

《咱的聲音》校園巡迴工作坊

■ 計畫目標

- (1) 以在地劇團推動藝術教育扎根。
- (2) 以在地視角推廣文化藝術傳承。
- (3) 以世代創意翻轉表演藝術舞台。

藝術可作為娛樂，調劑身心；也可作為傳遞訊息的媒介，讓故事廣為流傳；藝術更是教育中重要的一環，透過藝術，讓學生更加認識在地。

慾望劇團為基隆在地優質的藝文團隊，耕耘在地多年，自 2016 年起挖掘基隆在地故事，以《兩信委託行》、《鐵路邊的紅花》此類極具地方特色題材，奠定劇團風格形象，廣受基隆觀眾支持。而戲劇即是生活，應不受演出場域限制，更應打破界限與距離感。

本計畫擬將慾望劇團經典的作品《咱的聲音》，錄製成影音光碟並發放至各校園，讓基隆的師生，在疫情嚴峻的狀況下，即使不進劇場，也能在校欣賞優質的戲劇演出，並從中認識基隆、思考劇中所探討的議題，最後透過校園議題工作坊，一起挖掘學生所認識、或不認識的基隆，並一起討論、探討，最終讓學生開始關心自己成長的土地故鄉。

■ 劇情大綱：

你會對著東西說話嗎？你是否曾經思考過沒有生命的物件有什麼感受？

傳說，基隆有一座「怪奇博物館」，收藏著許多基隆特有的館藏，每到午夜 12 點，原本沒有生命的館藏，就會幻化成「怪奇」一起甦醒.....

這些怪奇有許多故事、有個性喜好、會說唱舞蹈，甚至有超能怪力。但他們也有許多心事、有一些不為人知的煩惱，他們的心聲你甘知影？是否有聆聽過他們的聲音？

「我在昭和六年就蓋好，台灣第一部好萊塢電影就是在我面前拍的！」

「我是基隆最繁華的委託行來的，以前基隆是全台灣最潮的城市！」

「我這麼好吃、長得這麼好看，竟然只是個配菜！燙青菜都漲價變 40 了，我還在 20 元！太過分了吧！」

「通勤是很痛苦又沒有意義的事。我聽過人類太多的抱怨了，我的人生好像就只有負能量而已。」

「天空被蓋起來了，我在污濁惡臭不見天日的地下河道，接收每個人的垃圾與廢水.....」

基隆名產「吉古拉」最大的困擾是什麼？曾經風光的「旭川河」變成被遺棄的臭水溝，還有人記得他嗎？盛極一時的「委託行」曾經驕傲又時髦，她忘不了的過往是什麼？老紳士「林開郡洋樓」，是如何從眾人的焦點變成陰森的鬼屋？基隆人的集體記憶「通勤」又有怎樣的無奈心聲？

一個夜裡，怪奇們甦醒，隨著故事進展，揭開怪奇們的神秘面紗，解密他們的前世今生。他們為什麼來到「怪奇博物館」？他們的下一步又要前往何處？這一切的答案，讓《咱的聲音》回答你。

- 巡迴工作坊場次：共 10 場
- 對象：基隆各國高中職校園學生，以班級人數（約 30 人）為報名單位。
* 學校教師需事先帶領學生觀賞完本劇《咱的聲音》影片後，再行申請工作坊活動。
- 時間長度：60~120 分鐘（可依學校需求調整工作坊時間）。
- 上課設備需求：中小型教室。

投影機及音響設備	能有設備投影簡報、影像並播放音樂即可。
桌椅	會進行小組討論，可為符合學生數量之一般課桌椅，或是創客教室等小組用的大桌椅。
區域小舞台或空地	至少需有講台空間大小，具有可供展演互動之空地(一般教室可移動桌椅亦可)。

■ 活動流程與內容：

主題	內容	時間
認識劇中怪奇	針對劇中五位怪奇：林開郡洋樓、委託行、通勤、旭川河、吉古拉介紹說明，一同探討怪奇背後的遭遇與故事。	20min
基隆議題發想	引導學生回到自身生活經驗，尋找基隆議題，分組探討並創造新怪奇角色。學生在此過程中可激發觀察力，發現平時容易忽略的環境變化，也可在交流中認識自己與他人眼中不同的基隆。	40min
創作與呈現	賦予上述討論的新怪奇生命與目標，進行簡單排練呈現。學生在此過程中試著站在怪奇立場，去扮演詮釋及同理。	40min
最終交流	最終交流分享與大合照。	20min

■ 其他注意事項：

- (1) 每校原則上申請二場次為限。
- (2) 以填報申請表單之先後順序進行登記，額滿為止。
- (3) 請欲報名申請之教師，務必於工作坊進行前，帶領學生觀賞過「咱的聲音」影音光碟。
- (4) 即日起同步開放表單申請，各校可視需求勾選適合之場次（最晚於 3 月 18 日關閉表單，如報名踴躍，額滿即關閉）
- (5) 後續承辦單位（慾望劇團）將另行與各申請單位聯繫，並擬於 3 月 25 日前於教育處網公告正式錄取名單。

■ 可申請工作坊場次時間：

一	二	三	四	五
		4月6日	4月7日	4月8日
4月11日	4月12日	4月13日	4月14日	4月15日
		5月25日	5月26日	5月27日
5月30日	5月31日	6月1日	6月2日	6月3日
6月6日	6月7日	6月8日	6月9日	6月10日

