

(第一場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(限 A 團體-舞蹈班報名)

112 年 5 月 9 日(星期二)臺北市立雙園國民中學	
08:30-08:50	報 到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	〈玩古弄今 舞所不能〉 主持人：國立臺北藝術大學舞蹈學系-曾瑞媛教授 主講人：中國文化大學舞蹈學系-林郁晶教授
10:00-11:00	〈古典與民俗的聯結線〉 主持人：國立臺灣藝術大學舞蹈學系-張珮瑜教授 主講人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-潘莉君教授
11:00-11:50	團體組最佳編舞經驗分享 主講人：臺北市立北安國民中學-魏邵宇老師
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午 餐
13:20-14:20	主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載 主講人：競賽組組長-陳秀文老師 一、行政與編舞老師賽前重點提示與準備 1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議 2. 參賽人數-可多不可少 3. 登錄彩排-行政與指導配合 4. 演出時間-編排掌控 二、舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項 1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃 2. 道具暫放-賽前、賽後處理 3. 領證與分配-人員安排 4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請 5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事) 6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理 7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下

	8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備 9. 違規處理說明-如何避免違規? 10. 賽後-成績處理、申訴原則
14:20-14:35	茶敘時間
14:35-15:35	<p style="text-align: center;">甲、乙組團體組最佳編舞經驗分享</p> <p style="text-align: center;">主講人：中國文化大學舞蹈學系-蘇家賢講師</p> <p>一、創作的前置作業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題方向的擬定：古典舞、民俗民間、現代舞 2. 田調人物、佚事、文化、詩集、畫卷…等 3. 道具、佈景、服裝 4. 配樂 <p>二、想像到實踐的鋪排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本身體素質訓練 2. 舞蹈動作編排 3. 技巧訓練 4. 道具佈景運用與變化 <p>三、雞蛋裡挑骨頭</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 節奏與律動 2. 肢體細節 3. 語彙表演能力 4. 體能 <p>四、加法與減法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術性 2. 技術性 3. 視覺性 4. 共感性
15:10-15:30	QA 座談
15:30-15:40	閉幕

(第二場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(B 團體. 個人)

112 年 5 月 11 日(星期四)臺中市立光明國民中學	
08:30-08:50	報 到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	<p style="text-align: center;">主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載</p> <p style="text-align: center;">主講人：競賽組組長-陳秀文老師</p> <p>一、 行政與編舞老師賽前重點提示與準備</p> <ol style="list-style-type: none">1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議2. 參賽人數-可多不可少3. 登錄彩排-行政與指導配合4. 演出時間-編排掌控 <p>二、 舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項</p> <ol style="list-style-type: none">1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃2. 道具暫放-賽前、賽後處理3. 領證與分配-人員安排4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事)6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備9. 違規處理說明-如何避免違規?10. 賽後-成績處理、申訴原則
10:00-11:00	<p style="text-align: center;">主題：現代舞編創大小事</p> <p style="text-align: center;">主持人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-羅雅柔教授</p> <p style="text-align: center;">主講人：國立臺灣藝術大學舞蹈學系-薛英娜教授</p> <p>一、 編舞經驗分享：1. 國外 2. 國內</p> <p>二、 編舞要素分析：1. 舞蹈架構 2. 空間運用 3. 元素結合</p> <p>三、 參賽團隊評選心得分享：1. 主題表現 2. 編舞創意 3. 音樂詮釋</p>
11:00-11:50	<p style="text-align: center;">團體甲組最佳編舞經驗分享</p> <p style="text-align: center;">主講人：新竹縣立光明國民小學-葉姿慧老師</p> <ol style="list-style-type: none">1. 一個被大家說不會編舞的老師，連續 5 年編舞獎，這是如何做到的?

	<ol style="list-style-type: none"> 2. 如何組織架構自己的舞，把心中的畫面故事呈現出來。 3. 團體要如何合作呢？ 4. 五個最佳編舞獎作品的分享 5. 許下一個願望
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午 餐
13:20-14:20	<p style="text-align: center;">〈跨越古典與民俗〉</p> <p style="text-align: center;">主持人：國立臺灣藝術大學藝術學院-曾照薰教授 主講人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-潘莉君教授</p>
14:20-15:00	<p style="text-align: center;">團體、個人組最佳編舞經驗分享</p> <p style="text-align: center;">主講人：高雄市立岡山國民小學-林美惠老師</p>
15:00-15:15	茶敘時間
15:15-16:15	<p style="text-align: center;">團體、個人組最佳編舞經驗分享</p> <p style="text-align: center;">主講人：國立臺北藝術大學舞蹈學系-蔡銘元助理教授</p> <p style="text-align: center;">生活創意與創作思維</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題的選用/旅行的靈感/道具的製作/舞者個人的特色 2. 音樂的運用/不同音樂的涉略/不同樂團的比較 3. 排練的鋪陳/動作的質地/舞者的反應/隊形的變化/道具的運用 4. 表演性的轉換/意念的傳導/質地轉換
16:15-16:30	QA 座談
16:30-16:40	閉 幕

(第三場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(B 團體. 個人)

112 年 5 月 18 日(星期四)臺南市立中山國民中學	
08:30-08:50	報 到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	<p style="text-align: center;">主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載</p> <p style="text-align: center;">主講人：競賽組組長-陳秀文老師</p> <p>一、行政與編舞老師賽前重點提示與準備</p> <ol style="list-style-type: none">1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議2. 參賽人數-可多不可少3. 登錄彩排-行政與指導配合4. 演出時間-編排掌控 <p>二、舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項</p> <ol style="list-style-type: none">1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃2. 道具暫放-賽前、賽後處理3. 領證與分配-人員安排4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事)6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備9. 違規處理說明-如何避免違規?10. 賽後-成績處理、申訴原則
10:00-11:00	<p style="text-align: center;">〈雕琢古典與民俗〉</p> <p style="text-align: center;">主持人：台南科技應用大學舞蹈系-黃素雪教授</p> <p style="text-align: center;">主講人：台南科技應用大學舞蹈系-胡民山教授</p> <p>壹、觀入 111 學年的全國學生比賽</p> <ol style="list-style-type: none">一、分析代表性的個人組古典舞二、分析代表性的個人組民俗舞三、得獎作品的特質四、再深化傳統

	<p>貳、 探出永續經營的傳統舞蹈藝術</p> <p>一、再創造與深化出 有溫度與有感的舞作</p> <p>二、再造當下的大中華美學</p> <p>三、藝術作品的養成（如何了解藝術作品，並再創造出藝術作品）</p> <p>四、成就明日的傳統</p>
11:00-11:50	<p>團體組最佳編舞經驗分享</p> <p>主講人：臺南市立中山國民中學-方士允老師</p>
11:50-12:10	<p>QA 座談</p>
12:10-13:20	<p>午 餐</p>
13:20-14:20	<p>〈現代舞與兒童舞蹈的彩繪世界〉</p> <p>主持人：國立臺灣體育運動大學舞蹈學系-詹佳惠教授</p> <p>主講人：臺北市立大學舞蹈學系-林惟華教授</p>
14:20-15:00	<p>團體最佳編舞經驗分享</p> <p>主講人：國立臺東高級商業職業學校-林蕙瑛老師</p>
15:00-15:15	<p>茶敘時間</p>
15:15-16:15	<p>團體、個人組最佳編舞經驗分享</p> <p>主講人：國立臺北藝術大學舞蹈學系-蔡銘元助理教授</p> <p>生活創意與創作思維</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 主題的選用/旅行的靈感/道具的製作/舞者個人的特色 2. 音樂的運用/不同音樂的涉略/不同樂團的比較 3. 排練的鋪陳/動作的質地/舞者的反應/隊形的變化/道具的運用 4. 表演性的轉換/意念的傳導/質地轉換
16:15-16:30	<p>QA 座談</p>
16:30-16:40	<p>閉 幕</p>

(第四場)全國學生舞蹈比賽教師知能研討會-(B 團體.個人)

112 年 6 月 13 日(星期二)國立臺灣師範大學-金牌獎堂	
08:30-08:50	報 到
08:50-09:00	開幕暨致詞
09:00-10:00	<p>主題：面對自己舞蹈專業與行政的承載</p> <p>主講人：競賽組組長-陳秀文老師</p> <p>一、 行政與編舞老師賽前重點提示與準備</p> <ol style="list-style-type: none">1. 比賽場地了解-官網公告及領隊會議2. 參賽人數-可多不可少3. 登錄彩排-行政與指導配合4. 演出時間-編排掌控 <p>二、 舞蹈比賽現場執行時注意及配合事項</p> <ol style="list-style-type: none">1. 道具暫放與參賽人員的休息區規劃2. 道具暫放-賽前、賽後處理3. 領證與分配-人員安排4. 道具處理-特殊道具與麥克風申請5. 賽前暖身-安全與比賽時間掌控(即時賽事)6. 檢錄-參賽人員-更換名單/轉學處理7. 比賽中場邊賽前暖身與練習-不移位安全不妨礙下8. 音控、攝影、道具人員規範-事前說明與準備9. 違規處理說明-如何避免違規?10. 賽後-成績處理、申訴原則
10:00-11:00	<p>〈現代舞與兒童舞蹈的彩繪世界〉</p> <p>主持人：台南科技應用大學舞蹈系-陳德海教授</p> <p>主講人：國立臺灣藝術大學舞蹈學系-吳素芬教授</p>
11:00-11:50	<p>個人團體組最佳編舞經驗分享</p> <p>主講人：臺北市立北安國民中學-魏邵宇老師</p>
11:50-12:10	QA 座談
12:10-13:20	午 餐

13:20-14:00	<p>團體組最佳編舞經驗分享</p> <p>主講人：國立臺東高級商業職業學校-林蕙瑛老師</p>
14:00-15:00	<p>團體、個人組最佳編舞經驗分享</p> <p>主講人：中國文化大學舞蹈學系-蘇家賢講師</p>
15:00-15:15	茶敘時間
15:15-16:15	<p>〈雕琢古典與民俗交會〉</p> <p>主持人：中國文化大學舞蹈學系-伍曼麗教授</p> <p>主講人：台南科技應用大學舞蹈系-胡民山教授</p> <p>壹、觀入 111 學年的全國學生比賽</p> <p>一、分析代表性的個人組古典舞</p> <p>二、分析代表性的個人組民俗舞</p> <p>三、得獎作品的特質</p> <p>四、再深化傳統</p> <p>貳、探出永續經營的傳統舞蹈藝術</p> <p>一、再創造與深化出 有溫度與有感舞作</p> <p>二、再造當下的大中華美學</p> <p>三、藝術作品的養成（如何了解藝術作品，並再創造出藝術作品）</p> <p>四、成就明日的傳統</p>
16:15-16:30	QA 座談
16:30-16:40	閉幕