

輔導報



109 學年度 第 5 期 主題：電影中的生命教育

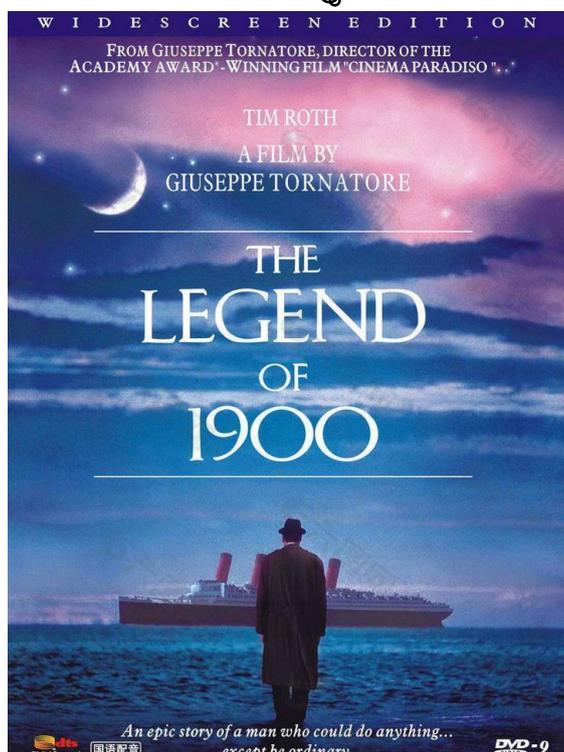
發行人：陳明印 出版單位：基隆女中輔導室 日期：110/03/29

指導老師：林佳慧 編輯群：陳怡安、蘇依晨

◇ 故事情節

在乘載著許多美國夢的維吉尼亞號上，礦工丹尼意外發現了一名棄嬰，隨後作為他的養父，將他視如己出，為他取名 1900 (Nineteen Hundred)。1900 逐漸長大，客輪成為他出生後唯一的家。不幸的是，養父丹尼在工作時意外過世，使得 1900 成為孤兒。在被送往孤兒院前的一個夜晚，船上的乘客們紛紛被美好動聽的琴聲所吸引，驚訝發現 1900 根本就是鋼琴神童！他的天賦異稟讓他成為一名「海上鋼琴師」，遠近馳名。

輔導室有 DVD 可以



義大利電影《海上鋼琴師》宣傳海報

麥克斯同樣具有音樂天份，是一名小號手，因為一次機緣進入了維吉尼亞號的樂團演奏，深深為 1900 的才華所折服。身為 1900 的知己，曾多次勸說 1900 離開船上，到陸地上開始嶄新的人生，但得到的回應卻是：「我不羨慕陸上的生活……」

爵士樂的創始人傑利·洛·摩頓得知 1900 能夠結合十種爵士樂，便慕名而去，決意一較高下。在比試中，不追求功名的 1900 剛開始並沒有拿出十足的實力演出。在對手高傲的態度與一再的挑釁、逼迫下，就連好友都懇求及埋怨他，最終以精湛的琴藝震撼了全場聽眾。

比試的結果又將 1900 推上音樂界的高峰，商人欲將他的琴音收錄在黑膠唱片中，為世人流傳。錄製的過程中，1900 的目光被窗外的一名美麗女子所深深吸引，對她一見鍾情，把愛慕之情灌注在柔美的琴聲中。

心儀的女子離開了船上，讓 1900 開始猶豫是否要到陸地上生活。當他為了愛情站在甲板與陸地之間，眺望寬廣又陌生的都市時，他的心意再次改變，轉身重回維吉尼亞號。(生命中唯一一次嘗試接近陸地)

二戰爆發，即使戰火煙硝，仍然繼續待在船上演奏鋼琴。直到戰爭結束，麥克斯得知年久失修的維吉尼亞號即將被炸毀，便急忙趕往碼頭阻止。他堅信，他的好友還在船中，必須說服他離開這艘船。故事的結尾，1900 一生都沒有到過陸地。而他的生命也隨著「家」一同沉於大海

◇ 每個人都從 1900 之中看見了「自己」

電影的結尾，男主角 1900 道出在舷梯上躊躇不前的理由。阻止他腳步的，並不是他所看見的東西，而是在那無限延伸的城市中，什麼都有，唯獨沒有盡頭——世界的盡頭。就如同我們感受這世界之大，卻不知道哪條路才是方向；面對著太多的選擇，卻不知從何開始。我們尋根究底，虛度很多光陰，在冬天憂慮夏天的遲來，在夏天擔心冬天的來臨，找不到自己生命存在的意義，因此感到迷惘。

1900 彷彿是一個理想的存在，是我們生活在現實之中，內心卻又渴望堅守某種東西的投射。即使摯友麥克斯曾嘗試說服 1900 說：「為什麼不下船？你的人生不能像溜溜球，在船上來回晃蕩。世界就在那裡，只要過一塊跳板就到了。而跳板是什麼？不過就是幾步路。為何不下船呢？就一次。」面對普世價值的誘惑，1900 不為所動，仍堅守心中的純真，清楚自己的堅持是什麼，也無須讓每個人都懂，他說：「人們總不厭倦旅行，總是在追逐四季如春的遠方。那樣的生活不適合我」。他之所以能夠堅持，是因為他非常了解自己，也無從失去。精神上有音樂的陪伴與支持，即使孤單，卻不寂寞，更不羨慕與陸地有關的一切可能。

◇ 琴鍵有限，你卻是無限的

1900 在養父去世後，無師自通，成為鋼琴天才，也發現到音樂能承載他的情感，表達自己，甚至從中悟到影響他一生的人生哲理。「一台鋼琴有 88 個鍵，沒有其他可能。琴鍵有限，你卻是無限的。在這些有限的琴鍵上，能創造出的音樂是無限的。我喜歡這樣，那是我能接受的生活。」我們對於「我是誰」、「活著的價值與意義」、「希望與寄託」的追求與想像是無限的，但是我們才是創造無限的主體。

國立基隆女中團體輔導活動紀錄表

班級：

時間：

記錄者：

☼ 此次輔導刊物的主題：

☼ 班上同學對於此刊物內容的喜歡的程度 ♡♡♡♡♡

☼ 問題討論：

問題 1：如果你是 1900，你會選擇下船嗎？為什麼？

問題 2：在生活中，我們會因為人事物與自己的連結，進而影響我們價值抉擇的排序。請同學們思考，對於 1900 而言，有哪些人、事、物，能夠與船或陸地產生連結的呢？

☼ 請寫下讀後的心得感想/回饋意見，例如：希望以後是什麼主題？(至少 30 字)

※推薦其他好看電影《可可夜總會》

※請輔導股長於每次開完班會後，星期二簽到時繳回。

