

112 學年共好合作計畫－2024 臺灣民族誌巡迴影展高中教師場

壹、依據：

教育部國教署普通型高級中等學校歷史學科中心 112 學年度工作計畫

貳、辦理單位：

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：歷史學科中心－國立嘉義女子高級中學
公民與社會學科中心－國立臺南第一高級中學
美術學科中心－臺北市立大同高級中學
音樂學科中心－新北市立新北高級中學
家政學科中心－國立臺南女子高級中學
生涯規劃學科中心－高雄市立中正高級中學
健康與護理學科中心－國立蘭陽女子高級中學
性別平等教育資源中心－國立和美實驗學校

三、合辦單位：臺灣民族誌影像學會
臺中市立臺中第二高級中等學校
臺北市立松山高級中學
高雄市立楠梓高級中學

四、協辦單位：基隆市高中課程發展小組
臺北市歷史學科平台
新北市教育局新課綱行動協作平台
桃園市高中課程發展與精緻教學中心
新竹縣政府高中課程素養中心
新竹市高中課程輔導團
苗栗縣高中輔導團
臺中市高中學科輔導團
南投縣精進高中課程中心
彰化縣高中課程輔導團
雲林縣高中輔導團
嘉義縣高中輔導團(嘉義縣高中精進計畫)
臺南市政府教育局新課綱專案辦公室
高雄市教育局十二年國教課程發展團隊
屏東縣政府教育處(屏東縣高中精進計劃高中輔導團)

參、活動內容：

一、講座場次：

| 【第一場】臺中場 / 臺中二中 課程代碼：4304045 | | |
|------------------------------|---------------------------------------|---|
| 日期 | 紀錄片資訊 | 簡介 |
| 5月7日 13:30-16:00 (一部片) | 揹獵物的女人 The Woman Carrying the Prey | 隨著冬天來臨，Heydi 帶著姪兒重返舊獵場，重新開路與巡視新獵徑，為期四個月的狩獵季節，Heydi 在自己守護了一輩子的土地上，一步一步帶著姪兒進入了她的狩 |

| | 余欣蘭 / 2023 / 69' / Taiwan / FHD / COLOR / 普遍級 | 獵世界。本片以親密而沉穩的鏡頭紀錄 Heydi Mijung，以女性獵人入山的日常生活逐步建構出人與生態、動物相互依存的關係，遵循著祖訓 Gaya，一步一步的踏在祖先的土地上，用自己的狩獵方式守護了整座森林。 |
|-------------------------------------|---|---|
| 【第二場】高雄場 / 楠梓高中 課程代碼：4307559 | | |
| 日期 | 紀錄片資訊 | 簡介 |
| 5月23日 14:30-16:00 (二部片) | <p>印尼移工疫情中的數位社群 Rasa dan Asa</p> <p>Okui Lala, Nasrikah / 2021 / 26' / Malaysia / Digital / COLOR / 普遍級</p> | <p>本片是一部短紀錄片，由一群居住在馬來西亞的印尼家事移工所拍攝；他們在2021年疫情高峰時得到影片製作團隊的幫助。“Rasa dan Asa”在印尼語中代表「滋味、感受與希望」。在片中，賓蒂與尼格拉姆訴說著鮮少公開的私密故事，講述外籍移工的毅力。</p> |
| | <p>點燃新時代：古巴網紅 DINAMITA</p> <p>Steffen Köhn, Paola Calvo / 2022 / 25' / Germany / Digital / COLOR / 普遍級</p> | <p>本片跟隨一群由千禧世代青年所組成的初代古巴 Youtube 創作者。這些年輕人對社會與政治議題擁有明確的想法，也想要將這些想法傳達給全世界。然而，自從其中一位 Youtube 創作者迪娜親身遭遇性侵犯後，她重新評估網路平台的功用；她現已將自己的頻道奉獻於女權議題。他們不僅透過數位媒體表達自我，也經歷與參與了古巴近期的轉變。</p> |
| 【第三場】臺北場 / 松山高中 課程代碼：4307562 | | |
| 日期 | 紀錄片資訊 | 簡介 |
| 6月19日 09:30-12:00 (一部片) | <p>離散藍調：希臘 Rembetika My Rembetika Blues</p> <p>Mary Zournazi / 2023 / 83' / USA / COLOR / 普遍級</p> | <p>「Rembetika」是一種在流亡和街頭誕生的音樂，起源於20世紀初的大量人口遷移。導演瑪麗·祖爾納齊追溯了她的祖先從土耳其遷徙到澳洲雪梨的過程，然而在這過程當中，她不僅發掘家族軼事，更因此得知音樂是如何在過去的艱困環境中作為寄託，成為人們的精神支柱。《離散藍調：希臘 Rembetika》講述了一段關於音樂和移民所不為人知的精彩歷史故事。</p> |
| 【第四場】嘉義場 / 嘉義女中 課程代碼：4307564 | | |
| 日期 | 紀錄片資訊 | 簡介 |
| 6月23日 10:00-16:00 (四部片) | <p>遇見尚·胡許 Encountering Jean Rouch</p> | <p>這部短片是胡台麗2002年到巴黎參加尚·胡許創辦的法國國際民族誌影展期間拍攝的。目的是為了於2003年台灣國際民族誌影展時將主題導演尚·胡許介紹給台灣觀眾。</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | 胡台麗 / 2003 / 11' / Taiwan / DV / COLOR / 普遍級 | 眾。沒想到尚·胡許竟於 2004 年過世了。在這部影片中尚·胡許談到他的新婚姻、他對人類學博物館中的收藏品被移至另一展館的憤怒、他無政府主義者的傾向、他的夢想與幻想等。 |
| | 卡佩瑪胡：治療石的故事 The Healer Stones of Kapaemahu Joe Wilson, HINALEIMOANA KWAI KONG WONG-KALU, Dean Hamer / 2021 / 55' / USA / COLOR / 普遍級 | 在威基基 (Waikiki) 有四座巨石矗立著，目的是向幾位醫者致敬，他們在數百年前將醫術從大溪地傳授至夏威夷。當地人以一塊銘牌紀念醫者的貢獻，卻沒有提到醫者是瑪胡人 (mahu) – 也就是擁有跨性別特質的人。本片講述這幾位醫者的故事，並探索殖民主義席捲太平洋地區後，瑪胡人所受到的影響。 |
| | 夢洄 Swirling in the dreams 蘇弘恩 / 2022 / 78' / Taiwan / 4K UHD / COLOR / 普遍級 | 儘管處在基督宗教昌盛與醫學發達的年代，對原住民族來說，傳統信仰始終是被需要的。想要知道往生者的心願，只能透過巫醫的占卜與儀式來得到解答。在當代，這些傳達祖靈意志的人，數量日漸稀少，但他們仍舊堅守崗位，希望能夠建立橋樑；但不論是尋求儀式的患者，還是巫醫本身，在儀式後仍有各自的問題要面對。 |
| | 客家說唱一甲子 徐木珍 60 Years of Singing Ballad in Hakka: Mu-Zhen Xiu 古少騏 / 2023 / 53' / Taiwan / FHD / COLOR / 普遍級 | 客家山歌是農業時代客家民族表達情意或講述歷史的傳統媒介，往昔「我口唱我心」的即興唱詞，被稱為「隨口來」。1944 年生於新竹芎林鄉間的徐木珍，因為眼盲，自幼即擅長以山歌二弦往來唱和，成為名聞全台的客家山歌即興大師。在今日客家山歌逐漸表演化以及母語流失的趨勢下，山歌失去即興交流功能，徐木珍的「隨口來」愈形孤獨及珍貴，他在 2020 年底去世，本片記錄其一生行跡。 |

二、 招收對象：高級中等學校關心民族誌影像教學及議題融入教學之教師。

三、 講 師：臺灣民族誌影像學會 馬昀甄老師
夢洄紀錄片導演 蘇弘恩導演 (嘉義場)

四、 報名方式：



(一) 報名網址資訊：<https://reurl.cc/lgEgNq>

(二) 報名日期：即日起至講座辦理一週前報名。不開放現場報名。

(三) 研習時數：每場次演講，依研習時間核予研習時數。

五、 聯絡窗口：

(一) 報名聯絡 / 歷史學科中心聯絡人：羅佳瑩小姐、成渝小姐

(二) 網站：<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/s/main/p/History>

(三) 信箱：history01@email.cyghs.tw

history02@email.cygsh.tw

(四) 聯絡電話：05-2254603#1271

歡迎加入學科中心官方 LINE，研習不落勾：@chf7505q。



伍、其他事項：

- 一、本系列工作坊由合辦單位項下經費支應。
- 二、已報名並收到錄取通知者，請務必準時參加。
- 三、請各校惠予參加人員公(差)假，差旅費依各校規定支應。
- 四、如當天無法出席或晚到者，請於3天前以電子郵件通知主辦單位；為維持課程完整性，可全程參加者，優先錄取。
- 五、因應衛生保健，為避免造成感染，請教師配合以下注意事項：
- 六、教師請做好自主健康管理，前往研習前，先行量體溫，若身體不舒服有發燒或有呼吸道感染情況，請聯絡通知助理，取消該場次之研習。
- 七、若研習過程中，出現發燒情形，會請教師立刻終止該場次的研習。
- 八、如遇颱風或其他天災不可抗力之因素導致停班停課，原則上依縣市分區表，該分區研習中其一縣市停班停課，則取消研習另擇期辦理，相關訊息請留意歷史學科中心網站或【<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/s/main/p/History>】或 Facebook 粉絲專頁【<https://facebook.com/history.cygsh>】。
- 九、請尊重智慧財產權，本系列工作坊撥放紀錄片時，請勿錄音、錄影或拍照。