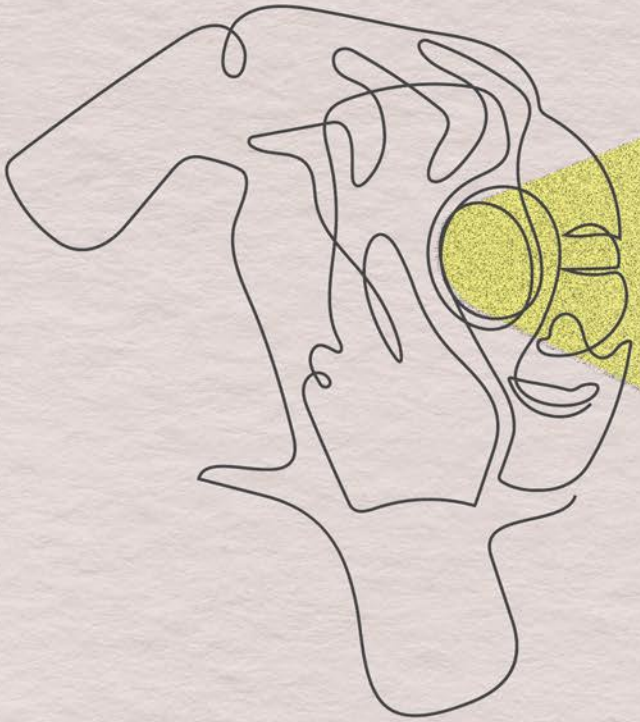
報名簡章



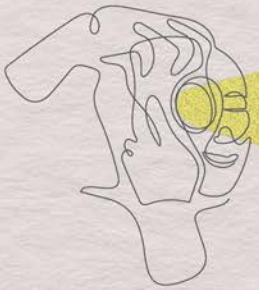
故事超進化

熱青年2023
影像培力工作坊

指導單位 教育部青年發展署 Youth Development Administration, Ministry of Education

主辦單位 慈濟傳播人文志業基金會 Tzu Chi Culture and Communication Foundation

協辦單位 vision future



故事超進化

熱青年2023 影像培力工作坊

《故事超進化》青年公益 X 影像永續 報名簡章

壹、活動緣起

青年是未來的希望

秉持此一想法，大愛電視台一直致力成為青年追夢、改變世界的夥伴， 2017 年首創網路節目《年輕人 Show 吧》，幾經轉型成《熱青年》，用影像紀錄年輕世代的故事與行動，關注社會新創、教育平權、地方創生、守護環境、人文關懷等領域，對象包括臺灣吧-蕭宇辰、貝殼放大-林大涵、DFC-許芯瑋、Story Wear-陳冠百……， 用影像傳遞給更多人看見年輕人的力量，觀看次數平均每月突破 40 萬觀看次數、上百人分享，社群粉專年度觸及數超過 4 百萬人次。

同時《熱青年》每年舉辦實體展覽，與台灣文創、華山文旅學、北市圖合作，透過實際互動讓更多人認識青年團隊，並邀請各界名人如知名YouTuber-志祺七七、How How、行走的百科全書-謝哲青、作家-林立青……，針對年輕世代關心的議題，分享觀點，點燃熱情，化為前進的動力！展覽期間實體參與近千人次，社群粉專觸及近百萬人次。即使在 2021 年新冠疫情三級警戒的最嚴峻時刻，《熱青年》依舊透過視訊與線上展覽，串聯各地不放棄的青年團隊，匯集眾人信念，鼓舞更多人走過黑暗。

後疫情時代的 2023 年，《熱青年》希望讓年輕世代擁有更多武器；過去是《熱青年》記錄故事，現在，輪到你說自己的故事！

貳、活動主旨

近年在教育部青年發展署、各級學校與民間單位大力推動下，臺灣的青年力量蓬勃發展，學生在學期間投入志工服務，畢業後也有越來越多人創立或任職社會企業，希望憑藉青年力量與創意讓世界更好。

《熱青年》將舉辦「2023 影像培力工作坊」系列活動，培養年輕世代「用影像說好自己的故事」能力，紀錄更多青年團隊的故事，不論是募心募愛、找人找資源，用正向故事博取媒體版面，擴大青年影響力！

我們想找　可以沒基礎，不能沒想法；可以沒器材，不能沒熱情。有故事想說想拍，並期許以自己的故事為社會帶來正向影響力。

我們提供　大愛台專業的影像人力、器材輔助……等支援，幫助你打造一支屬於自己的影片。

選題取向　以年輕人為主體，符合永續發展指標（SDGs）的故事，舉凡投入公益、幫助弱勢、弭平貧富與城鄉差距、改善環境……等。

參、報名資格

- 報名組別分為：

  在學組
  凡具有中華民國高中職以上在學證明者，團隊中須有至少 1 名指導老師。

  社青組
  非在學、35 歲以下。
  團隊最少 1 人，最多 5 人，請推派一位做為聯繫窗口。

- 欲報名之故事可處於企畫或製作階段，但已公開發表之影片不得參賽。

- 本活動免費報名，惟工作坊課程須全程參加，團隊至少派一名成員參與。若中途有無故缺席者達 3 次以上者，將取消參與資格。

- 活動期間若有需求，主辦單位可視情況出借攝製器材予團隊，團隊須妥善使用與保管，若有毀損需賠償。出借方法另行規定

- 報名時間：
  2023 年 3 月 1 日中午 12：00 起～ 4 月 14 日晚間 23：59 止，請於官網線上報名並完整填寫。 https://dreamersinaction.daai.tv/

- 以上有違者，主辦單位有權取消參與資格。

肆、報名資料

- 創作主題及緣起說明。
- 故事大綱。
- 被拍攝對象、場景與事件之簡介、照片及相關調查資料。
- 團隊自我介紹。
- 過去影像作品文字說明（首部作品可不附）。

伍、活動相關流程

本徵選活動採初審、複審、工作坊、決審，共四階段進行：

第一階段-初審

- 2023 年 4 月 17 日辦理，由主辦單位工作小組評選，根據報名資料，在學組與社青組各選出 20 組，共 40 組進入複審。各備取 3 組。
- 評選結果於 4 月 28 日，公告於《熱青年》官網及臉書，並個別通知入圍者。
- 評審標準：
  - 完整性（20%）：與青年關聯程度、拍攝工作期程規劃、創作觀點等。
  - 創意性（20%）：拍攝主題創意、創新度。
  - 可行性（20%）：主題之可執行度。
  - 公益性（20%）：對社會弱勢等議題之正向連結程度。
  - 影響力（20%）：後續如何持續發揮影像影響力之規劃。

第二階段-複審

- 於 2023 年 5 月 27 日辦理，由參賽者向評審提案，由評審評選，在學組與社青組各選出 10 組，進入工作坊。各備取 2 組。
- 評選結果於 5 月 31 日，公告於《熱青年》官網及臉書，並個別通知入圍者。
- 評審標準：
  - 熟悉度（40%）：對於主題之熟悉程度，能清晰闡述主角之理念與行動、事件與細節之掌握，表達能力。
  - 驅動力（40%）：對於拍攝主題有強烈的拍攝企圖心，期許影片發揮正向影響力，矢志完成影片之動力。
  - 創意性（20%）：拍攝主題創意、創新度。

第三階段-工作坊

1. 於 2023 年 7 月起陸續進行多堂培力課（課程+實作），以及片花提案診斷：
   - 7 月 1、2 日：基礎課。每堂課結束後，根據實作表現，選出 2 組（參賽者票選 1 組、講師選出 1 組），各頒發獎勵金 5 千元，以資鼓勵。
   - 7 月 29、30 日：片花提案診斷+進階課。各組準備 3 分鐘片花提案，片花提案診斷後由評審選出前三名，頒發獎勵金：第一名 3 萬元、第二名 2 萬元、第三名 1 萬元。
2. 片花提案診斷評審標準：
   - 企劃執行度 (30%)
   - 主題切合度 (30%)
   - 故事敘事創意 (20%)
   - 提案表達能力 (20%)
3. 主辦單位視參賽團隊學習進度與需求，可再另加開相關課程予學員學習。
4. 本次工作坊另設置「導師制」，由大愛台 10 位工作同仁擔任，每位導師陪伴協助在學組、社青組各 1 組，共 2 組，從工作坊到交片，完成產出影像作品。
   - 負責基礎能力指導：攝影器材設定、操作等。
   - 期間可透過共同上課、視訊通話等方式，進行指導協助。

伍、活動相關流程

第四階段-決審

- 影片需剪輯成 12 分鐘紀錄片或 8-10 分鐘社群影片，交片時間至 2023 年 9 月 22 日晚間 23：59 止。影片規格與繳交方式另行規定。
- 未如期繳交與未符相關要求者，主辦單位將追回已發放之獎金，並取消參賽資格。
- 於 10 月 7 日由評審進行決選，選出評審獎 2 名。
- 於 10 月 7 日～ 11 月 8 日公開發表於網路，進行人氣投票，選出觀眾票選獎 1 名。
- 評選結果於 11 月 18 日頒獎典禮記者會揭曉，舉行頒獎儀式：評審獎 2 名，各頒發 5 萬元獎金；觀眾票選獎 1 名，頒發 5 萬元獎金。並頒發得獎證書及結業證書。
- 評審標準：
  影片完整度（30%）：企劃完成度。
  故事敘事創意（30%）
  專業技術（20%）
  公益性（20%）

活動階段	時間說明
初審	・工作小組評選：2023 年 4 月 17 日，在學組與社青組各選 20 組，共 40 組進入複審。各備取 3 組。 ・評選結果：4 月 28 日公告。
複審	・評審複審：5 月 27 日，由參賽者向評審提案，在學組與社青組各選 10 組，共 20 組進入工作坊。各備取 2 組。 ・評選結果：5 月 31 日公告。
工作坊	・基礎課： 7 月 1、2 日。每堂課結束後，根據實作表現選 2 組(參賽者票選 1 組、講師選出 1 組)，各頒發獎勵金 5 千元。 ・片花提案診斷+進階課：7 月 29、30 日。片花提案診斷由評審選出前三名，頒發獎勵金：第一名 3 萬元、第二名 2 萬元、第三名 1 萬元。
決審	・交片時間：至 9 月 22 日晚間 23：59 止。 ・評審決審：10 月 7 日，選出評審獎 2 名，各 5 萬元。 ・網路票選：10 月 7 日～11 月 8 日，選出觀眾票選 1 名，5 萬元。 ・頒獎典禮：11 月 18 日揭曉，舉行頒獎儀式。

主辦單位保留修改之權利

陸、課程講師

時間	課程	人選	簡介
7/1 Day 1 基礎課 & 實作	(人物故事)紀錄片說故事的方法	楊力州	15 歲時希望可以成為畫家，卻在 25 歲時成為老師，本來以為會一直教到 65 歲退休，沒想到 34 歲時得到金鐘獎，接著 37 歲得到金馬獎，之後成為想都沒想過的導演。只會拍片，只喜歡好好說故事。
	(議題)網路影片說故事的方法	蕭宇辰(小火車)	教育工作者，現任「臺灣吧-Taiwan Bar」共同創辦人暨執行長、「故事StoryStudio」營運長。擔任無數網路教育節目編劇、製作人。相信教育是社會邁向卓越的契機，致力在新媒體的領域實踐教育創新的可能。
7/2 Day 2 基礎課 & 實作	紀錄片的拍攝	陳志漢(Maso)	紀錄片導演，相信影像是改變世界的最好方式，作品多以生命議題為主。創業代表作《尋情歷險記》入選多項國內外影展；首部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》榮獲CNEX主題紀錄片影展之最具國際潛力獎、ASD特別推薦獎。
	社群影片的拍攝	潘信安+李昀庭	潘信安大學期間創立 Taloan 社會行銷影像工作室，2022《雙面曹里歐》入圍金鐘獎一般節目攝影獎。李昀庭曾任《熱青年》主持人與導演，拿起相機紀錄服務的過程中，看到人與人真摯的情誼和愛。透過這些人的故事，最終看見自己的生命課題。
7/29-30 Day 3 & 4 片花診斷 & 進階課 & 實作	紀錄片的剪輯	黃嘉俊(黑糖)	作品橫跨廣告、戲劇、節目、紀錄片。作品《飛行少年》獲台北電影獎最佳紀錄片。《一首搖滾上月球》獲台北電影獎最佳觀眾票選獎及金馬獎最佳電影原創歌曲獎，並入圍香港電影金像獎。新作《男人與他的海》獲得台北電影獎最佳媒體推薦獎。目前任教於臺灣藝術大學。
	紀錄片的音樂與後製	謝欣志	二十多年紀錄片影像製作經驗，善於走入現場細膩觀察，記錄人與人之間細微情感表現，透過不同階段拍攝的紀錄片，帶領觀眾自我觀照，生命真正的價值與意義。2009《福爾摩沙的指環》獲得金鐘獎非戲劇類導演獎，歷年作品頻入圍金鐘各類獎項頗受肯定。
	社群影片的剪輯與後製	SALU-子竣	YouTuber，SALU 透過實境手法關注社會議題，包含環保、年長者、無家者、孕婦、視障者、剩食議題等。YouTube 頻道擁有逾 900 萬觀看人次。2020 年獲關鍵評論網選為《未來大人物》。2019 年獲選為綠色和平倡議大使。為教育部特約講師，於各級學校及企業組織演講超過 150 場。

主辦單位保留修改之權利

柒、評審團

人選	簡介
李景白 (白叔)	資深節目製作人，同時也是超過 1千支氣瓶經驗的水下攝影師與 3 千支氣頻經驗的潛水教練。30 歲後轉換跑道從事節目製作近 30 年，其中《瘋台灣》與《水下三十米》均獲得金鐘獎最佳節目與最佳主持人，《水下三十米》獲得節目創新獎並兩次入圍最佳攝影。《決戰水下伸展台》入圍紐約電視電影最佳創新，並獲金鐘獎最佳益智與實境節目。
楊力州	15 歲時希望可以成為畫家，卻在 25 歲時成為老師，本來以為會一直教到 65 歲退休，沒想到 34 歲時得到金鐘獎，接著 37 歲得到金馬獎，之後成為想都沒想過的導演。只會拍片，只喜歡好好說故事。
黃嘉俊 (黑糖)	作品橫跨廣告、戲劇、節目、紀錄片。作品《飛行少年》獲台北電影獎最佳紀錄片。《一首搖滾上月球》獲台北電影獎最佳觀眾票選獎及金馬獎最佳電影原創歌曲獎，並入圍香港電影金像獎。新作《男人與他的海》獲得台北電影獎最佳媒體推薦獎。目前任教於臺灣藝術大學。
史祖德	1988 年由電視製作出身，2004 年轉向紀錄片領域，至今製作逾 100 部紀錄類型影片，最近與大陸導演霍寧聯合製作紀錄長片作品《拉一碗麵》，獲獎無數。 2012~2019 年擔任新北市紀錄片徵件的計畫主持人，為該紀錄片獎重要推手。 2021 年擔任桃園城市紀錄片徵件及培訓計畫之計畫主持人，深耕在地故事與基層人才培育。

主辦單位保留修改之權利

捌、著作權相關規範 另見授權書

本案所製作之影像作品應：

- 於財團法人慈濟傳播人文志業基金會所屬媒體、平台進行首次公開發表，並承諾於該首次公開發表前，不以任何形式為私下或公開之發表。
- 永久非專屬授權財團法人慈濟傳播人文志業基金會得不限次數、不限地域進行重製、改作、編輯、公開播送、公開上映、公開展示、公開發表、公開傳輸及散布，並得基於非營利目的再授權第三人使用。
- 片尾放置慈濟人文志業中心提供之形象識別圖樣，並加入「指導單位：教育部青年發展署」、「熱青年2023影像培力工作坊拍攝作品」等字樣。圖樣與字樣另行提供。

玖、洽詢資訊

大愛電視台「熱青年2023影像培力工作坊」工作小組
・02-2898-9000#3099 洪先生
・E-mail: youthshowbar@gmail.com