

# 教育部國教署高中課程美術學科中心

## 114 學年度南區教師專業成長研習－藝術哲學思辨系列 II

### 壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署 114 年 8 月 19 日臺教國署高字第 1145404692 號函。
- 二、教育部國教署高中美術學科中心 114 年 9 月 30 日第 1 次研究暨種子教師擴大會議決議。

### 貳、目的

- 一、發展符合十二年國教藝術領域美術科課綱素養導向之課程，並透過規劃辦理教師研習活動推廣教師運用。
- 二、協助現職藝術教師瞭解課程設計、教材編選、教學實施與教學評量等相關措施，協助教師實踐十二年國民基本教育課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 三、規劃辦理北一、北二、中、南、東五區各分區研習活動，俾使各區在職教師得以就近參與，並蒐集各分區藝術教學資源，提供教師在地化藝術教學素材。

### 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部國教署高中課程美術學科中心-臺北市立大同高級中學
- 三、協辦單位：國立臺南家齊高級中等學校、高雄市立仁武高級中學

### 肆、參加對象

- 一、南區（嘉義縣市/臺南市/高雄市/屏東縣/澎湖縣）高中職美術科（含綜合高中學術學程、技術型高中/高職美術科），請各校薦派 1 名美術教師參加，並准予公（差）假及課務排代。
- 二、若報名人數超出預期，以「南區」高中職學校美術教師優先核定錄取，餘裕名額釋出予其他縣市高中職教師參與。
- 三、各區域包含縣市學校分區表及辦理日期（持續更新）：

各區域 (含縣市 分區)	北一區 (基隆市/臺北市/ 新北市/金門縣/ 連江縣)	北二區 (桃園市/新竹縣市 /苗栗縣)	中區 (臺中市/彰化縣/ 南投縣/雲林縣)	南區 (嘉義縣市/臺南市 /高雄市/屏東縣/ 澎湖縣)	東區 (宜蘭縣/花蓮縣/ 臺東縣)
研習 辦理 學校	新北市立豐珠中學 (114/12/30)	國立竹南高中 (114/12/16)	彰化縣立二林高中 (待確認)	國立臺南家齊高中 (114/11/04)	國立羅東高工 (待確認)
	新北市立鶯歌工商 (待確認)	國立竹東高中 (待確認)	彰化縣立彰化藝高 (待確認)	國立新港藝術高中 (待確認)	國立臺東女中 (待確認)

## 伍、研習內容

一、研習日期：115 年 01 月 13 日(二) 09:00-15:00。

二、研習地點：國立臺南家齊高級中等學校印染大樓 4 樓多元教室

三、報到時間/地點：08:40-08:55，同上。

四、研習課程表：

日期	課程時間	課程內容	講師/負責人員	地點
01/13 (二)	08:40-09:00	報到、始業式	美術學科中心	印染 大樓 4 樓 多元 教室
	09:00-10:00	自有墨色之境—馬來貘的黑白哲思	高雄市立仁武高級中學/ 邱稚惠老師	
	10:00-12:00	以身體現象學觀看藝術	國立中山大學哲學研究所/ 宋灝教授	
	12:00-13:00	午餐與交流	美術學科中心	
	13:00-15:00	AI Aesthetics: Even an AI could do that !? AI 美學: 連 AI 都能做得到! ?	實踐大學建築設計學系/ 鍾易庭講師	
	15:00-	賦歸	美術學科中心	

09:00 課程介紹：

- ◇從榮格的心理學切入，以馬來貘的黑白為結尾，這場體驗將帶領學生探索光明與陰影，展開一場與自我的對話，讓他們用內心的墨水，寫下屬於自己的山水。
- ◇講師：邱稚惠老師（國立高雄師範大學視覺設計系碩士班）
- ◇專長興趣：影像創作、繪畫性教學、設計、藝術心理學、視覺文化。

10:00 課程介紹：

- ◇當我們面對藝術時，只用眼睛來觀看，還是以整個身體投入這個美學體驗？若是後者，對思考藝術而言，這意味著什麼？針對這個問題，本次演講將以取自造形藝術的例子來談現象學對美術教育的貢獻。
- ◇講師：宋灝教授（德國慕尼黑大學漢學博士）
- ◇學術專長：現象學、美學、跨文化思維、海德格、梅洛龐蒂

13:00 課程介紹：

- ◇想像一下這個情境：您發現一件您非常欣賞、且原以為是人類創作的藝術品，實際上是人工智慧的產物。您的審美判斷會因此改變嗎？您會用不同的眼光去看、去聽、去讀這件作品嗎？如果會，為什麼？（如果不會，又是為什麼？）這個情境可能會因個人對藝術和人工智慧的觀點而產生許多不同的解讀。AI 與美學的交會至關重要，因為美學被視為一個典型的人類領域。假設您是美術老師，或是任何其他創意領域的專業人士：如設計師、建築師、攝影師、影片製作人、音樂家、作家、藝術家。或許您是一位運用多種媒體進行創作的數位創作者。您可能正想知道人工智慧將如何影響您所處的專業領域，以及所有創意領域的工作及思考。這次的討論將透過兩位西方學者的文本，進行幾個關於 AI 美學的問題與思辨。
- ◇講師：鍾易庭講師（美國紐約巴德學院(Bard College)進階攝影研究所）
- ◇Ex LAB 創辦人，實踐大學建築/服設系講師，教學領域：視覺文化與攝影理論、當代攝影創作與藝術家使用攝影。
- ◇Ex LAB 官網：<https://atexlab.blogspot.com/>

五、本次研習相關之議題融入及對應課綱學習內容之參考：

項 目	對 應 內 容
學習內容	美 E-V-1 視覺符號分析與詮釋*。 美 E-V-2 繪畫性。 美 E-V-3 數位媒體與表現技法*。 美 E-V-5 生活議題創作。 美 A-V-1 藝術概念、藝術批評。 美 A-V-2 數位文化、藝術風格*、當代藝術*。 美 A-V-3 中國美術*。 美 P-V-4 藝術與社會、藝術行動*。
議題融入	性別平等教育、環境教育、多元文化教育、閱讀素養教育

「\*」標記者，表示每科目超過 2 學分時建議增加之內容。

## 陸、報名方式

一、請至「全國教師在職進修資訊網」<http://inservice.edu.tw/> 報名。

(一)上排選單點選【研習搜尋】，開課單位點選【學科中心】，進入後點選【美術】，即可找到美術學科中心所辦理之研習。

(二)上排選單點選【研習搜尋】，右邊選單進入【研習進階搜尋】，於【研習名稱/代碼】後，輸入研習代碼：【5288851】，按下方查詢即可找到研習報名頁面。

二、研習報名截止日：115 年 01 月 07 日(三)，請務必提早報名。

三、報名人數：30 人為限，因場地容納人數有限，額滿恕不再提供報名。

四、研習時數：研習全程參與核發研習時數 5 小時，請與會老師務必完成簽到簽退流程，俾利核發研習時數。

## 柒、注意事項

一、請欲參與研習之師長，請於報名截止前至全國教師在職進修資訊網報名，因研習報名人數有限，敬請提早報名，報名額滿後將不再提供報名。

二、已報名研習之教師，請務必準時參加。如當天無法出席或晚到者，請提前告知主辦單位。

三、研習供中午用膳，請教師自備茶杯、環保筷，不提供紙杯。

四、本次研習無提供接駁，請各位研習教師自行搭乘大眾交通工具前往研習地點。校內未開放停車，請自行開車之師長另尋停車位，停車費自理。

五、美術學科中心種子教師基鐘課務排代費及交通費、研究教師之交通費，額度內由美術學科中心支應。

六、更多訊息請留意美術學科中心網站；

網址：<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/p/FineArts>

七、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。

## 捌、交通方式：國立臺南家齊高級中等學校（臺南市中西區健康路一段 342 號）

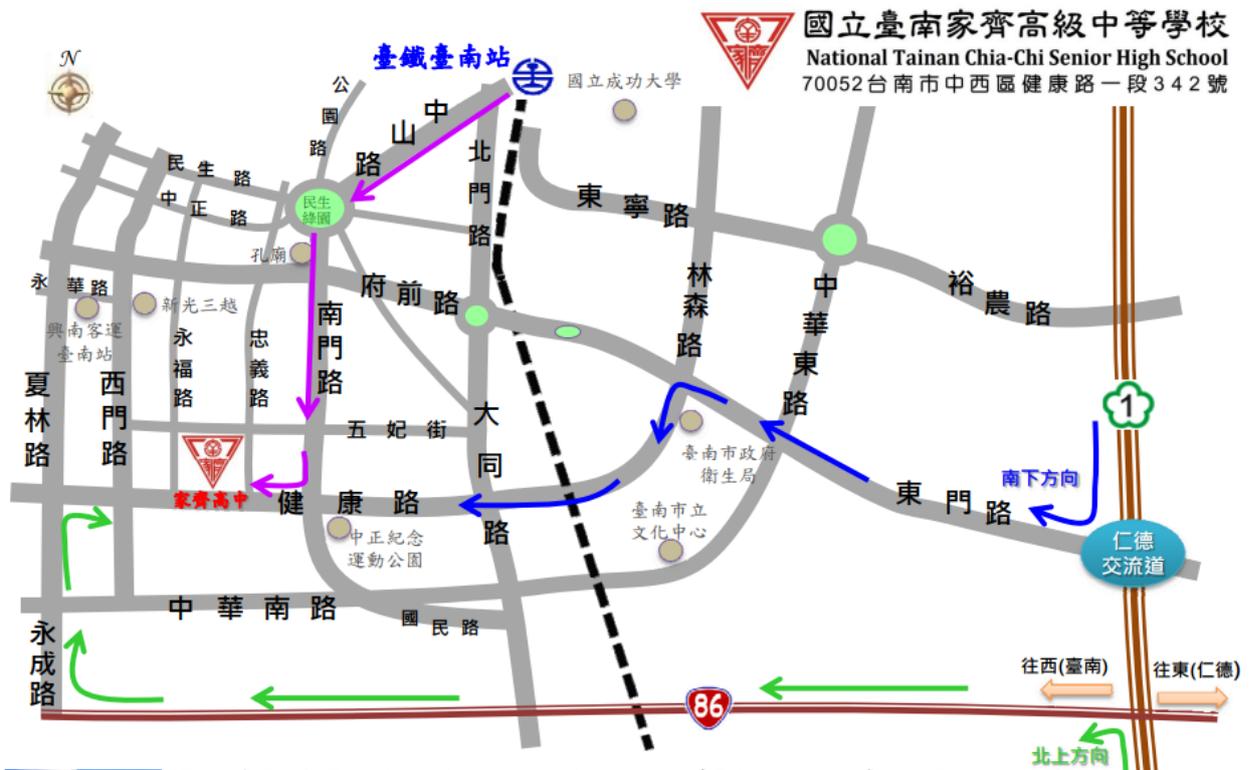
一、臺鐵：臺南站下車後，可接公車

臺南站下車後可接公車 0 右、0 左、2、5 至家齊高中站下車

二、高鐵：

(一) 搭接駁車至府前路建興國中(孔廟)站下車，左轉接忠義路直走，途經樹林街、南寧街、五妃街，至健康路再右轉。

(二) 搭接駁車至永華路興南客運臺南站下車，往新光三越方向行進，至西門路右轉直行，再至健康路左轉直走。



玖、研習聯絡人：美術學科中心專任助理李小姐、王小姐，電話(02)2501-9802。