

1-5: BCCAC D

6-10: BADCB

11-20: AAADD

21-24: CACC 翁邊 2.5 pts

25: DE 多邊 4 pts

26: ACE

27: CE

28: BDE

29: AB

30: BCE

31: BCDE

32: AB A

33: ACDE ADE 謙辭承諭

34: ABDE

一、單選題：每題 2.5 分，共 60 分

1. 中文造字法則六書之中，有一門法則為「形聲」；形聲字是由「形符」和標示聲音的「聲符」所組成，如「忠」字的形符為「心」、聲符為「中」。下列選項「」內文字皆為形聲字，各組「」內文字的發音與該字的聲符完全相同的是：

- (A) 「諫」逐客書／挑東「揀」西
 (B) 「滄」海桑田／白雲「蒼」狗
 (C) 「逕」行告發／不「脛」而走
 (D) 旗「旄」娉婷／姿態忸「怩」

解答：

- (A) 諫，ㄩ一ㄢˋ；柬，ㄩ一ㄢˋ；揀，ㄩ一ㄢˋ。
 (B) 滄，ㄔㄤ；倉，ㄔㄤ。蒼，ㄔㄤ；倉，ㄔㄤ。
 (C) 逕，ㄩ一ㄥˋ；逕，ㄩ一ㄥˋ；逕，ㄩ一ㄥˋ。
 (D) 旄，ㄊㄧㄢˊ；旄，ㄊㄧㄢˊ；尼，ㄋㄧˊ。

2. 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列不屬於這種語法結構的選項是：

- (A) 夫晉，何厭之有
 (B) 父母唯其疾之憂
 (C) 遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也
 (D) 蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣

測驗目標：A3. 語法的辨識與應用

解答：(A) 何厭之有 → 有何厭。(B) 父母唯其疾之憂 → 父母唯憂其疾。(D) 蓮之愛 → 愛蓮；牡丹之愛 → 愛牡丹。

3. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

- 古者謙無官，
 甲、漢興以來，始置官，
 乙、使言之，其為任亦重矣
 丙、自公卿大夫，至於工商，無不得諫者
 丁、居是官者，當志其大，舍其細，先其急，後其緩

戊、夫以天下之政，四海之眾，得失利病，萃於一官專利國家，而不為身謀。（司馬光〈諫院題名記〉）

- (A) 甲乙丁戊丙
- (B) 甲丁戊乙丙
- (C) 丙甲戊乙丁
- (D) 丙戌乙甲丁

解析：(C)首先由開頭「古者諫無官」來看，下句選可承接首句文意，進一步說明諫官專職前狀態的丙較適當。其他文句則在說明諫官的職務，以發展順序而言，宜先選甲，點出設立諫官的起源，接著再說明其職務內容，並進一步指出為官責任，故順序宜為乙丙。丁句敘述諫官應注重大方向，捨棄枝微末節，與末句「專利國家，而不為身謀」文意連貫，因此應置於最後。綜上所述，最適當的順序為丙甲戊乙丁。語譯：古代沒有專門勸諫君王的官職，從官居高位的公卿大夫，到從事工商業者等市井百姓，都可以規勸君王。漢朝興起以來，才設置了諫官一職。天下所有的政事，四海之內的百姓，國家社稷的得與失、優勢和弊病，都交付於諫官，讓他進言陳述諸事，所負的責任相當重大。要當好二個諫官，應當專注大方向，捨棄在細末處費心，視緊要之事為先，置小事於後，只為國家奉獻，而不營求自身利益。

4. 下引的詩歌各詠一歷史人物，依序排列正確的選項是：

- 甲、三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟。
乙、三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼。
丙、蘭溪春盡碧波決，映水蘭花雨發香。楚國大夫憔悴日，應尋此路去瀟湘。

- (A) 孔明／孔子／屈原
- (B) 劉備／孟子／宋玉
- (C) 劉禪／莊子／項羽
- (D) 趙雲／荀子／杜牧

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：甲，孔明（關鍵字：三顧、老臣、出師未捷）。乙，孔子（關鍵字：三千弟子、素王、洙泗）。丙，屈原（關鍵字：楚國大夫、瀟湘）。

5. 下列關於歷代文學發展的敘述，正確的選項是：

- (A) 《詩經》六義中的「賦、比、興」，為先秦詩歌形式的區別標準
(B) 樂府詩盛行於漢代，南北朝時已不流行，至唐朝後再也無人創作
 (C) 詞源於唐代近體詩，至宋代才出現成熟的作品，故稱為「詩餘」
(D) 元代雜劇結合唱詞、賓白、動作，彰顯人物性格，推進劇情發展
- 解析：(A)先秦詩歌主要可分為《詩經》、《楚辭》兩種形式，區別方式有字數、篇幅及風格等。「賦」、「比」、「興」為《詩經》的寫作手法。(B)樂府詩至南北朝時及唐代仍有不少文人即民間人士投入創作，並未衰微，如南北朝有〈子夜歌〉、〈木蘭辭〉，唐代有李白的〈長干行〉等。(C)詞的起源不可考，但多認為是從詩演化而來。詞於晚唐五代已臻成熟，宋代時發展到高峰。

6. 下列信箋的□□□□內，最適合填入的詞語依序是：

華穎經理大鑒：上月蒙敝公司主管安排引薦，雖僅□□□□，但十分欽佩您的專業素養，企盼能向您請益。只是弟方轉調越南分公司，諸事繁瑣，尚無法□□□□。佳節將近，敬備薄禮，□□□□，並祝闔府平安。

- (A) 一面之緣／親臨賜教／心領懇謝
- (B) 一面之緣／登門就教／藉由賀忱
- (C) 偶然邂逅／親臨賜教／藉由賀忱

(D) 偶然邂逅／登門就教／心領懇謝

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

解答：「一面之緣」指曾經見過一次面的緣分，「偶然邂逅」指沒有事先約定而碰巧相遇，從「上月蒙敝公司主管安排引薦」可知雙方見面並非偶然，故選「一面之緣」較貼切。「親臨賜教」指對方親自蒞臨，並給予我方指教，「登門就教」指前往他人處受學，從「企盼能向您請益。只是弟方轉調越南分公司……」可知，寫信者希望能夠親自拜訪並向對方請教，故選「登門就教」較符合文意。「心領懇謝」是婉拒對方好意並表示感謝的客套話，「藉申賀忱」是表示誠心祝賀的祝福語，從「佳節將近，敬備薄禮」可知寫信者欲祝福對方，故選「藉申賀忱」較適當。

7. 孔子開辦私塾授課，是中國學術史上第一位將官方知識傳播於民間的教師，因此有「至聖先師」的美名。孔子於洙泗杏壇時自編教材授課，凡詩、書、禮、樂、易、春秋六種，共稱「六經」。以下關於「六經」的說明最正確的是：

- (A) 《詩經》包含十五國風、二雅和三頌，共三百餘篇，多是採集民間歌謡而來
- (B) 《書經》又稱尚書，是中國文學史上的第一本散文集，同時也是第二本史書
- (C) 《易經》在秦始皇焚書坑儒之後，已經亡佚不存，於是漢代僅能見五經而已
- (D) 《春秋經》體裁屬於紀傳體，例如有一篇列傳專記載燭之武退秦師一事

測驗目標：A6.具備重要學術思想、文化知識

解析：(B)尚書雖然隸屬於經部，但是中國第一本散文集、史書。(C)焚書坑儒之後亡佚的是《樂經》。(D)春秋經屬於編年體，以魯國國君作為編年單位；燭之武退秦師也非紀傳體列傳的內容。

8. 文言文在表達數量時，為配合辭采、音韻、節奏等需要，不直接道出，用數字的加數、乘數、除數、並列等文意解讀方式，稱為析數修辭。如〈項脊軒志〉：「三五之夜，明月半牆」中「三五」即是用相乘之數，表達農曆十五日。以下各句中，關於表數敘述，依序說明正確的是：

甲、子曰：「吾十有五而志於學」

乙、荳蔻年華，「二八」佳人

丙、咸陽「二三」月，宮柳黃金枝

丁、蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」

- (A) 乘數／加數／並列／除數
- (B) 並列／除數／乘數／加數
- (C) 除數／加數／乘數／並列
- (D) 加數／乘數／並列／除數

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

解析：甲、 $10+5=15$ 。乙、 $2\times 8=16$ 。丙、 $2\sim 3$ 。丁、 $1/10$ 。

9. 累夜不僅會造成短期記憶能力下降、消化系統腸胃不適，甚至會讓膚質變差，對於我等的美貌是一種深深的傷害；作為一個高三考生，應保有「長途慢跑」的概念，而不是「短距衝刺」暴虎馮河的態度，所以要好好管理自己的睡眠時間與健康狀態。反例如某生熬夜苦讀國文，但是在精神不繼下，有關古文運動的筆記也會寫錯許多，以下數則關於古文運動的敘述，正確的是：

- (A) 唐代古文運動由韓愈大力提倡，首開風氣之先
- (B) 宋代的古文，指的是唐代韓愈提倡的文章形式
- (C) 「唐宋古文八大家」的名號直至明代才出現
- (D) 清代古文以方苞的公安派為主，主張文歸善法

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識
解析：(A)初唐詩人陳子昂即力倡漢魏風骨，對骈文表示不滿。(B)古文是以先秦、兩漢的散文為主。(D)

10. 依據下文，關於中國古典小說發展的內容，敘述最適當的是：

中國小說有四種樣式：魏晉筆記、唐代傳奇、宋代傳奇、宋元話本和明清章回。筆記，隨意雜錄、粗陳梗概，還不具備嚴密的小說規格。傳奇，指「傳述離奇曲折的故事」，屬於文言短篇小說，在有心經營下，中國小說自此進入成熟開端。話本，本是說話人說書的底本，在深受歡迎後，有些話本不斷被輾轉傳抄，蛻變成可供閱讀的文學作品。章回，是在宋元「講史」話本的基礎上發展起來的，特點是：分回標目，故事連續，是中國小說邁向高峰的代表。（改寫自林士敦著作）

(A) 筆記小說的形式，是從許多一則則筆記之中，拼綴出一個連續的故事

(B) 傳奇小說開始有完整結構的概念，情節曲折離奇，吸引讀者願意閱讀

(C) 話本小說在宋元時期大量傳抄，表示尚未有完整的文本編輯產業體系

(D) 章回小說的每一回都有標題，但是標題未必是對本回的內容進行摘要

測驗目標：A5. 具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

解析：(A)筆記小說獨立成篇，結構零碎，彼此之間未必能夠綴合成為一個故事。(C)話本小說已有完整的產業體系，有專門的撰稿組織，製造共同的說書人底本的話本，交給說書人進行現場表演。(D)章回小說的標題(回目)是根據該回內容進行摘要。

11. 以下表格是臺灣古典文學中提及鳥類的整理結果。若以表格為研判依據，以下推論最適當的是：

鳥名	作者篇名	詞彙	備註
鶴	李欽文〈紅毛城賦〉	借鶴樓於窮島	
	鄭坤五〈省立屏東女子中學校賦〉	禽類乃細弱鶴鵝	
	羅秀惠〈祝三六九小報周歲賦〉	鶴巢睫以寄枝	
	陳奎〈擬庾子山小園賦〉		
	許式金〈雁紅來賦〉	鴻無羅而引翮	
	洪纓〈項王垓下聞楚歌賦〉	藐彼傷弓之鴻	
	洪纓〈遊子賦〉	鴻杳杳兮見離心	
鴻	洪纓〈鯤化鵬賦〉	恰來塞北之鴻	
	林錫牙〈鞦韆賦〉	羨鴻鵠於空中	
	沈光文〈臺灣賦〉	翔鴻弱水渡三千	
	高拱乾〈臺灣賦〉	而鴻雁靡翔	
	楊浚〈澎湖弔古賦〉	雀行鳥語	
	徐德欽〈十八學士登瀛洲賦〉	堂居燕雀，倏化草萊、	此計2次
	佚名〈勸和衷賦〉	燕雀乃處堂而弔	
雀	白壁甫〈蝴蝶蘭賦〉	豈無雀角之爭	
	林萃岡〈秋牡丹賦〉	青雀黃龍之軸	
	許式金〈雁來紅賦〉	杜宇啼悲	計入杜鵑
	洪纓〈春思賦〉	杜鵑門豔於酴醿	
	洪纓〈春城無處不飛花賦〉	啼去杜鵑無數	
	任雪崖〈美人蕉賦〉	鶗鴂啼有血	
	高拱乾〈臺灣賦〉	染鵠淚而同殷	
杜鵑		叫泣月之子規	計入杜鵑

① 提及鳥類的辭賦創作，數量最多的作者是洪纓

② 臺灣古典文學的取材對象不限於臺灣當地風物

(A) ①錯誤，②錯誤

(B) ①正確，②正確

(C) ①無法判斷，②正確

(D) ①錯誤，②無法判斷

測驗目標：B1. 訊息的檢索與擴取

解析：①洪鑒在本表格中，提及鳥類的作品有五篇，為眾人之中最多，故正確。②取材有項羽、莊子等，不限於台灣風物，故正確。

12. 請閱讀以下燭之武勸退秦穆公的說詞後，回答問題：

秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不顧秦，將焉取之？顧秦以利晉，惟君圖之！」（節錄自〈燭之武退秦師〉）

從其切入的論點來看，順序最適當的是：

(A) 示之以弱→說之以理→威之以嚇→挑撥離間

(B) 說之以理→誘之以利→威之以嚇→示之以弱

(C) 挑撥離間→說之以理→誘之以利→說之以理

〔D〕示之以弱→說之以理→誘之以利→挑撥離間

解析：整段可細分如下：

(1)示之以弱：秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。

(2)說之以理：越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。

(3)誘之以利：若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。

(4)挑撥離間：且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不顧秦，將焉取之？顧秦以利晉，惟君圖之！

13. 根據以下文中李斯在〈諫逐客書〉中陳列許多從六國貿易而來的事物，雖然鋪陳甚長，但只為了直指諫王的核心主旨。對於李斯這樣的寫作手法，以下說明正確的是：
所以飾後宮、充下陳、娛心意、說耳目者，必出於秦然後可；則是宛珠之簪、傅璣之耳、阿縞之衣、錦繡之飾不進於前，而隨俗雅化、佳冶窈窕趨女不立於側也。夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼鳴快耳者，真秦之聲也。〈鄭〉、〈衛〉、〈秦間〉、〈韶虞〉、〈武象〉者，異國之樂也。今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也！（節錄自李斯〈諫逐客書〉）

(A) 藉國外的寶物對比秦國國產之物，表現秦國與六國貿易往來密切

〔B〕以色樂珠玉對比民人，道德層面批評秦王只在乎自身利益的態度

(C) 以秦王喜愛美好器物皆由外國出產，讓秦王了解統一六國的重要

(D) 李斯以用物對用人，並以「適觀快意」作結，肯定秦王的作為

解析：(A)並非表現秦國與六國的貿易狀況密切，而是凸顯秦王重物的舉動(C)此敘述方式是為了顯示秦王重物不重人才(D)用物對比用人是要否定秦王的作為
〔寫作意圖〕最恰當的是：

14. 杜光庭在寫〈虬髯客傳〉時，文中用過半篇幅描寫風塵三俠彼此相知相惜的經遇，並在故事結局後，仿效史傳文學的論贊筆法，既是創作意圖所在，也是主題思想所在。閱讀下文〈虬髯客傳〉文末的論贊後，說明作者寫作意圖最恰當的是：
乃知真人之興也，非英雄所冀，況非英雄乎？人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。我皇家垂福萬葉，豈虛然哉！或曰：「衛公之兵法，半是虬髯所傳也。」

- (A) 為表現風塵三俠與大唐天子之間深厚的情誼，進而表現出天下共享的理念
- (B) 風塵三俠與李世民都是想要的到天下的人，彼此有相逢何必曾相識的想法
- (C) 層層推進、烘托、展現李世民與旁人不同的神氣，引出唐得天下的正當性
- (D) 風塵三俠與李世民關係密切，所以在文章中描述風塵三俠即是在寫李世民

解析：(C)文末的議論表示作者以旁觀者的角度來看待這些人物，並為他們做出看似史傳中出現的客觀評價。其大篇幅描寫風塵三俠認識的經過、虬髯客見到李世民後的神態與對天下的退讓，則都是為一再凸顯李世民成為大唐開國天子的必然性。

15. 以下是〈桃花源記〉中，漁人進入桃花源後所看見的人事物：
- 土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。

對比陶潛所處時東晉亂世，桃花源中的景色、居住於此的避秦人們的生活，就成為了陶潛對於「理想世界」的投射，關於桃花源景色的描寫與說明，以下選項中最正確的是：

- (A) 景色以山林為主，較少的人為建設，暗示作者對山水田園的嚮往
- (B) 只有一個村落，沒有交通建設，放養雞犬家畜可以不用擔心走失
- (C) 只有壯年男女和小孩，顯現欣欣向榮的生命力，沒有戰爭的摧殘
- (D) 避秦人見漁人，驚訝之餘也熱情招待這一位忽然來訪的境外之人

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)桃花源中的景色以田園為主，且其中的景物也有人工建設，如屋舍、良田、美池等。(B)依然有交通建設，「阡陌」即田中小路，暗示這些避秦人並沒有遠行的需求；雞犬相聞指的是住戶之間距離很近。(C)「黃髮垂髫」代表其中有老人也有小孩。

16. 楊照《史記的讀法》說：「鴻門宴上發生的事情驚心動魄，中間羽的主人門宴》中
- 有很多緊張情節。項羽是主動一方，但是細看之下，項動性又有很多玄機。」以下文章與附圖是關於司馬遷〈鴻描述座位的部分，針對這個座次排序，解釋最恰當的是：項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐；亞父——亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。……披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴裂。
- (A) 雖然項羽和劉邦都是隸屬於楚懷王的將領，但是羽已將劉邦視為自己的部屬，與范增同樣級別
- (B) 作為宴會的主人，需要知道哪位客人來訪，所以位置靠近門口，從這張圖可以知道營帳門口位於西方
- (C) 老子有「君王南面之術」，君王的座位是坐北朝南，可見范增在這場宴會中地位最高，或是年紀最長
- (D) 燕噲屬入營帳，目的是為了就近保護劉邦，可知他進入營帳的方向是南方，然後面朝西方、怒視項羽

測驗句度：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)項羽和項伯坐在主位、上位，下首的位置是范增和劉邦，可以知道劉邦在此被視作部屬。(B)宴會主人的位置在西方；而「張良侍」一語可知營帳門口在東方。(C)以項羽和項伯所在之西方為尊。(D)營帳屬帳自帳門口入，因此自西方進入營帳。

17. 以下關於蘇軾〈赤壁賦〉的解釋，最合理的是：

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。而又何羨乎？」（蘇軾〈赤壁賦〉）

〔(A) 蘇子認為外在現象不斷改變，但是本體本質仍不變〕

〔(B) 蘇子認為只要精神不死，肉體的消亡也就不算什麼〕

〔(C) 蘇子安慰洞簫客不需要因為月光被雲霧遮蔽而悲傷〕

〔(D) 蘇子以變動的角度觀看，則世界是一瞬間就會衰亡〕

測驗向度：B3.內容的延伸與反思

解析：以生滅、不生滅看待變與不變；「變」的，只是現象；「不變」的，是本體。基本上這與莊子物不遷論之取意，有相通處。試看東坡「水月之喻」：水的奔流不返，月的盈虧有時，瞬息變動，只是「現象」；從「本體」考察，發現江水依然滾滾，明月亘古猶在，這確實是「不變」的。物不遷論，只所謂「昔物自在昔，不從今以至昔；今物自在今，不從昔以至今」；從絕對觀點看事物，當然是「不變」的；從相對角度看去，就是變動不居了。東坡以水月為喻，體悟到生命的現象雖有成敗、順逆、是非、毀譽，猶水月的消長盈虧；但就生命本體而言，卻是存在不變，永垂不朽：存 在本身，就具有非凡的意義，不受時空的影響而變化。妙悟斯旨，自然可以不必「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」。「而又何羨乎」句，豁然開悟，頓時放下，有海闊天空，瀟灑自在的喜悅。東坡寓物說理的後半段，提出「物各有主」、「與子共食」的觀點，前者為儒家「名分」的思想，後者為道家放任自然、寄情山水的思想。「苟非吾之所有，雖一毫而莫取」，除名分外，又標榜廉義，此當指富貴功名不必強求。東坡提出「吾與子之所共食」的理念，自得其樂、又超然物外地欣賞江上之清風與山間之明月，天人合一，達到莊子人間世所謂「心齋」、「混冥」之道遙自在。莊子人間世所謂「知其不可奈何而安之若命，德之至也」，此一生活哲學，本段有所體現。最後一節，敘述「客喜而笑」，賓主知道悟道，故歡喜而笑。總之，本文抒情寫志，有三大轉折：起初苦中作樂，其次樂極轉悲，最後超脫悲哀，因悟道而歡喜。

18. 一個人在人世間會同時具有許多身分，例如各位女士可能就同時兼具女兒、姐姐、學生、工讀生等多重身分。人們在有時候必須要在不同身分之間做出優先性的選擇，例如先扮演姐姐的角色、到小學接弟弟回家，晚飯後扮演女兒的身分洗碗，然後扮演學生的身分在完成回家作業。依據下文，關於張季德和白妃青的各種身分，依照她的說法，重要性由首要至次要的順序排列最恰當的是：儂白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，調藥管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。（張季德和〈畫菊自序〉）

〔(A) 母親>妻子>自己的興趣（繪畫）〕

〔(B) 長女=老闆>自己的專業（種花）〕

〔(C) 女兒>媳婦>自己的專業（繪畫）〕

〔(D) 婆婆>妻子>自己的興趣（種花）〕

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

*第19-20題為題組，請閱讀下文後回答問題：

「多元表現綜整心得」要怎麼寫呢？簡單來說，多元表現可以分成兩大類，一種是學習收穫類，一種是能力成長類，不管同學想同時呈現，或是擇一強調，在撰寫「多元表現綜整心得」時，請把握「客製化」、「具體化」等原則。

秘訣1：了解學系專業與選才理念（篩選素材）

綜整心得一定要和勾選上傳的「多元表現」項目相關，且要和該學系有關聯性。同學一定要事先至

學系官網認識學系專業，了解學系選才的理念，希望招收具有哪些核心能力的學生。建議從「知識面」、「能力面」、「態度面」切入，確認各校系提供的「審查資料準備指引」或「學習準備建議方向」，找出最關鍵的素材，並與學系專業做出正確的對應。

秘訣 2：強調自主學習展現熱忱（找出重點）

多元表現的項目素材篩選出來後，再來就是要找出一個重點來強化它，作為這份「多元表現綜整心得」的中心思想。而「自主學習的精神」就是最適合強調的重點，以「自主學習」為主，其他各種活動表現為輔，烘托彰顯個人的求知慾與學習熱忱。

「自主學習」不僅限於興趣領域知識的追求，也包括活動、社團、比賽等的參與經驗；只要能有所成長與獲得，都是可以強調的重點。而持續性、長時間的投入則會更具有說服力。

秘訣 3：強調能力成長與省思（能力態度）

可以展現人格特質的核心能力有時更會讓大學教授眼睛為之一亮，包括：分析能力、統整能力、領導統御力、溝通能力、學習能力、思辨能力、研究能力、表達能力、創造力、執行力等，這些都是可以運用在各領域的核心能力，也多半能符合大學校系的選才需求。

秘訣 4：具體實例取代抽象描述（撰文技巧）

撰寫「多元表現綜整心得」時，盡量不要用誇飾的形容詞套用在自己身上，最好利用圖片、表格、數字分析等素材，讓你的綜整心得「具體化」、「視覺化」，用實際的例子來證明自己是怎麼樣的人、做過什麼事。

撰文時可以從「動機或緣由」、「行動或執行」、「成果或心得」三點切入，將多元表現與學系的關聯性串連起來。只要脈絡清楚，以具體實例搭配圖表來撰寫，把你認為最重要的表現成果放在前面，讓大學教授一眼清楚看到，就是一篇不錯的綜整心得了。

秘訣 5：下標與分段（版面安排）

版面安排強調的是重點凸顯與閱讀舒適，因此不需要花俏的設計來影響閱讀，只要注意一致性與層次感即可。

（改寫自大學問網站〈【學習歷程】多元表現綜整心得 5 大祕訣〉）
(完整全文的連結請見上面 QR Code，考試期間請勿拿手機出來，考完試再看)

19. 關於多元表現綜整心得寫作方法的說明，以下最恰當的是：

- (A) 學習收穫類是指多元學習表現的成長，例如幹部經驗、社團經營紀錄或競賽紀錄等
- (B) 經驗成長類是指課堂學習成果，例如小組報告、專題研究或自主學習課程計畫與成果
- (C) 客製化原則是指找廠商代筆時，要盡可能提出符合個人特色的需求，不可以套用模板
- (D) 具體化原則是指撰寫多元表現綜整心得時，最好要提出具體的修課課程果、獎狀與證明

測驗目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)學習收穫類是指課堂學習成果。(B)經驗成長類是指多元經歷所帶來的成長。(C)客製化原則並非指找廠商代筆，而是指學生需要針對不同校系進行撰寫。
備註：(A)、(B)在文中缺乏判別標準，可以判定為本題送分。

20. 關於「在撰寫多元表現綜整心得時，請把握『客製化』、『具體化』等原則」一語，文章中提供的五種秘訣，以下說明正確的是：

- (A) 秘訣 1：篩選素材——針對目標校系挑選出適合的個人經歷，一定要有自主學習課程的計畫與成果，才好呈現知識面、能力面、態度面的特質
- (B) 秘訣 2：找出重點——自主學習課程的成果是各校系都看重的學習表現，因此比起必修課或選修課的「課堂學習成果」更為重要
- (C) 秘訣 3：能力態度——透過 MBTI 十六型人格測驗、星座、血型、生辰八字和父母的職業，展現自己的背景、個性、特質和財力

(D) 祕訣 4：撰文技巧——撰文時從「動機或緣由」、「行動或執行」、「成果或心得」三點建立

行文層次，讓讀者能夠快速掌握重點

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)不一定要有自主學習課程的部分。(B)都重要，必須視自己的歷程、校系的特性與要求等，找到彰顯自己能力的亮點。(C)與星座血型生辰八字無關，與財力也無關。

*第 21-22 為題組，請閱讀下文後回答問題：

近代歷史的推進動力，主要還是科技的發展。隨著運輸形態的轉變，傳統港口的消亡實在很難避免。一府二鹿三艋舺，差不多都是因為類似的理由而走向衰退，但「府」和「艋舺」還有鐵路，鹿港就真的只能下臺一鞠躬了。

洪纏的判斷有問題，而這問題很可能是出自於他對日本的人痛恨，這種意識形態框架限制了他的眼界與腦力。那我們呢？我們要如何避免被自身意識形態的框架所局限？這是頗困難的哲學議題，我不認為當代學者已找到可靠的解決方案。最常見的建議是跨出同溫層與多元價值觀進行意見交流，但這種交流是否有可靠的「平臺」則又是另一個新的困境。

我們或許可以縮小防守範圍，重新整理一下洪纏和現代人的價值落差。洪纏就是覺得大清帝國好棒棒，日本人壞壞又爛爛，這種價值判準讓他眼中的自然與人文現象都多了層奇妙的色彩。大清帝國是黃金斑斕的，日本時代是一片灰暗，失去人性，沒有夢想的。那現代人呢？有趣的是，許多現代的臺灣人認為日本時代是黃金斑斕的，充滿了文人雅士（可以注意原文中洪纏認為清代鹿港充滿文人雅士，日本時代只有一堆奴才），而中華民國時代則是一片灰暗，失去人性，沒有夢想的。

洪纏和現代人雖然有各自的意識形態，這種矛盾看來也不易化解，但兩者也有共通的情懷。在文化研究中有個叫「黃金時代」的虛假想像，是指許多人（甚至是所有人）會認為過往的某個時期是最美好的「黃金時代」，是不可量化價值的高峰，而今日雖然科技進步，但在價值面上是持續的衰敗。這種對於「黃金時代」的崇拜，設說穿了就是種信仰，對於找出真正有效的問題解決方案通常沒什麼幫助。頂多就是讓自己的抱怨聽起來比較冠冕堂皇。

在洪纏所處的時代，依他所受的教育與資訊環境，當然很難跳出這種思維但處於現代的我們，如果還沉溺在這種信仰之中，那就有點可惜了。因此，我認為〈鹿港乘桴記〉可以做為一種警示，讓高中生瞭解這種信仰是如何扭曲我們的觀點，讓他們知道人可能會過度美化回憶，甚至是創造回憶。（改寫自周偉航〈虛假的黃金時代：〈鹿港乘桴記〉〉）

21. 根據本文所提到的「對於找出真正有效的問題解決方案通常沒什麼幫助。頂多就是讓自己的抱怨聽起來比較冠冕堂皇」，以下選項中人們的說法，特徵中，最恰當的是：

- (A) 人們長大後會去追索黃金時代，就是為了不要如今價值沉淪的社會中墮落下去
- (B) 黃金時代是宗教，人們相信過去的美好經驗，對現實或未來卻一點幫助也沒有
- (C) 會以黃金時代抱怨的人，並不是回憶真的有多麼美好，而是現實讓他無法接受
- (D) 人們最常回憶的階段是就讀高中之時，有必要提醒高中學生不要落入如此境地

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)並不是為了避免在價值沉淪中的社會中墮落，而是為了保有情懷。(B)黃金時代並非宗教，而是信仰的情緒，也就是會無條件相信、執行的信念。(D)黃金時代與高中時代無關。

22. 根據本文對於「（黃金時代）對於找出真正有效的問題解決方案通常沒什麼幫助。頂多就是讓自己的抱怨聽起來比較冠冕堂皇」的敘述，以下四位人士對日常生活抱怨，最符合這種說法的是：

- (A) 某人的媽媽：以前念高中的時候，我可是校花選美比賽第七名，結果竟然嫁給你那個沒用的老爸，我命苦啊

(B) 某人的爸爸：以前的事已經說過很多遍，那是你的情，並且都已經過去那麼久了，有必要一直計較下去嗎

(C) 某人的堂弟：我女友總是會用「你一分鐘之內沒出現，我就走人，看你敢不敢！」這種話來要求我做東做西

(D) 某人的妹妹：我婆婆會一直問：什麼時候才要生小孩。但是我老公每次都躲掉，把問題推給我一個人去面對

測驗目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)有回憶高中美好的階段，同時嫌棄現在的狀況。(B)單純是個沒有打算同情對話。(C)情緒勒索。(D)單純的抱怨。

*第23-24題為題組，請閱讀下文後回答問題：

【甲】

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為國，禮義以為紀。以正君臣，以鬻父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在勢者去，眾以為殃。是謂小康。（《禮記·禮運》）

【乙】

柏拉圖設想的理想社會，是由通曉真理的「哲學家皇帝」統治，人們以職類分工實踐公義。馬克思的理想社會則是提供豐富的技術和物質資源，讓人們可以各自發展。儒家「大同」社會的基礎不同於上述，它預設的不是最佳的外在條件，而是無私的關愛精神：人們不僅照顧家人，也照顧家庭外的其他人；資源開發共享；賢能者被選出來為「共善」工作；不同年齡層的需求都得到滿足，矜寡孤獨廢疾者也獲得安養。這其中沒有禮或法一即使存在也無須執行。但「小康」時代，無私的關愛精神減弱了，_____不過，〈禮運〉並未將小康描述為與大同相悖的滑落國度。小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想。清代《禮記》學者孫希旦曾極具洞見地指出：儘管小康的制度主要是照顧私利，但同時也會提高生產力，最終還是大眾獲益；儘管統治者的權力為世襲，但仍須按規範行事，否則會被趕下台，結果還是才德兼備者為公眾服務。就現實而言，大同已矣，小康並非通往大同的過渡階段，而是改採新做法來處理欠佳環境所面臨的問題。小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。

（改寫自陳祖為《儒家致善主義——現代的政治哲學重構》）

23. 下列「大同」與「小康」的關係，最符合乙文的看法的是：

- (A) 由小康進至大同，是社會演變的必然歷程
(B) 從大同淪為小康，人性的美好已蕩然無存
(C) 小康固不及大同，仍維持安分有序的型態
(D) 大同與小康皆優，均以嚴謹外在制度為本

解析：(A)小康不是進至大同的必然歷程。(B)小康仍然保有人性的美好。(C)由「小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想」、「小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想」可推知。(D)大同的基礎不是以嚴謹外在制度為本，而是無私的關愛精神。

24. 依據甲文、乙文關於「小康」的描述，「_____」內不適合填入其中的是：

- (A) 行事強調家人與他人親疏有別
(B) 以禮制儀則引導各種人際關係
(C) 視城郭為彼此隔閡而亟欲拆除
(D) 為維護利益而出現權術與爭鬥

解析：由甲文「謀用是作，而兵由此起」可知為維護利益而出現權術與爭鬥，是小康之治會發生的情況；又從乙文「『小康』時代，無私的關愛精神減弱了」，可知大同世界中「人們不僅照顧家人，也照顧家庭外的其他人；資源開發共享；賢能者被選出來為『共善』工作；不同年齡層的需求都得到滿足，矜寡孤獨廢疾者也獲得安養」，可輔佐相證得知(A)(D)符合小康時代的情況。(B)由甲文中記述小康之治「禮義以為紀。以正君臣，以和父子，以睦兄弟，以和夫婦」可知。(C)由甲文「城郭溝池以為固」可知為非。

二、多選題：每題 4 分，共 40 分

25. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 齊柏林的紀錄片發聲振幅，喚醒國人的土地保育意識
- (B) 獲得國際電影大獎的肯定後，他成為熾手可熱的明星
- (C) 戰場新人如能虛心求教並多演練實務，將可裨補闕漏
- (D) 這項改革方案應審慎評估風險，以免推動時窒礙難行
- (E) 有些人一味謀取暴利，罔顧社會責任，真是令人氣憤

解析：(A)發聲振「價」。贖：發聲振贖：聲音很大，使耳聾的人也聽得見。比喻用語言或文字喚醒糊塗麻木的人。贖，天生耳聾。(B)「熾」手可熱→炙。炙手可熱：比喻氣焰盛，權勢大。後亦用來比喩廣受歡迎，名聲極盛。(C)「裨」補闕漏→裨。裨補闕漏：有助於缺失的改善。裨，補救。(D)窒礙難行：有所阻礙，難以進行。

26. 柳宗元〈答韋中立論師道書〉：「辱書云：『欲相師。』僕道不篤，業甚淺近，環顧其中，未見可師者。雖嘗好言論，為文章，甚不自是也。**不**意吾子自京師來蠻夷間，**乃**幸見取。僕自卜固無取，假令有取，亦不敢為人師。為眾人師且不敢，況敢乎？」文中的外框標注的「好」、「不」、「乃」、「爲」等四個字詞，各自與下列韓愈〈師說〉文句「**師**」等四個字詞比較，意義相同的是：

- (A) 季氏子蟠，年十七，「好」古文，六藝經傳，皆通習之
- (B) 吾讀之不知，惑之不解，或師焉，或「不」焉
- (C) 今其智「**乃**」反不能及，其可怪也歟
- (D) 惑而不從師，其「**爲**」惑也終不解矣
- (E) 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於「**師**」

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用
解析：

		題幹	選項
好	喜好		喜好
不	沒有		不這麼做
乃	竟然		竟然
爲	當		助詞，無義
師	教師		教師

27. 中文修辭中有一種方法，將原本的語句順序進行調換，故意使上下文詞語互異；句法參差，文法語氣迥異，寓變化於整齊規律之中。例如諸葛亮〈出師表〉：「陟罰臧否」，將語句順序進行調整，則會有「陟罰臧否」的結果。以下蘇軾〈赤壁賦〉中各句，也使用同樣修辭法，且調整語句至順序正確的句子是：

- (A) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天——

月出於東山之上，白露橫江，徘徊於斗牛之間，水光接天

- (B) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦——
舞幽壑之嫠婦，泣孤舟之潛蛟

(C) 漁樵於江渚之上，侷魚蝦而友麋鹿——

漁於江之上而侷魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿——

- (D) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終——

哀吾生之須臾，挾飛仙以遨遊，羨長江之無窮，抱明月而長終

(E) 江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色——

江上之清風，耳得之而為聲，與山間之明月，目遇之而成色

測驗目標：A4表現手法、表達方式的辨識與應用

解析：(A)本句無錯綜・交錯語次。(B) 本句無錯綜・交錯語次。(D) 本句無錯綜・交錯語次。

28. 文學作品中「空間」的安排，常具有特別的意義。下列文句的解釋，正確的是：

- (A) 〈出師表〉：「侍衛之臣不懈於內，忠志之士忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。」——諸葛亮區分內外，暗示丞相府與皇宮彼此勢同水火

(B) 〈桃花源記〉：「便舍船，從口入。初極狹，才通人。」——中漁人經過狹窄的山洞才進入桃在源，作者即用此一山洞區隔現實世界與理想世界

(C) 〈岳陽樓記〉藉由晴天、雨天兩種不同面貌的洞庭湖，比喻仁人有「居廟堂之高，則憂其民」、「處江湖之遠，則憂其君」兩種心態

(D) 〈項脊軒志〉：「庭中始為築，已為牆，凡再變矣。」——藉由庭中原本相通，日後卻設籬，築牆的重重改變，顯示親族隔閡日深

(E) 〈左忠毅公軼事〉：「（史可法）呈卷，（左光斗）即面署第一；召入，使拜夫人。」——左光斗將史可法召進內堂，代表從公共空間進入到私人領域

測驗目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)內、外並非空間，而是指將士在外征戰，文官在內經營。(C)晴天與雨天的環境影響喜、悲的情緒。

29. 以下文章中，孟嘗君對不同的人物說話，有著不同的語氣。以下對話氣氛說明最適當的是：

孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會？能為文收責於薛者乎？」馮諲署曰：「能！」孟嘗君怪之曰：「此誰也？」左右曰：「乃歌夫長鋐歸來者也。」孟嘗君笑曰：「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」請而見之，謝曰：「文倦於事，憤於憂，而性憤愚，沈於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」馮諲曰：「願之！」於是，約車治裝，載券契而行，辭曰：「責收畢，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者！」（節錄自〈馮諲客孟嘗君〉）

- (A) 「誰習計會？能為文收責於薛者乎？」——徵詢的語氣

(B) 「文倦於事，憤於憂，而性憤愚，沈於國家之事，開罪於

——道歉的語氣

(C) 「客果有能也。吾負之，未嘗見也。」——哀嘆的語氣

(D) 「先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」——諷刺的語氣

(E) 「視吾家所寡有者！」——告誡的語氣

測驗目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(C)表示自己未曾發現馮諲的能力，也未曾見過他，因此是驚訝的語氣。(D)道歉的語氣。(E)展現自家衣食不缺的豪奢，因此是驕傲、隨興的語氣。

30. 以下關於〈晚遊六橋待月記〉的說明，正確的是：

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石賓數為余言：「傅金吾園中梅，

張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。（節錄自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

- (A) 與杏桃相次開發——今年春天特別寒冷，因此袁宏道開發了梅花與杏桃同時觀賞的套裝行程
(B) 急往觀之——因為如此奇觀有急切的時效性，所以石簣是著急、分享、建議的態度
(C) 余時為桃花所戀——以被動態的句子表示自己喜愛桃花，頗有「我見青山多嬌媚，料青山、見我應如是」的意味

- (D) 竟不去湖上——因為作者想看桃花，所以不想從家裡離開、前往西湖看梅花
(E) 竟不去湖上——比起梅花與杏桃的奇觀，作者更鍾情桃花，顯現出自己不同於文人雅好「梅蘭竹菊四君子」的審美觀念

測驗目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)袁宏道並未為此開發行程。(D)「去」字義為「離開」。

31. 說理文章需透過有力的立論來說服聽者，論者往往透過「誘之以利」、「威之以勢」、「說之以害」、「曉之以理」、「動之以情」等技巧來鋪展其自身論述。以下〈勸和諭〉中的文句，配對說服技巧正確的是：

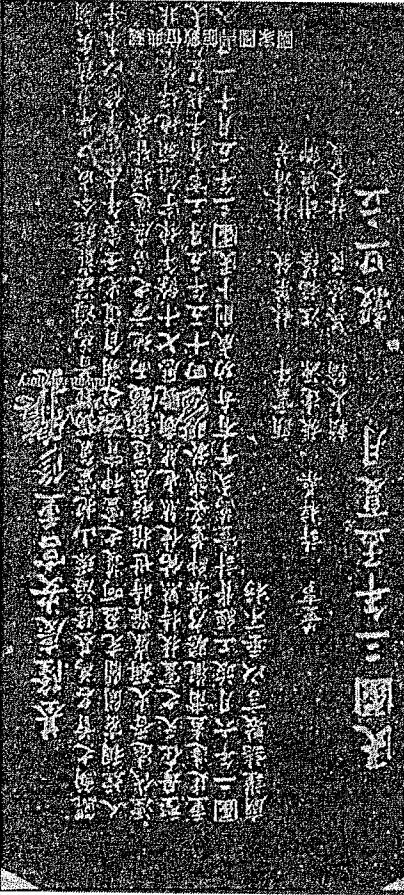
- (A) 爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉——誘之以利
(B) 今以異省異府，若分畛域，王法在所必誅——威之以勢
(C) 夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟，至親也——動之以情
(D) 干戈之禍愈烈，村市半成邱墟——說之以害
(E) 自來物鶴必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時——曉之以理

測驗目標：B3.內容的延伸與反思

解析：(A)以人不會自己吃下自己的肉為譬喻，因此屬於反例的曉之以理。

*第32-33題為題組，以下為國家圖書館「臺灣記憶」網站對〈基隆慶安宮重修碑誌〉的說明。請閱讀以下資料後，回答問題：

【碑碣原文】



鯤鯓之首，名為「基隆」；海環山抱，靈氣獨鍾。昔為海澨巖疆，今成口岸重鎮矣！顧人煙稠密、闢闢充盈，呵護之靈，神實右之。溯自道光壬寅年，本□肇修以來，年湮代遠、香火稱盛，雖時世推移、歷遭變故而地方之富庶迭增，皆我聖母在天之靈扶持默佑使然也。然廟貌歷七十餘年，棟宇傾頽、地坪低窪，非重建造，盍肅觀瞻？乃集紳董妥議，於明治四十五年五月工事著手，越翌年大正二年六月竣工，經費計壹萬貳千有奇；功成，則卜大正三年五月十一日入廟。謹誌數言，以垂不朽。

董事：許梓桑、張達源、顏雲年、賴火輪、汪福營、林榮欽、吳德良、謝煥卿、林清芳、林大義。

大正三年孟夏月穀旦立。

(資料來源：國家圖書館・臺灣記憶)

注解：

海澨巖疆：海濱、邊遠險要之地。

明治45年：即大正元年；西元1912年明治天皇駕崩，
大正天皇即位，同年改元為大正。

【碑碣說明】

慶安宮創建於清道光22年（西元1842年），主祀天上聖母（即媽祖）。本件碑記係日據大正3年（西元1914年）該宮重修紀事，勒碑以誌不朽；是役，明治45年興工，大正2年竣工（西元1912-1913年）。文中所有日本「大正」年號皆於臺灣光復後，遭鑿毀而改刻「民國」，然「明治」年號卻未遭修改，甚異！

32. 「國家圖書館・臺灣記憶」網站蒐集典藏了相當豐富的臺灣文獻史料，如日治時期臺灣明信片、各地老照片、舊籍、地方志、古書契、碑碣拓片等。關於本碑碣原文與說明，以下解釋正確的是：

- (A) 慶安宮主祀的神明是「天上聖母」，也就是媽祖
- (B) 慶安宮自道光年間到大正三年之間都沒有重修過
- (C) 慶安宮經歷過七十餘年，才完成重修整建的工作
- (D) 慶安宮這次重修整建的集資費用少於一萬兩千元
- (E) 文中「越翌年」表示重修整建花費了三年的時間

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(C)「然廟貌歷七十餘年，棟宇傾頽、地坪低窪，非重建造，盍肅觀瞻？」指的是興建後七十餘年，廟宇老舊、需要整修。(D)「經費計壹萬貳千有奇」表示比一萬兩千元更多些。(E)「越翌年」表示花了兩年的時間，語句同〈岳陽樓記〉中的「越明年」，另外從整修時間起迄也可以知道是使用了兩年的時間。

33. 關於碑碣的原文與說明，以下敘述正確的是：

- (A) 說明中指出是先有一篇重修紀事文章，後面才有石碑刻字紀錄
- (B) 說明指出明治四十五年有場戰役，廟宇在戰役中進行重修工作
- (C) 說明指出慶安宮重修完成於大正三年，臺灣仍隸屬於日本帝國
- (D) 說明指出臺灣光復後，碑碣遭人竊改的情況，將紀年改為民國
- (E) 對照原文與說明，原文將碑碣遭竊改之處全部收回原本的文字

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整、B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(B)說明中「是役」指的是「這一場勞動的事情」。

34. 以下文章是本校行政大樓中間樓梯一樓牆上的〈基隆女中行政大樓重修碑誌〉的內容，以下說明正確的是：

基隆地區丘陵起伏，依山靠海，幾無平原。本校位於田寮河谷地，背倚山坡，平面偏狹，因山勢陡緩層層，建築而序；至冬春霪雨不霽，教學環境之艱屯，非可言聲。全體同仁樂育菁莪，任勞任怨，始立今日之基礎。原教學大樓年久日敝，設置簡陋，剝地基倒塌，牆壁龜分，屋宇呈現傾仄，風震尤虞安全汰舊之因，從而作為，迺謹財用、節支出，四年以來，積款可千萬，於是具報教育廳，請准補助以相當，卒能鳩工底材，以事興建新大樓設計構工，均以實心求實用。六十六年九月一日開工，六十八年三月三十日落成，非惟隆美，具觀瞻實，求有助於教學。蔣總統經國先生之言曰：「教育與國家民族的命運，是密不可分的。」本校職在教育青年、培植人才工器，既利斬能增進教育民族精神，實踐三民主義，達成復國、建國任務，則斯樓之建，意深旨遠，又豈僅一校史之里碑已也。

注解：

迺：乃，於是。
鳩工底材：招集工人，儲備材料。

遵循訓示，
功用、發揚
益弘績效。

- (A) 基隆地區山多地小，山坡上的建築具有依序而上的視覺效果
- (B) 基隆的天候、地形使教學環境相當艱困，但師生仍任勞任怨
- (C) 新大樓的建築經費以不超過一千萬元的價格，花費四年完工
- (D) 新大樓設計構築以教學實用為主，不追求華美的不需要裝飾
- (E) 興建大樓不只是單純的教學用途，更真有為國為民的意涵

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

解析：(C)「四年以來，積款可千萬，於是具報教育廳，請准補助以相當，卒能鳩工底材」表示四年之間，基隆女中自備款向千萬元，另外申請教育廳的補助，才能夠購買材料、聘請工匠進行施工。

第壹部分：單一選擇題，共 75 % (請畫卡)

- 1-10 AABAC ; CDACC (1-4 是真 = 選真 1 分)
 11-20 ABDCD ; BABBC (46-60 真 = 選真 2 分)
 21-25 BDACA
 26-35 ACBBD ; ACDBA
 36-45 CEABD ; AB AE AC BC AD
 46-50 BACED

51-53 DBD ; 54-56 ACB ; 57-60 BD**CB**

第貳部分：及請寫在答案卷上)

混合題(10%)

1. B 和 D

2. (1) make their own sounds (2) touch objects of various textures (1)(2)答案可互調
 (3) have more interaction
 3. multi-generational

翻譯題(15%) 每段 1 分

1. 金恩博士若沒有發表那篇演說，美國也不會在僅僅幾年之內，給予非裔美國人新的權利。

Had Dr. King not made the speech, / the United States might not have granted / new rights to African Americans / within just a few years. 4%

2. 相較於他們父母的世代，現今年輕人享受較多的自由和繁榮。

Compared with / their parents' generation, / young people enjoy / more freedom and prosperity today. 4%

3. 但是在這個快速改變的世界中，他們必須學習如何有效地因應新的挑戰。

However, in this rapidly changing world, / they must learn how to deal with / new challenges efficiently. 3%

5. 藉由決心與努力，很多人成功了，不但獲利更多，還過著更健康的生活。

With determination and effort, / many of them have succeeded, / and they are not only making big profits / but also leading healthier lives. 4%

第壹部分、選擇題（共 60 分）

一、單一選擇題（每題 5 分，共 20 分）

1.(5) 3 2.(2) 3.(+) 5 4.(3)

二、多重選擇題（每題 8 分，共 40 分）

5.(2)(3)(4)(5) 6.(3)(4)(5) 7.(1)(2) 8.(1)(2)(3) 9.(1)(3)

2. 1/2 { 1/6 }

第貳部分、非選擇題（共 45 分）

一、選填題（每題 5 分，共 30 分）

A	$a = 3, b = \frac{-1}{6}$	$a = \frac{\textcircled{10}}{\textcircled{13}}, b = \frac{\textcircled{11}\textcircled{12}}{\textcircled{13}}$
B	$\frac{15\sqrt{3}}{7}$	$\frac{\textcircled{14}\textcircled{15}\sqrt{\textcircled{16}}}{\textcircled{17}}$
C	$\frac{1}{27}$	$\frac{\textcircled{18}}{\textcircled{19}\textcircled{20}}$
D	(9,0,0,9)	$(\frac{\textcircled{21}}{\textcircled{25}}, \frac{\textcircled{22}}{\textcircled{27}}, \frac{\textcircled{23}}{\textcircled{28}}, \frac{\textcircled{24}}{\textcircled{30}})$
E	$\frac{47}{66}$	$\frac{\textcircled{25}\textcircled{26}}{\textcircled{27}\textcircled{28}}$
F	$\frac{1}{7}$	$\frac{\textcircled{29}}{\textcircled{30}}$

二、混合題（第 G 題為單選題，第 H 題為選填題，每題 5 分，共 10 分）

G	(4)	<u>$\frac{\textcircled{31}}{\textcircled{31}}$</u>
H	$\left(40, \frac{1}{9}\pi\right)$	$(\frac{\textcircled{32}\textcircled{33}}{\textcircled{35}}, \frac{\textcircled{34}}{\textcircled{35}}\pi)$

國立基隆女子高級中學 111 學年度第一學期期末考

年級：高 三 組別：10~14 (組/班) 考科：數甲 科 解答

一、單選題(佔 25 分，每題 5 分)

1.	2.	3.	4.	5.
(4)	(2)	(3)	(1)	(5)

二、多選題(佔 40 分，每題 8 分，五個選項全部答對者得 8 分，只錯一個選項者可得 4.8 分，錯兩個選項者可得 1.6 分，錯三個或三個以上選項者不給分。)

6.	7.	8.	9.	10.
(2)(4)(5)	(2)(5)	(2)(3)(4)	(1)(3)(4)(5)	(2)(3)(4)(5)

三、選填題(佔 35 分)

A	B	C	D	E	F	G
-1	-4	28	(-1, -3, -1)	2	(1, 0, 0, 1)	300

年級：高 三 組別： 301-309 (組／班) 考科： 歷史 科

一、單一選擇題：(共 40 題，每題 2 分，不倒扣) 80%

二、題組：(共 10 題，每題 2 分，均為單選，不倒扣) 20%

答案：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	B	D	C	D	B	D	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	A	B	A	C	B	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	A	B	C	B	A	A	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	A	A	B	B	B	D	C	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
C	D	C	C	A	B	C	B	D	D

試題答案 每題二分，共 50 題，答錯不倒扣。

1-5	BBBAB
6-10	AACBC
11-15	CDBAC
16-20	DCAAA
21-25	BAADD
26-30	BCCCCD
31-35	CDBBA
36-40	BCDBD
41-45	CCCBC
46-50	CDCCC

國立基隆女子高級中學 111 學年度第一學期第 3 次段考

參考答案

年級：高三 組別：301~309 考科：公民與社會科

題型題數：

第壹部分：單一選擇題，共 40 題，每題 2.25 分；

第貳部分：多重選擇題，共 5 題，每題 2 分。

壹、單一選擇題

C	D	A	B	C	A	B	D	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	D	B	D	C	A	C	B	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	A	C	A	B	C	D	A	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	C	A	B	C	D	A	B	C	D

貳、多重選擇題

41	42	43	44	45					
BD	DE	BDE	BCE	AB					

國立基隆女子高級中學 111 學年度第一學期第 3 次段考

年級：高 三 組別：310 (組/班) 考科：選修物理 III 科

1~16：每題 2 分

17~31：每題 4 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	B	A	D	C	E	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	A	D	D	C	C	E	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	D	E	B	A	C	D	B	E	C
31	32	33							
E	A	D							

一、1~20 題為單選題，一題 3 分，共 60 分

1-5 DACBA

6-10 DEBCD

11-15 DBAED

16-20 CEBAE

二、21~24 題為多選題，一題 5 分，共 40 分(各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 5 分；答錯 1 個選項者，得 3 分，答錯 2 個選項者，得 1 分，所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。)

21 BE

22 AD

23 CD

24 BD

25 AB

26 AC

27 BC

28 DE

國立基隆女子高級中學 111 學年度第一學期第_3_次段考 答案

年級：高 三 組別：313 (組／班) 考科：選修物理IV 科

1~14 題：每題 2 分，28%

15~38 題：每題 3 分，72%

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	B	A	D	C	E	A	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	D	A	D	E	D	D	D	E	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	A	E	C	D	A	C	C	B
31	32	33	34	35	36	37	38		
E	D	D	B	A	C	B	B		

一、單選題（共 54 分，每題 3 分，答錯不倒扣）

1	2	3	4	5
B	E	A	C	D
6	7	8	9	10
E	B	A	E	B
11	12	13	14	15
C	B	D	A	A
16	17	18		
E	C	C		

二、多選題（共 25 分，每題 5 分，其中至少有 1 個是正確的選項，請選出正確選項並記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得全部題分；答錯 1 個選項者，得 3/5 題分，答錯 2 個選項者，得 1/5 題分，所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。）

19	20	21	22	23
AD	AC	CD	CE	BCD

科目：選修化學(III) 班級： 座號： 姓名：

第參部分：非選題 (21%)。

1. 寫出下列各化學式中，畫線原子的氧化數。(每小題 1 分)



2. 以 0.100 M NaOH(aq) 滴定 0.100 M CH₃COOH(aq) 50.0 mL ($K_a = 10^{-5}$)，滴定結果如下表：

滴入 NaOH 體積(mL)	0	10	20	25	40	49	50	51	60	80
pH	A	4.4	4.8	B	5.6	6.7	8.7	11.0	11.9	12.4

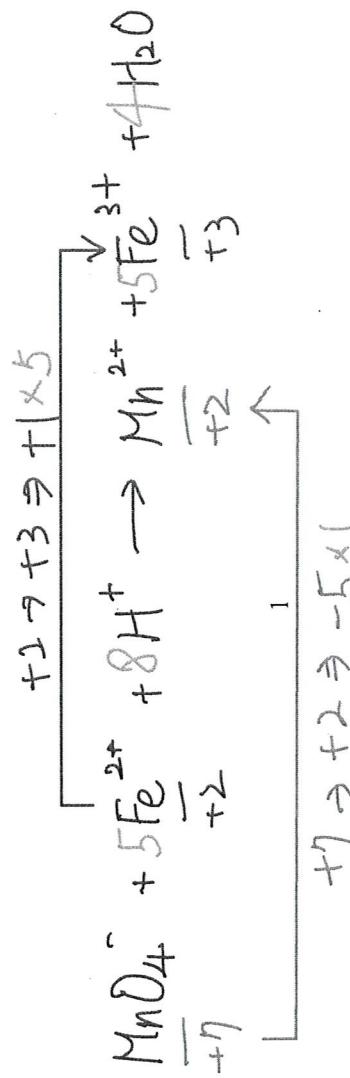
$$(1) \text{請求出 } A = \underline{\quad 3 \quad} \text{ (2 分)} \quad B = \underline{\quad 5 \quad} \text{ (2 分)}$$

(2) 以滴入 NaOH 體積(mL)為 x 軸，pH 值為 y 軸，將表中的滴定結果畫於方格紙中。

(除 A、B 兩點不計分，每點 1 分)



3. 以氧化數法平衡 MnO₄⁻ + Fe²⁺ + H⁺ → Mn²⁺ + Fe³⁺ + H₂O (3 分)



國立基隆女子中學111學年度第1學期 第3次期末考
年級：高 3 組別：數理班化學考科：反應與平衡二

一、單選題：每題2.5分，共100分。

1.D	2.E	3.D	4.D	5.A
6.D	7.A	8.C	9.B	10.E
11.B	12.B	13.C	14.C	15.D
16.B	17.B	18.D	19.D	20.A
21.C	22.A	23.A	24.D	25.D
26.C	27.A	28.D	29.B	30.C
31.C	32.B	33.E	34.D	35.C
36.D	37.C	38.C	39.D	40.C

國立基隆女子高級中學 111 學年度第一學期第期末考-選修生物

一、單選題：單一選擇題(共 56 分):共 28 題，每題 2 分

1	2	3	4	5
A	D	C	C	C
6	7	8	9	10
A	D	E	A	B
11	12	13	14	15
E	D	E	B	B
16	17	18	19	20
D	E	D	B	D
21	22	23	24	25
C	D	E	D	A
26	27	28		
B	D	A		

二、多重選擇題(32 分):共 16 題，每題 2 分

29	30	31	32	33
AD	BC	AE	ADE	BC
34	35	36	37	38
CD	CD	CDE	AD	BCD
39	40	41	42	43
ACD	AC	CE	ACE	AE
44				
CDE				

國立基隆女子高級中學 111 學年度第一學期期末考-選修生物 1 (高二)

答案卷 班級: _____ 姓名: _____

座號: _____

		45
	CE	
		46
第一子代		第二子代
D		C
		47
第一子代		第二子代
A		A
		48
UAA、UAG、UGA		
		49
	Met	
		50
S-C-I-E-N-C-E		

高三地科解答-111 學年度第三次

單選題(每題 2.5 分，答錯不倒扣)

01-10 DABCD BCBBA

11-20 CDCBA BABCB ⁷⁰C ~~B~~ ~~A~~ ~~D~~ ~~E~~

21-30 BABCC ECBDB

31-40 BACCC ABBCD