

# 112-1 藝術生活學科中心暨台北當代藝術館策略聯盟

## 【領綱素養】全國教師研習

### 攝影素養走讀日臺巷弄【從日本東川町到臺北當代】

#### 實施計畫

#### 壹、計畫依據：

- 一、教育部國民及學前教育署 107 年 1 月 15 日臺教國署高字第 1060141207B 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。
- 二、臺北市立和平高中「教育部美感與設計課程創新計畫 112 學年度第一學期教師美感課程申請計畫」經費

#### 貳、計畫目的：

- 一、依據 108 課綱素養導向探究實作需求，培育藝術生活視覺應用種子教師及中學攝影相關課程教師，認識藝術機構學習資源，並由教學實作，協助教師探索影像主題課程之多元性，增強教師教學知能。
- 二、以國際高中攝影競賽獲獎經驗為案例，增進現場教師瞭解藝術生活科攝影教學應用及最新國際案例。
- 三、以臺北當代藝術-【城市密碼·臺北賦格】為案例，邀請策展人針對臺灣、攝影、文化、符號轉換、攝影教學，從作品到教學，從現場導覽到課程討論，詳盡說明並比照藝術生活課程綱要【藝 A-V-1 設計與影像】，提升現場教師素養導向教學實力。

#### 參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：藝術生活學科中心(國立臺灣師範大學附屬高級中學)、臺北市立和平高級中學
- 三、場地協力：台北當代藝術館

#### 肆、辦理內容：

- 一、參加對象：  
高中部藝術生活學科中心種子教師、全國中等學校藝術生活科及藝術領域任課教師，依序錄取 25 人。
- 二、研習時間及場地：  
時間：111 年 11 月 14 日(二) 9:00-12:00  
地點：台北當代藝術館(臺北市大同區長安西路 39 號)

#### 伍、研習課程表：

| 112 年 11 月 14 日(二) |               |    |
|--------------------|---------------|----|
| 時間                 | 課程內容          | 講師 |
| 8:50-9:00          | 報到 台北當代藝術館 門口 |    |

| 112 年 11 月 14 日(二) |                                  |  |
|--------------------|----------------------------------|--|
| 時間                 | 課程內容                             | 講師                                     |
| 9:00-11:00         | 走讀臺北巷弄作品-<br>「城市密碼。臺北賦格」         | 沈昭良<br>攝影家. 策展人. 華梵大學攝影與 VR<br>設計系專任教授 |
| 11:10-12:00        | 臺北當代攝影策展實踐策略到<br>日本東川町高中國際競賽評審視角 |  |

#### 陸、報名方式：

- 一、請至「全國教師在職進修資訊網」報名，課程代碼：4096140  
網址：<https://www1.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>
- 二、研習時數核發 3 小時，請參與研習教師務必確實簽到、簽退。

#### 柒、備註：

- 一、本場研習不提供餐點。
- 二、請全程配戴口罩並維持社交距離，並配合協辦學校之其他相關防疫措施。
- 三、研習場地不提供停車，敬請搭乘大眾交通工具。
- 四、因應疫情或其他課程異動資訊將由報名填留之 e-mail 通知。
- 五、研習內容請洽藝術生活學科中心(02)2707-7215 轉 173  
e-mail: [hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw](mailto:hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw)

#### 捌、補充資料：.

##### 一、「城市密碼。臺北賦格」介紹

回顧攝影類型的更迭與發展，城市/街廓內外的景觀、空間、局部、生命樣態與人類活動，一直是吸引世界各地攝影創作者積極投入的書寫對象；拍攝實務也在宏觀／微觀的距離調控、日夜／晨昏的選定、觀點／視角的鞏固、隨機／定著的切換，以及跨域複媒的展呈中，來去自由靈活揮灑。舉凡都市景觀、空間、巷弄、特定時間場域、人物肖像、城市肌理、隨機街拍等等類型，逐漸在世界各地的相關攝影作品中，被精緻體現與廣泛熟知。

此次集結來自臺灣、法國、日本、馬來西亞四國，共九位攝影創作者；包括水島貴大結合肖像攝影與繪畫的《巷長們》，鄧毅駿觀察巷弄轉角的《三角窗》，李雅妍解構重組打鐵街區的《悠遊赤峰》，何鴻志四處深夜梭巡的《暗訪》，陳彥呈微觀建物展現肌理的《都市·鐵花》，林軒朗隨機遊走拾取的《心中山 Fusion》，黃郁修尋訪神龕在工商場域中的《商神》，令余白往返流連的傳統空間《室內之城》，以及陳淑貞在相對框限的老爺會館臺北南西客房內，所翻轉拆解，繽紛層疊的《老爺狂想》等等，這些以老爺會館、捷運中山站到雙連站間為創作標的的「街區藝術計畫」，即是回應前述的工作方法與類型特徵，在有限的資源與條件下，所開展一系列新攝，由內而外，由遠而近，由具體而抽象，兼具迂迴與直視，純粹與形變的攝影實踐。以上摘錄自策展人沈昭良老師文字。



「城市密碼。臺北賦格」延伸閱讀

## 二、高中部藝術生活多元選修線上課程【影像作為表述與參與的方式】課程連結



- 【影像作為表述與參與的方式】YouTube頻道完整課程播放清單
- 【影像作為表述與參與的方式】教學指引手冊-攝影篇
- 【影像作為表述與參與的方式】教學指引手冊-影像紀錄與創作篇
- 【影像作為表述與參與的方式】教學指引手冊-動畫篇
- 【基本設計】YouTube頻道完整課程播放清單
- 【基本設計】線上課程教學參考指引手冊
- 【表演創作】YouTube頻道完整課程播放清單
- 【表演創作】教學及學習指引手冊