動作 個人專項加強 |
| | 十 | 訓練期-田徑中距離規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十一 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 能說明與運用跳部技術規則 |
| | 十二 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 十三 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 利用影片糾正及分析與創新個人動作 個人專項加強 |
| | 十四 | 訓練期-田徑跳部規則解析 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十五 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 能說明與運用擲部技術規則 |
| | 十六 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 十七 | 訓練期-田徑擲部規則解析 | 利用影片糾正及分析與創新個人動作 個人專項加強 |
| | 十八 | 專項比賽期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十九 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 二十 | | | |
| 二十 | | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|---------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(排球5) | | |
| | 英文名稱：Volleyball Tactical Training | | |
| 授課年段： | 三上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加專項技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 訓練學生對戰術之規劃及運用 3. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 4. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 5. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 6. 發展個人對於壓力處理的心理特質 7. 社會規範行為的培養 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-個人專項能力強化（一）及基本體能訓練（一） | 1.???? 個人專項技術練習：跑動傳接球 2.???? 攻擊練習：隔網扣球 3.???? 重量訓練：經由測選手最大肌力，再依訓練期、階段目標編配不同之項目及強度，以漸進增強其肌耐力、肌力、爆發力等 |
| | 三 | 準備期-個人專項能力強化（二）及基本體能訓練（二） | 1.???? 個人專項技術練習：接強擊球修正 2.???? 攻擊練習：隔網自拋自扣 3.???? 循環訓練：以下肢、上肢、腹、背、協調、敏捷..等12項訓練促進全身性肌肉協調、呼吸體循環的適性發展 |
| | 四 | 準備期-個人專項能力強化（三）及基本體能訓練（三） | 1.???? 個人專項技術練習：防守步法、移位接球 2.???? 防守練習：接強擊球、飄浮球 3.???? 間歇訓練：以不等距之跑步反覆運動，配合休息期，依能量消耗系統運動負荷增強全身耐力及速耐力。 |
| | 五 | 準備期-個人專項能力強化（四）及基本體能訓練（四） | 1.???? 個人專項技術練習：個人防守 2.???? 防守練習：接球後側躺、魚躍接球、前撲救球 3.???? 高強度間歇訓練HIIT：結合了高強度訓練及間歇訓練而，透過短時間的高耗能運動加上短暫歇息的方式來增強肌力、肌耐力。 |
| | 六 | 賽前期-個人專項戰術（一）及心理技能及戰術（一） | 1.???? 移位判斷接球（綜合，含強擊球等） 2.???? 心理技能：目標設定、放鬆/專注之介紹 |

| | | |
|-------|--|---|
| | | 及應用 |
| 七 | 賽前期-個人專項戰術(二)及心理技能及戰術(二) | 1.???? 不同攻擊應對防守策略,並轉換攻擊 2.???? 心理技能:意象訓練、自我對話之介紹及應用 |
| 八 | 賽前期-個人專項戰術(三)及心理技能及戰術(三) | 1.???? 攔網戰術運用(侵略、防守、戰術) 2.???? 心理技能:團隊溝通及領導之介紹及應用 |
| 九 | 賽前期-模擬戰術(一)及戰術檢討(一) | 1.???? 透過真實情境模擬戰術演練狀況(難) 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況,並做出調整 |
| 十 | 比賽期-小組戰術(一) | 小組防守戰術運用:雙人防守、三人聯防(防守後舉修正球) |
| 十一 | 比賽期-小組戰術(二) | 小組攔網戰術運用:雙人攔網、三人攔網、換位攔網 |
| 十二 | 比賽期-團隊戰術(一) | 團隊攻擊陣容及變化實作(難) |
| 十三 | 比賽期-團隊戰術(二) | 團隊防守陣容及變化實作(難) |
| 十四 | 比賽期-模擬戰術(二) | 透過真實情境模擬戰術演練狀況(難) |
| 十五 | 比賽期-特殊情況戰術運用及戰術檢討(二) | 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況,並做出調整 |
| 十六 | 賽後恢復期-全身性協調及基礎體適能訓練 | 基本體能、敏捷性、協調訓練。 |
| 十七 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 | 基本步法、傳接球、修正球、扣球、各種發球訓練。 |
| 十八 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |
| 學習評量: | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | |
| 對應學群: | 教育、遊憩運動 | |
| 備註: | | |

| | | |
|---------|---|---------|
| 課程名稱: | 中文名稱: 專項戰術應用(跆拳道5) | |
| | 英文名稱: TAEKWONDO TACTICAL TRAINING | |
| 授課年段: | 三上 | 學分總數: 2 |
| 課程屬性: | 體育班 | |
| 師資來源: | 校內單科 | |
| 課綱核心素養: | A自主行動: A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動: B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養 | |
| | C社會參與: C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |
| 學生圖像: | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標: | 1. 增加技術的磨練和體能的維持,以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育,給予學生正確的態度 | |

| | | | |
|-------|--|-------|--------------------------------|
| | 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | |
| | 內容綱要 | | |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 專項準備期 | 綜合基本技術規則說明與運用 |
| | 三 | 專項訓練期 | 強化基本踢擊運用 |
| | 四 | 專項訓練期 | 強化連續踢擊運用 |
| | 五 | 專項訓練期 | 強化連續踢擊攻防運用 |
| | 六 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 七 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 八 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術運用 |
| | 九 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術運用、模擬比賽情境-簡易 |
| | 十 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十一 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 十二 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術運用、模擬比賽情境-簡易 |
| | 十三 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十四 | 專項訓練期 | 強化戰術的運用時機、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十五 | 專項訓練期 | 賽場戰術變化運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十六 | 專項訓練期 | 賽場戰術變化運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十七 | 專項訓練期 | 賽場戰術變化運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十八 | 專項調整期 | 比賽影片戰術檢討 |
| 十九 | 期末測驗 | 調整期 | |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|---------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(田徑6) | |
| | 英文名稱：Athletics Tactical Training | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |

| | | | |
|-------|--|-----------------|------------------|
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-田徑運動規則解析 | 精熟田徑基本技術規則並運用 |
| | 三 | 訓練期-田徑運動科學(一) | 統整與應用運動科學規劃與創新動作 |
| | 四 | 訓練期-田徑運動科學(二) | 能統整國際競賽資訊 |
| | 五 | 訓練期-田徑運動營養 | 確實做到膳食營養與水分補充 |
| | 六 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(一) | 有效做出徑賽配速策略 |
| | 七 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(二) | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 八 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(三) | 利用配速策略分析與個人訓練成效 |
| | 九 | 訓練期-田徑徑賽配速策略(四) | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十 | 訓練期-田徑運動心理(一) | 進階跑、跳、擲運動心理之目標設定 |
| | 十一 | 訓練期-田徑運動心理(二) | 進階跑、跳、擲運動心理之壓力管理 |
| | 十二 | 訓練期-田徑運動心理(三) | 進階跑、跳、擲運動心理之壓力管理 |
| | 十三 | 訓練期-田徑運動心理(四) | 進階跑、跳、擲運動心理之意象訓練 |
| | 十四 | 訓練期-田徑運動健康管理(一) | 能了解運動與肌肉之關係 |
| | 十五 | 訓練期-田徑運動健康管理(二) | 能了解運動生理健康評量 |
| | 十六 | 訓練期-田徑運動倫理(一) | 了解運動倫理的實踐 |
| | 十七 | 訓練期-田徑運動倫理(二) | 了解運動倫理的道德的修養 |
| | 十八 | 專項比賽期 | 比賽準備 |
| | 十九 | 期末測驗 | 恢復調整 |
| 二十 | | | |
| 二十一 | | | |
| 二十二 | | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | |
|-------------|--|--------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(排球6) | |
| | 英文名稱：Volleyball Tactical Training | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 體育班 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變 | |
| | B溝通互動：B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養 | |
| | C社會參與：C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解 | |

| | | |
|-------|---|---|
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | |
| 學習目標： | 1. 增加專項技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 訓練學生對戰術之規劃及運用 3. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 4. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 5. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 6. 發展個人對於壓力處理的心理特質 7. 社會規範行為的培養 | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 準備期-個人專項能力強化（一）及基本體能訓練（一） 1.???? 個人專項技術練習：各種發球及落點練習 2.???? 攻擊練習：攻擊修正球、處理靠網球 3.???? 重量訓練：經由測選手最大肌力，再依訓練期、階段目標編配不同之項目及強度，以漸進增強其肌耐力、肌力、爆發力等 |
| | 三 | 準備期-個人專項能力強化（二）及基本體能訓練（二） 1.???? 個人專項技術練習：攻擊步法、攻擊假動作 2.???? 攻擊練習：A式快攻、B式快攻、C式快攻 3.???? 循環訓練：以下肢、上肢、腹、背、協調、敏捷、.等12項訓練促進全身性肌肉協調、呼吸體循環的適性發展 |
| | 四 | 準備期-個人專項能力強化（三）及基本體能訓練（三） 1.???? 個人專項技術練習：個人防守 2.???? 防守練習：接強擊球（依據攻擊手面向移動） 3.???? 間歇訓練：以不等距之跑步反覆運動，配合休息期，依能量消耗系統運動負荷增強全身耐力及速耐力。 |
| | 五 | 準備期-個人專項能力強化（四）及基本體能訓練（四） 1.???? 個人專項技術練習：連續攻擊（搭配不同戰術） 2.???? 防守練習：綜合防守 3.???? 高強度間歇訓練HIIT：結合了高強度訓練及間歇訓練而，透過短時間的高耗能運動加上短暫歇息的方式來增強肌力、肌耐力。 |
| | 六 | 賽前期-個人專項戰術（一）及心理技能及戰術（一） 1.???? 攻擊角度訓練（開網、靠網、長球、短球） 2.???? 心理技能：目標設定、放鬆/專注之介紹及應用 |
| | 七 | 賽前期-個人專項戰術（二）及心理技能及戰術（二） 1.???? 透過自身能力產生空檔：個人移位攻擊、時間差攻擊 2.???? 心理技能：意象訓練、自我對話之介紹及應用 |
| | 八 | 賽前期-個人專項戰術（三）及心理技能及戰術（三） 1.???? 攻防轉換、針對攔網者不同之打法（小組搭配） 2.???? 心理技能：團隊溝通及領導之介紹及應用 |
| | 九 | 賽前期-模擬戰術（一）及戰術檢討（一） 1.???? 透過真實情境模擬戰術演練狀況（難） 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整 |
| | 十 | 比賽期-小組戰術（一） 小組攻擊戰術運用：時間差配合攻擊（平面、垂直） |
| | 十一 | 比賽期-小組戰術（二） 小組攻擊戰術運用：前交叉攻擊、後交叉攻擊 |
| | 十二 | 比賽期-團隊戰術（一） 先發球時的戰術演練（難） |
| | 十三 | 比賽期-團隊戰術（二） 先接發球時的戰術演練（難） |
| | 十四 | 比賽期-模擬戰術（二） 透過真實情境模擬戰術演練狀況（難） |
| | 十五 | 比賽期-特殊情況戰術運用及戰術檢討（二） 1.???? 特殊情況戰術運用：透過不同之特殊情境模擬戰術（針對對手隊型、身材） 2.???? 經由影片、觀察等方式檢討戰術執行狀況，並做出調整" |
| | 十六 | 賽後恢復期-全身性協調及基礎體適能訓練 基本體能、敏捷性、協調訓練。 |
| | 十七 | 賽後恢復期-個人基本動作技巧調整 基本步法、傳接球、修正球、扣球、各種發球訓練 |
| | 十八 | 期末測驗 恢復調整 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | 十九 | | |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | 評量方式 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 成績考核 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

| | | | |
|-------------|---|--------|---------------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：專項戰術應用(跆拳道6) | | |
| | 英文名稱：TAEKWONDO TACTICAL TRAINING | | |
| 授課年段： | 三下 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 體育班 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素 養： | A自主行動：A1. 身心素質與自我精進、A2. 系統思考與問題解決、A3. 規劃執行與創新應變 | | |
| | B溝通互動：B1. 符號運用與溝通表達、B2. 科技資訊與媒體素養、B3. 藝術涵養與美感素養 | | |
| | C社會參與：C1. 道德實踐與公民意識、C2. 人際關係與團隊合作、C3. 多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 生活力、合作力、行動力、創造力、品格力 | | |
| 學習目標： | 1. 增加技術的磨練和體能的維持，以達到動作的成熟性 2. 加強學生生活教育，給予學生正確的態度 3. 提昇團隊的向心力及堅持到底的運動家精神 4. 培訓優秀選手，為本校奪取全國性及國際賽錦標獎牌 | | |
| 教學大綱： | 週次/ 序 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 一 | 課程介紹 | 說明本學期的訓練內容，目標及規定 |
| | 二 | 專項準備期 | 綜合基本技術規則說明與運用 |
| | 三 | 專項訓練期 | 強化基本踢擊運用 |
| | 四 | 專項訓練期 | 強化連續踢擊運用 |
| | 五 | 專項訓練期 | 強化連續踢擊攻防運用 |
| | 六 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 七 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-簡易 |
| | 八 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術運用 |
| | 九 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術運用、模擬比賽情境-簡易 |
| | 十 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十一 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強 |
| | 十二 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術運用、模擬比賽情境-簡易 |
| | 十三 | 專項訓練期 | 模擬比賽情境-實戰經驗 |
| | 十四 | 專項訓練期 | 利用影片糾正及分析個人動作、個人專項加強、身體狀況及體重的調整 |
| | 十五 | 專項訓練期 | 賽場設計戰術變化運用、個人專項加強、身體狀況及體重的調整 |
| | 十六 | 專項比賽期 | 賽場戰術變化運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |

| | | | |
|-------|---|-------|-------------------------------|
| | 十七 | 專項比賽期 | 賽場戰術變化運用、模擬比賽情境-簡易、身體狀況及體重的調整 |
| | 十八 | 專項調整期 | 比賽影片戰術檢討 |
| | 十九 | 專項調整期 | 恢復調整 |
| | 二十 | | |
| | 二十一 | | |
| | 二十二 | | |
| 學習評量： | <p>評量方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 平時訓練出席及訓練態度 2. 平時測驗 3. 專業知能 4. 比賽成績 <p>成績考核</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 平時訓練態度精神50% 2. 全國各大小比賽成績40% 3. 平時測驗結果10% | | |
| 對應學群： | 教育、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

玖、團體活動時間實施規劃

| 項目 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | |
|------------|------|----|------|----|------|----|
| | 一 | 二 | 一 | 二 | 一 | 二 |
| 週會或講座時數 | 14 | 16 | 14 | 16 | 8 | 6 |
| 班級活動時數 | 18 | 18 | 18 | 18 | 12 | 10 |
| 社團活動時數 | 16 | 14 | 16 | 14 | 12 | 12 |
| 學生自治活動時數 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 學生服務學習活動時數 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 |

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範

[170301 國立基隆女中自主學習實施規範\(PDF格式\)](#)

國立基隆女子高級中學學生自主學習推動暨實施規範

109年2月24日校務會議訂定

第一章 總則

第1條 國立基隆女子高級中學(以下簡稱本校)為落實彈性學習時間學生自主學習之實施，依據教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號發布之十二年國民基本教育課程綱要總綱(以下簡稱總綱)，以及教育部國民及學前教育署107年2月21日臺教授國部字第1060148749B號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱高級中等學校課程規劃及實施要點」，特訂定本校學生自主學習實施要點(以下簡稱本實施要點)。

第2條 本校學生自主學習之實施，以落實總綱「自發」、「互動」、「共好」之核心理念，並協助提升學生自主學習能力，鼓勵學生自發規劃學習內容、自我實踐與成果發表，並將相關學習成果納入學生學習歷程檔案，豐富學生學習內涵為目的。

第二章 推動方式

第3條 為推動本校學生自主學習，成立學生自主學習推動委員會：

- 一、校長為主任委員，並擔任會議主席。教務主任為執行秘書，負責統整應辦理事宜，並召開學生自主學習推動委員會會議。
- 二、委員為學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、教學組長、註冊組長、課程諮詢教師召集人、各該年級導師、領域教師代表各一名、家長會代表一名、學生代表一名。

第4條 學生自主學習推動委員會職掌如下：

- 一、訂定及修正學生自主學習計畫申請、審查、實施等相關規範。
- 二、定期追蹤學生自主學習實施情形。

第5條 為順利推動學生自主學習，將校內資源進行組別分工，各組相關會議得由承辦處室召開，並得邀請專業人士參與。各組分工如下：

一、學生自主學習計畫審議小組

(一)由教務處負責。

(二)工作項目如下：

- 1.擬定實質審查規範。
- 2.邀請各領域教師代表成立領域計畫審議小組，針對學生提出之自主學習計畫進行實質審查。
- 3.學生自主學習空間之訊息提供。
- 4.安排教師指導學生進行自主學習內容規劃。
- 5.規劃自主學習教師社群增能研習。

(三)本小組成員為教務主任、教務處同仁、課程諮詢教師召集人、各領域教師代表、

家長代表。

二、學生事務管理小組

(一)由學務處負責。

(二)工作項目如下：

- 1.學生自主學習期間之出缺勤管理及登錄。
- 2.協助上課點名及環境整理事宜。(學生自主學習無指導教師時)。
- 3.因應學生緊急或突發狀況。

(三)本小組成員為學務主任、學務處同仁、指導教師。

三、學生輔導諮詢小組

(一)由輔導室負責。

(二)輔導學生依其性向、興趣、能力及未來升學進路進行自主學習方向規劃。

(三)本小組成員為輔導主任、各輔導教師、各課程諮詢教師。

四、學生學習資源規劃小組

(一)由圖書館負責。

(二)工作項目如下：

- 1.建置及維護學生自主學習資源及平台。
- 2.經學生同意，公開學生自主學習計畫與成果，提供其他學生參考。
- 3.統整學校可提供之場地。

(三)本小組成員為圖書館主任、總務主任、教務主任、設備組長和各領域教師代表。

第三章 實施方式

第 6 條 學生於修業年限內，自主學習合計應至少十八節，並安排於一學期或各學年內實施。

第 7 條 學生自主學習計畫可安排課業精進、閱讀心得報告、實作實驗、專題研究、技能實務、藝文創作、線上課程等類型學習活動；未列於上述之範圍，得由學生自主提出，經學校審查通過者，成為自主學習計畫。

第 8 條 學生自主學習計畫申請、審查、格式(如附表)與實施原則：

一、學生自主學習計畫以學期為單位申請。

二、本校學生以高二實施自主學習為原則，並於學校指定時間提出申請計畫。

三、申請及審議流程如下：

(一)學生應於提出自主學習計畫前，參加學校辦理之學生自主學習計畫申請說明會，依據規定格式，並與指導老師商議，經家長同意後，提出自主學習計畫申請書。

(二)各班導師負責該班學生自主學習計畫項目及格式審查。

(三)教務處將項目及格式審查通過者，連同申請書，送各領域計畫審議小組實質審查。

(四)各領域計畫審議小組審查通過者，教務處將通過學生名單，送學生事務管理小組、學生輔導諮詢小組、學生學習資源規劃小組備查。

(五)學生自主學習計畫審查原則上於開學三週內完成，並公布結果、實施。

2

(六)學生自主學習指導教師依教務處安排為原則，每位教師(含代理教師)均有指導學生自主學習之義務。依教務處安排之指導教師以不少於12名學生為原則；學生自行尋找之指導教師以不超過5名學生為原則。

學生自主學習之指導教師，依下列原則提供學生協助：

1.指定學生自主學習班級日誌之負責同學，進行學生出缺點名與通報、按月檢視學生自主學習紀錄、了解學生自主學習進度與困難、協助學生辦理自主學習成果發表、登錄學生自主學習成果完成與否。

2.指導教師可提供學生諮詢，不須負責學生自主學習成果之品質。

(七)學生自主學習場地由教務處統一公告。如學生於學習中，經場地或設備主管單位及指導教師同意後，得使用其他場地或設備。如需使用實驗室及設備，需由指導教師全程陪同下始得進行。

第四章 其他事項

第9條 學生自主學習期間，需遵守學校規範，不得以自主學習為由拒絕參與學校活動。

第10條 本規範經校務會議通過，陳奉校長核定後實施，修正時亦同。

國立基隆女子高級中學學生自主學習計畫

學年度別： 學年第 學期

| | | | |
|---------------------|--|-------------------|---|
| 申請人 | | 班級 / 座號 | / |
| 申請人簽名 | | 法定代理人簽名 | |
| 共學同學 (至多3人，無則免填) | | 協助專家/單位 (無則免填) | |
| 自主學習主題 | | | |
| 自主學習領域 | <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 外國語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合 活動 <input type="checkbox"/> 科技 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input type="checkbox"/> 跨科/領域(____+____) | | |
| 自主學習類型 | <input type="checkbox"/> 課程精進 <input type="checkbox"/> 閱讀心得報告 <input type="checkbox"/> 實作實驗 <input type="checkbox"/> 專題研究 <input type="checkbox"/> 技能實務 <input type="checkbox"/> 藝文創作 <input type="checkbox"/> 線上課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | | |
| 自主學習地點 | <input type="checkbox"/> 由學校安排 <input type="checkbox"/> 其他地點，說明：_____ | | |
| 指導教師 | <input type="checkbox"/> 需要教師指導(教務處安排) <input type="checkbox"/> 不需要教師指導 <input type="checkbox"/> 需要教師指導(自行尋找)，指導教師簽名： | | |
| 需求設備 | <input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有，說明： | | |
| | | | |

| | | |
|---------------|----|-------|
| 內容說明 | | |
| 預計進度 (週計畫) | 週次 | 內容 |
| | 1 | |
| | 2 | |
| | 3 | |
| | 4 | |
| | 5 | |
| | 6 | |
| | 7 | 第一次段考 |
| | 8 | |

4

| | | |
|-----------------------|--|-------|
| | 9 | |
| | 10 | |
| | 11 | |
| | 12 | |
| | 13 | 第二次段考 |
| | 14 | |
| | 15 | |
| | 16 | |
| | 17 | |
| | 18 | |
| | 19 | |
| | 20 | 期末考 |
| 預期成果 | | |
| 學習成果展示 | <input type="checkbox"/> 同意於校內學習平台提供自主學習成果與資料給其他同學參考 <input type="checkbox"/> 不同意於校內學習平台提供自主學習成果與資料給其他同學參考 <input type="checkbox"/> 僅同意於校內學習平台提供_____給其他同學參考 | |
| 學習成果發表 | <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 口頭報告 <input type="checkbox"/> 其他：_____ | |
| 以下為審查填寫欄，申請者勿填 | | |
| 項目及格式 審查 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 導師簽名： | |

| | |
|------------|---|
| 計畫內容 審查 | <p data-bbox="454 71 766 100"><input type="checkbox"/>通過 <input type="checkbox"/>修正後通過</p> <p data-bbox="454 116 571 145">審查意見：</p> <p data-bbox="766 241 1117 309" style="text-align: right;">領域計畫審議小組召集人簽名： (或學生自行尋找之指導教師)</p> |
|------------|---|

二、彈性學習時間規劃表

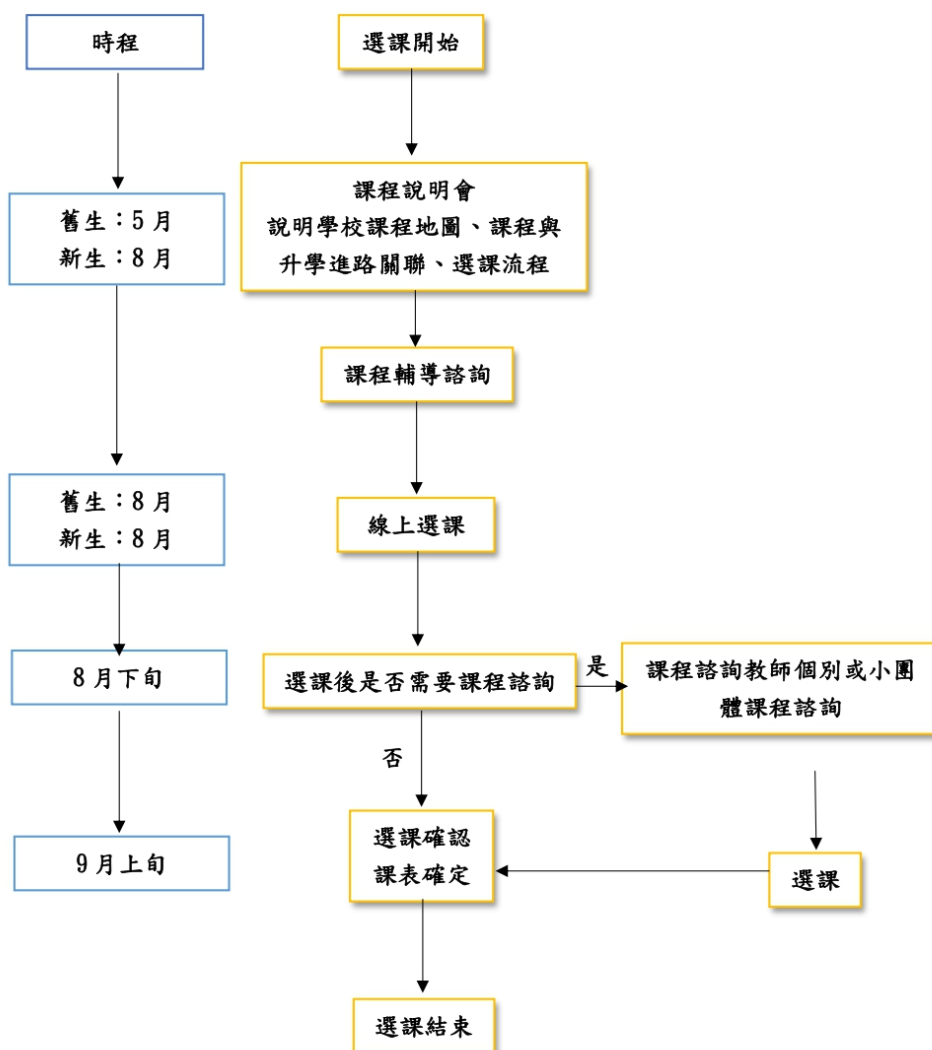
| 類別 | 內容 | 第一學年 | | | | | | 第二學年 | | | | | | 第三學年 | | | | | | 備註 |
|--------|-------------|-------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|---|
| | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | 第一學期 | | | 第二學期 | | | |
| | | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | 班數 | 節數 | 週數 | |
| 自主學習 | 生命教育 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 地理 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 數學 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | |
| | 生涯規劃 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 家政 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 化學 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 生物 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | |
| | 物理 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 地球科學 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 國語文 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | |
| | 外語文 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | 2 | 1 | 18 | |
| | 歷史 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 公民與社會 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | 3 | 1 | 18 | |
| | 資訊科技 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 生活科技 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 美術 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 音樂 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 健康與護理 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 體育與休閒 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | 1 | 1 | 18 | |
| | 選手培訓 | 國語文競賽 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 12 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 12 | 1 | 1 | 6 | | | |
| 科展 | | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | | | | | | | |
| 英文作文 | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | |
| 英文演講 | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | |
| 地理奧林匹亞 | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | |
| 學科能力競賽 | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | 1 | 1 | 12 | | | | |
| 體育訓練 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 10 | | |
| 全學期授課 | 充實/應用英語(上) | 7 | 1 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | 高一在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文(「英文任意門」「生活應用英語」)和數學(「基礎數學概念」「數學與資訊應用」)中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 |
| | 充實/快樂學英文(上) | | | | | | | | | | | | | 7 | 1 | 18 | | | | 高三在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從國文(「國文總複習大滿貫」「生活中的文學」)、英文(「英文揪起來」「英文一定型」「快樂學英文」)、數學(「生活化問題的數學模型」「微積分的基本概念」)和社會(「公民學測衝衝」「成為公民」「通論地理補強」「歷史專題探究-種族、性別與國家」「歷史專題探究-科技、環境與藝術」)中選擇，教學組再依據學生選擇結果進行分班作業。 |
| | 充實/修煉英文(下) | | | | | | | | | | 7 | 1 | 18 | | | | | | | 高二在開學前公告選課通知於學校網站，利用google表單讓學生從英文(「應用英文」「修煉英文」)和數學 |

拾壹、選課規劃與輔導

一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

(一) 流程圖

[170301 國立基隆女中流程圖\(PDF格式\)](#)



<

(二) 日程表

| 序 | 時間 | 活動內容 | 說明 |
|---|------------------------|--------|---|
| 1 | 110/05/21 | 選課宣導 | 舊生利用前一學期末進行選課宣導 |
| 2 | 110/07/15 | 選課宣導 | 利用新生報到時段進行選課宣導 |
| 3 | 一學期：110/08/09 第二學期： | 學生進行選課 | 1. 進行分組選課 2. 以電腦選課方式進行 3. 規劃1.2~1.5倍選修課程 4. 相關選課流程參閱流程圖 5. 選課諮詢輔導 |
| 4 | 一學期：110/08/30 第二學期： | 正式上課 | 跑班上課 |
| 5 | 一學期： 第二學期： | 加、退選 | 得於學期前兩週進行 |
| 6 | 110/11/09 | 檢討 | 課發會進行選課檢討 |

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：

(二)生涯探索：

1. 新生報到期間安排三年學習課程簡介。
2. 新生訓練期間介紹課程學習地圖。
3. 於開學前安排課程諮詢教師入班進行選課輔導。
4. 利用生涯規劃課及團體活動時段輔導生涯探索。

(三)興趣量表：

1. 輔導室入班進行興趣量表測驗
2. 針對高一興趣量表測驗結果，於高一彈性學習時間進行個別諮詢。

(四)課程諮詢教師：

1. 至109學年度第一學期為止，完成22位課程諮詢教師培訓
2. 會同課程諮詢教師及行政處室，共同編撰選課輔導手冊。
3. 於開學前安排課諮教師入班進行選課輔導。
4. 定期召開課程諮詢會議，滾動式修正課程規劃與選課相關細節。

(五)其他：

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

[170301 國立基隆女中課程評鑑計畫\(PDF格式\)](#)

國立基隆女子高級中學課程評鑑計畫

109年1月9日課程發展委員會討論

109年2月24日校務會議訂定

109年12月29日課程發展委員會討論通過

一、依據

- (一)教育部中華民國103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- (二)教育部中華民國108年4月22日臺教授國部字第1080031188B號函發布之「高中等學校課程評鑑機制辦理參考原則」。
- (三)教育部中華民國108年5月30日臺教授國部字第1080050523B號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。

二、目的

- (一)每學年定期蒐集、運用或分析課程規劃、教學實施與學生學習之相關資料，以確保課程實施與相關推動措施成效，並作為調整課程計畫與改善整體教學與環境設施之依據。
- (二)定期檢視學生學習歷程、學習成效以及多元表現之質性分析與量化成果，並擷取教育部建置之各類課程、教學與學生學習成就等相關資料庫統計分析資料，以掌握學校課程實施之具體成效。

三、課程評鑑組織及分工

- (一)課程發展委員會：負責課程自我評鑑相關規劃與實施工作，並審議課程評鑑計畫、課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準及歷程、各項建議與改進方案以及課程自我評鑑報告。
- (二)課程自我評鑑小組：
 - 1.由校長就課程發展委員會成員，聘請若干人組成「國立基隆女子高級中學課程自我評鑑小組」，並由教務主任擔任召集人、教學組長擔任執行秘書。
 - 2.課程自我評鑑小組負責擬定課程評鑑計畫、協助擬定課程自我評鑑實施內容之檢核工具與規準及歷程、負責彙整各教學單位實施自我檢核後之質性分析與量化結果，並於每學年度結束前完成課程自我評鑑報告草案送課程發展委員會審議。
- (三)學科教學研究會：檢視課程發展的歷程、並組織科內教師進行自我檢核與分析（例如：與一般科目教學重點之對應，或與學科教育目標及科專業能力之對應，或與學生圖像實踐之對應），並就學科課程架構（開設課程科目與學分），進行檢視與討論後續建議修正方案。
- (四)全校教師：參與公開授課及議課、參與社群專業對話回饋，以及於教學實施過程中針對學生學習歷程之觀察分析及學生回饋，進行教學準備、教學實施與教學省思及教學調整之歷程資料彙整與自我檢核。
- (五)專家學者：為使課程自我評鑑工具、歷程及結果分析，具備合於標準之信度、效度，使課程評鑑有效推動，必要時可邀請專家學者參與課程自我評鑑之諮詢、輔導或外部檢視作業。

四、課程自我評鑑實施內容

- (一)課程規劃：檢視本校學校願景與學生圖像、課程發展與規劃(一般科目教學重點、學科教育目標及科專業能力以及學科課程規劃)、學科課程架構、團體活動時間實施規劃、彈性學習時間實施規劃以及學生選課規劃與輔導等實施及回饋之歷程與成果進行評鑑。
- (二)教學實施：包含教學成效自我檢核、創新教學(含素養教學評量及議題融入教學)策略及模組實施情況、教師參與各項研習及共備社群及教師辦理/參與「公開授課」情況進行評鑑。
- (三)學生學習：依學生學習過程、成效及多元表現成果進行評鑑。

五、課程自我評鑑時程規劃

| 工作項目 | 時程 | | | |
|---|-------|--------|------|----|
| | 8-10月 | 11月-4月 | 5-6月 | 7月 |
| 一、組成課程自我評鑑小組 | ● | | | |
| 二、課程自我評鑑小組擬(修)定學校課程評鑑計畫 | ● | | | |
| 三、課程發展委員會通過相關計畫 | ● | | | |
| 四、學科教學研究會與教師個人進行學科自我評鑑 | | ● | ● | |
| 五、評鑑小組完成課程自我評鑑報告草案 | | | ● | |
| 六、課發會審議學校自我評鑑報告，並提擬各項建議與改進方案並完成課程自我評鑑報告 | | | ● | ● |
| 七、結果運用之後續規劃與持續改善 | ● | ● | | ● |

六、課程自我評鑑結果運用

- (一) 依據課程評鑑之建議，修正學校課程計畫。
- (二) 依據學生教學回饋，改善學校課程實施條件及整體教學環境。
- (三) 依據學生學習情形，適時安排增廣、補強教學或學生學習輔導。
- (四) 藉由教學實施回饋，鼓勵教師進行課程及教學創新。
- (五) 增進教師對課程品質之重視，並能調整教材教法、回饋教師專業成長規劃。
- (六) 透過課程評鑑的實施與結果，提升家長及學生對課程發展之參與及理解。

七、本計畫經課程發展委員會討論後提校務會議審議，陳校長核定後實施，修正時亦同。

高級中學學校總體課程評鑑表—普通型高中版

填表學校：_____

填表時間：_____年_____月_____日

壹、說明

- 一、學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫，審查全年級或全校且全學期使用之自編教材及進行課程評鑑。(總綱第柒章)
- 二、課程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是做為課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。
- 三、學校課程評鑑以協助教師教學與改善學生學習為目標，可結合校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。
- 四、校訂必修及選修課程之課程計畫應納入年度課程計畫備查及校務評鑑之重點項目。
- 五、學校對「學生自主學習」精神應予以保障與擬定相關作法，以發揮學生「自發」規劃學習內容的精神。

貳、學校實施課程評鑑，辦理事項如下：

- 一、依據該管主管機關所定學校課程評鑑之實施方式、內容及期程，實施課程評鑑。
- 二、前款課程評鑑內容，應包括課程規劃、教學實施、學生學習相關事項。
- 三、運用或分析該管主管機關所提供之課程教學成效相關資訊，進行校內課程自我評鑑。
- 四、運用課程評鑑結果，作為改進第二款課程評鑑內容及訂修學校課程計畫之重要依據。

參、課程評鑑表

一、學校課程評鑑表(課程評鑑小組)

| 向度 | 指標 | 校本檢視重點 | 校本發展程度 5=90%以上；4=80%；3=70%；2=60%；1=60%以下 | 質性描述 說明：特色、困難或對策 | 工具證據 如：會議記錄、課綱、學習評量表等 | 備註 |
|--------------|---------------------|--|--|---------------------|--------------------------|----|
| 課程與總綱及學校願景關聯 | 1. 課程發展計畫符合總綱精神。 | 1.1 學校總體課程計畫能符合總綱精神。 (1)課程架構學分總數符合課綱基本要求 (2)課程內容符合課綱三圓九項核心素養、學習重點等。 1.2 總體課程計畫的各類課程(包括部定及校訂)之規劃，彼此間符合課程組織之順序、連貫與統整性原則。 | 總體課程發展計畫符合總綱精神的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | 2. 課程發展計畫與學校願景具關連性。 | 2.1 總體課程發展與學校願景具關連性。 2.2 總體課程發展符合學生圖像之需求。 2.3 總體課程符合校務發展目標與學校特色經營的期待。 | 總體課程發展與學校願景關連程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| 課程發展組織與運作機制 | 3. 成立或健全課程發展組織。 | 3.1 學校有發揮實質功能的課程發展組織。 3.2 健全之課程發展委員會，有下設各工作小組(行政組、課程規劃組、教材審議組、評鑑組)，各課程的共備社群(教學研究會或課程核心小組)等。 3.3 課程發展組織之成員，能理解總綱、發揮課程領導與教學專業能力。 3.4 各課程共備社群能理解總綱及領綱，並協助學校完成總體課程規劃。 | 學校課程發展組織充分發揮功能的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | 3.2 課程發展組織之成員能發揮課程領導與學科專業能力。 | 課程發展組織成員能發揮課程領導與學科專業能力之程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| 適性課程實施內涵 | 4. 各課程發展組織之間、課程發展組織和行政單位之間，其運作機制及互動協機能發揮實質功效。 | 4.1 各課程發展組織具橫向聯繫。 (1) 學校能辦理多元選修、校訂必修等課程類型教師社群共備會議。 (2) 學校能辦理跨領域社群會議。 | 課程發展組織能發揮協調功能之程度(如教師共備社群、教務處與課程核心小組有跨系統協調)： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | | 4.2 總體課程之發展能經各層級課程發展組織運作並依循行政程序確認。 各領域發展之課程能於教學研究會、領域會議、課程發展委員會中討論，並於校務會議確認。 | 各領域發展之課程能於課程發展委員會中討論與確認： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否(請於右欄說明困難與對策) | | | |
| | | 4.3 學校行政單位能支援課程發展組織運作與執行。學校每年定期開會盤點開課空間、場地、設備器材及經費。 | 課程組織與行政單位之間的互配合程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | 5. 完整記錄各層級課程發展組織之運作情形，以供後續改進參考。 | 5.1 學校各層級課程發展組織定期運作，並留存紀錄，供後續參考。 | 課程發展組織能定期運作且紀錄完整程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | 6. 總體課程目標與各課程規劃之目標及學習內容、學習活動、評量安排等，具一貫性。 | 6.1 各學習領域(含校訂必修及多元選修等)的課程規劃，能呼應總體課程目標。 6.2 總體課程能考量各課程內涵間的聯繫，及各年級縱向銜接與領域間橫向統整。 6.3 各學習領域(含校訂必修及多元選修等)之目標、學習內容、學習活動與評量安排等具一貫性。 | 各學習領域(含校訂必修及多元選修等)的課程規劃能呼應總體課程目標的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 各學習領域課程(含校訂必修及多元選修等)之目標、學習內容、學習活動與評量安排等具邏輯一貫性的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 總體課程能考量各門課程內涵間的聯繫，及各年級縱向銜接與領域間橫向統整程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| 7. 課程內容與教學模式，能以學生為主體，符合學生多元學習需求與適性發展。 | 7.1 總體課程能依據學生的背景分析，進行規劃與實施。課程規劃必須考量學生的學習程度、學習需要、性向、未來職涯發展等。 7.2 總體課程架構能夠提供多元適性選擇。 7.3 各學習領域(含校訂必修及多元選修等)能發展素養導向相關課程，並研發相關教材。 | 總體課程能依據學校與學生的背景分析進行規劃，達成的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 總體課程架構規劃多元適性達成的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 各學習領域(含校訂必修及多元選修等)能發展素養導向相關課程，並研發相關教材，完成的程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|----------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | | 7.4 學校能提供學生選課輔導手冊與課程諮詢流程圖 | 選課輔導手冊完成程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 課程諮詢充分提供程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | 8. 建立教材資源共享與永續的概念。 | 8.1 學校能發展與建立共享的教材資源平台，以支持課程永續發展。 | 線上共享的教材資源平台充分發揮功效程度： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | | 8.2 舉辦全校性或領域課程分享會。 | 舉辦全校性或領域課程分享會： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| 系統課程評鑑與回饋 | 9. 建立課程發展回饋機制，管理多元的課程評鑑結果。 | 9.1 召開會議形成課程評鑑共識，提出課程評鑑計畫。課程評鑑計畫包含課程評鑑小組、時程與評鑑指標等。 | 課程評鑑規劃情形： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | | 9.2 學校能統整課程評鑑結果，並建立回饋機制。課程評鑑整理後作為課程調整的參考，並列入課程發展組的對話討論資料 | 建立有效的課程發展回饋機制情形： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | | 9.3 學校根據總體課程實施成果，進行課程調整。 | 檢視總體課程實施成果，並根據回饋進行課程調整情形： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |
| | 10. 善用評鑑結果增進學習成效。 | 10.1 學校能依據評鑑結果，分析運用，調整總體課程與進行教學精進。 | 根據評鑑結果檢討總體課程，規劃具體教學精進措施： <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 1 | | | |

二、108學年度學校課程評鑑結果

[170301 國立基隆女中108學年度課程評鑑結果\(PDF格式\)](#)