

國立臺南藝術大學 藝術史學系

「112年第十七屆藝術史教育扎根研習營【線上場】」課程簡章

一、計畫緣起與目標

藝術史學系成立於民國92年，設系以來即致力於藝術史教育深化及推廣活動，其中「藝術史教育扎根研習營」自100年起至今已辦理十六屆，不僅累積學員超過千人，並獲得各級教師及文博領域從業人員的廣大迴響。

本系近年積極推廣生活美感教育，落實將藝術融入環境、貼近生活。本次活動主題貫穿古今，以任我遨遊藝術之門做為主軸，定名為：「任藝門」。門不僅是作為連接兩地之間的媒介，也含有開啟通道之意，若從不同角度向外觀望，似萬花筒般，觀看不同變化的景色，並伴隨著光線的折射，呈現絢麗而各異的色彩。本次活動將開啟藝術之門，觀看藝術互通於東西方文化的交流，各個講師將依其專業領域，帶領學員們穿過通往不同時代及地域之「門」，並探索各類主題、作品的發展及意涵，使觀者能夠透過講師的引導，進入藝術之門。讓我們一起跨越時空之門，遨遊在藝術的天際吧！

二、辦理單位：國立臺南藝術大學

藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班

三、研習時間：112年9月24日（日）

四、研習地點：本次研習全程以線上會議形式舉行，詳情請見相關注意事項。

五、辦理內容：

- （一）本次研習全程線上進行，五場講座詳細流程請參考議程表。
- （二）如有教師研習時數、紙本研習證明等相關需求，敬請留意報名表單資料填寫。

六、報名方式（擇一即可）：

- （一）國中小、高中職各級教師可上教育部全國教師在職進修資訊網登入報名資料。
- （二）一般民眾線上登錄資料報名

<https://forms.gle/xMHPDhDWjr3hesQ27>。

七、報名資格

歡迎高屏地區夥伴、學校教師、研究生、公私立國中、小、高中職歷史教

師、美術教師、藝術與人文領域教師，以及關心文化資產、藝術史教育之社會民眾踴躍報名，名額上限 250 人。

八、相關注意事項：

- (一) 本次報名時間為 8/28 (一) 中午 12:00 至 9/20 (三) 中午 12:00。
- (二) 本次扎根營以線上會議方式進行，使用的線上會議軟體為 Google meet，請各位學員先行下載，如果沒有 Google 帳號，也請學員先行註冊。
- (三) 會議代碼在報名成功後，將附在錄取的電子郵件中寄出。
- (四) 請各位學員以中文真實姓名進入會議，方便會議管理人員核對。
- (五) 請各位學員進入會議前先將麥克風關閉、視訊鏡頭關閉，課程進行時將全程錄影。
- (六) 在課程進行中，如果學員對課程內容有疑問，請將疑問打在留言區中，待課程結束前的提問時間請講者回答。
- (七) 本次活動不提供紙本或檔案形式之任何教材，惟全程參與的學員將可參加講師著作抽獎活動。

第 17 屆藝術史教育扎根研習營議程表

| 112 年 9 月 24 日 (星 期 日) | | |
|--------------------------|---------------------|------------------------------|
| 08 : 30-08 : 55 | 報 到 | |
| 08 : 55—09 : 00 | 開 幕 式 (黃 猷 欽 主 任) | |
| 時 間 | 講 者 | 題 目 |
| 09 : 00—10 : 30 | 黃翠梅 | 技藝・記憶——傳統工藝美術的今與昔 |
| 10 : 30—10 : 40 | 中 場 休 息 | |
| 10 : 40—12 : 10 | 盧泰康 | 二百五十年來一人—— 清代畫家林朝英文物研究與鑑定 |
| 12 : 10—13 : 00 | 午 餐・休 息 | |
| 13 : 00—14 : 30 | 潘亮文 | 地藏菩薩的今昔——圖像與信仰的溯源 |
| 14 : 30—14 : 40 | 中 場 休 息 | |
| 14 : 40—16 : 10 | 林素幸 | 楊英風與美術設計 |
| 16 : 10—16 : 20 | 中 場 休 息 | |
| 16 : 20—17 : 50 | 孫淳美 | 巴黎過客、島嶼歸人：席德進的歐洲掠影 |
| 17 : 50 | 賦 歸 | |