

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期第三次段考

年級：高一 組別：101-114 班 考科：國文科

一作答注意事項一

考試時間：80 分鐘。

試卷數量：本試卷試題合計 8 頁，答案卷 1 張，答案卡：大卡(題數 1-100) 小卡(題數 1-80) 張 作文卷 張(請勾選)。

配分印刷：滿分為 100 分。單面 雙面 印刷。

題型題數：

第壹部分：單一選擇題，共 29 題，每題 2 分；多重選擇題，共 7 題，每題 4 分。

第貳部分：混合題，共 1 大題，共 14 分。

作答方式：

1. 用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
2. 非選擇題一律使用黑色墨水筆作答，依「試場違規處理要點」第 12 條規定：「答案卷以非黑色或鉛筆書寫者，扣本科總得分四分，扣到該卷得分為 0 分止。」
3. 劃記不當致讀卡機無法判讀者，依「試場違規處理要點」第 15 條規定：「施以教育訓練或愛校服務 1 小時。」
4. 答案卡班級座號欄未畫記完整或畫記錯誤者，依「試場違規處理要點」第 16 條規定：「扣該科總得分 2 分。」

計分方式

1. 單一選擇題答錯不倒扣。
2. 多重選擇題每題有 5 個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得全部題分；答錯 1 個選項者，得 3/5 題分，答錯 2 個選項者，得 1/5 題分，所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

第壹部份：

一、單一選擇題(每題 2 分，共 58 分)

1. 下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A) 「幾」希／「譏」笑 (B) 「畜」養／抽「搖」 (C) 節奏「鏗」鏘／緣「慳」分淺 (D) 自甘「墮」落／身敗名「隳」

答：(A)

解：(A) ㄐㄟ (B) ㄊㄞ、ㄋㄞ (C) ㄎㄨㄥ、ㄎㄨㄥ (D) ㄉㄨㄛ、ㄉㄨㄛ

2. 下列各組「」內的字，意思前後相同的是：

- (A) 未有仁而「遺」其親者／夜不閉戶，路不拾「遺」 (B) 不「遠」千里而來／敬鬼

神而「遠」之 (C) 何「以」利吾國／博我「以」文，約我以禮 (D) 棄甲曳「兵」而走／秦攻趙於長平，大破之，引「兵」而歸

答：C

解：(A) 遺棄／亡失的東西。形容社會風氣良好。路人看見道路上的失物不會據為己有 (B) 意動用法，「以……為遠」／遠離。《論語·雍也》。語譯：敬畏鬼神，但遠離它們 (C) 用／用。《論語·子罕》。語譯：用知識豐富我，用禮法約束我 (D) 兵器／軍隊。《戰國策·趙策三》。語譯：秦軍在長平進攻趙軍，把趙軍打敗，率領軍隊回國

3. 下列「」內的字，字形完全相同的是：(A) 一「ㄅ」堂與／功「ㄅ」一簣(B) 一「ㄊ」袍服／香氣「ㄊ」人 (C) 個性「ㄐ」強／一「ㄐ」不振 (D) 堆「ㄎ」詞藻／銀貨兩「ㄎ」

答：(B)

解：(A) 窺。一窺堂奧：探看其中的奧妙／虧。功虧一簣：比喻事情不能堅持到底，只差最後的步驟而功敗垂成(B) 襲 (C) 偃／蹶。一蹶不振：比喻遭受挫折或失敗後，無法再振作恢復(D) 砌／訖

4. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：(A) 照不盡菱花鏡裡「形容」瘦／筆墨難以「形容」 (B) 儷白妃「青」，亦非易事／苔痕上階綠，草色入簾「青」 (C) 人「為」萬物之靈／吾日三省吾身：「為」人謀而不忠乎 (D) 若夫銀鉤鐵畫，「固」屬難窺／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾

答：(D)

解：(A) 容顏／描述 (B) 青色，名詞／綠色的，形容詞。劉禹錫〈陋室銘〉 (C) 是／替、給。《論語·學而》 (D) 原本、本來。後者出自韓愈〈師說〉

5. 張愛玲〈天才夢〉：「七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺。可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。」關於此段的理解，最適當的是：(A) 自小的母女衝突，埋下了日後「我寧願看你死」的遠因 (B) 以小說情節安排，凸顯作者的自主意志與對浪漫的堅持 (C) 透過家庭悲劇的情節，反映從小父母離異的空虛與寂寞 (D) 作者天才早慧，所選擇的題材隱約透露出年幼的自殘傾向

答案：(B)

解析：(A) 「我寧願看你死」是因為張愛玲的母親認為其生活與待人接物上的低能會使張愛玲生活得太痛苦 (B) 「詩意的背景」凸顯對浪漫的堅持：「固執地」則凸顯作者強烈的自主意志與個性執著的一面 (C) 全文皆未談及父母離異 (D) 作者天才早慧，故對人生的悲苦感受敏銳，所以選擇的小說題材以悲劇為主，但不

代表她童年有自殘傾向

6.〈畫菊自序〉：「是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。」張李德和在文章中引用李白、蔡琰二人的成就，其目的是：(A)藉由李白的詩作、蔡琰的音樂，期許自己的畫作能與之比肩 (B)引李白、蔡琰證明惟藝術能帶來永恆，兼以強調創作的重要 (C)證明藝術創作亟需天分，靈感才可源源不絕，開拓作品境界 (D)鼓舞自己不被性別限制，效仿前人堅持自己喜好，努力不輟

答案：(D)

解析：(A)文中以二人肯定有志竟成的重要，並未有要與二人比肩之意(B)作者無此說法 (C)並未強調天分的重要

7. 張李德和之翁張錦燦曾以詩規誡其「不如投筆理家機」，而張李德和則以詩回應「詩畫琴棋資養性」。關於二詩的詩意解讀，下列正確的是：

張錦燦寫給張李德和	吟詩作賦北窗裡，萬言不值一杯水。 不如投筆理家機，免使親朋說負累。
張李德和回應張錦燦	偶爾揮毫繪粉蓮，班門弄斧媿前賢。 耽心藝術聊消遣，敢慕高風逐後先。 昔年庭訓勵頻頻，女子須精一藝真。 詩畫琴棋資養性，蹉跎莫負好韶春。

- (A) 張錦燦主張，女性若耽溺於琴棋書畫將會招致親友的非議  
(B) 張李德和表達，自己作畫是為了向古代賢人展現高超的技藝  
(C) 張錦燦在詩中，對張李德和文藝創作活動，表達支持及讚賞  
(D) 張李德和在回應中，公開反駁並批判張錦燦當年的庭訓內容

答：(A)

解：(B) 張李德和表示「班門弄斧媿前賢」，展現出謙遜的態度，而非炫耀技藝(C)「萬言不值一杯水」是張錦燦貶低詩賦價值的諷刺之詞，而非讚賞(D) 張李德和引用「昔年庭訓勵頻頻，女子須精一藝真」，是以溫和的態度說明自己從事藝術創作是遵循庭訓的教導，並非批判

8. 下列關於〈劉姥姥進大觀園〉一文人物的對話與反映出的特質，說明最適當的是：(A)「好生著！別慌慌張張，鬼趕著似的！仔細碰了牙子！」／李紈獨斷抱怨 (B)劉姥姥被插了滿頭花，卻笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」／劉姥姥愛慕虛榮 (C) 去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手／劉姥姥的自卑 (D)「讓我打扮你老人家！」說著，把一盤子花，橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得／王熙鳳的機靈慧黠，欲討賈母歡心

答：(D)

解：(A)表現李紈的謹慎細心 (B)可見劉姥姥的詼諧湊趣 (C) 劉姥姥的樸實，表現出窮苦人家的儉省習性

9. 有一個時期在繼母治下生活著，

甲、就像渾身都生了凍瘡

乙、揀她穿剩的衣服穿，永遠不能忘記一件黯紅的薄棉袍

丙、冬天已經過去了，還留凍瘡的疤——是那樣的憎惡與羞恥

丁、碎牛肉的顏色，穿不完地穿著

一大半是因為自慚形穢，中學生活是不愉快的，也很少交朋友。

(張愛玲《童言無忌·穿》)

依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙丁甲丙 (D)丙甲丁乙。

答：(C)

解：在繼母管理下生活，發生了乙事。丁才能形容薄棉袍的顏色，並以甲形容穿上薄棉袍的感受。最後以丙形容最終的影響，為中學生活不愉快下了悲哀的註腳。

10.

我發覺許多作品裡，力的成分大於美的成分。力是快樂的，美卻是悲哀的，兩者不能獨立存在。「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老」是一首悲哀的詩，然而它的人生態度又是何等肯定。我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲劇則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照。但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。(張愛玲〈自己的文章〉)

關於上文的文意解讀，下列正確的是：

(A) 許多作品中的力與美，各自獨立且互不干涉

(B) 美感與快樂相隨，是生命中不能獨立存在的成分

(C) 悲劇如同大紅大綠，在視覺與情感上呈現強烈對照

(D) 悲劇的美感源於強烈的對照，其給予讀者的啟發性遠勝過刺激性

答：(C)

解：(A) 原文明確指出力與美「兩者不能獨立存在」(B) 原文指出「美卻是悲哀的」，而非與快樂相隨 (D) 原文指出悲劇的「刺激性還是大於啟發性」，選項陳述與原文相反。

11. 〈女學生〉一詩意蘊豐富，下列詩句涵義，解說適當的是：

(A)「書深」指出書中學問深厚，不宜輕忽怠慢的嚴謹態度

(B)「須從哲理求」與「文明」對比，透漏作者對哲學的偏愛

(C)「久埋頭」一句強調時間之長，欲擺脫婚姻長久以來的束縛

(D) 以「安得」與「漫」的語氣對比，表達對自己散漫而學未有成的自責

答：(A)

解：(B) 以哲理與文明對比，指出學習應重視更高的精神層次 (C) 表明自己不願和傳統女性相同被傳統束縛，非專指婚姻束縛(D)以對比語氣，強調女權平等得來不易，在男女受教權平等得來不易的時代，更要發揮才能不可辜負的天賦

12. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是： (A) 小犬正值標梅之年，若是能跟您府上千金結為連理，絕對是莫大的榮幸 (B) 選舉講的是汲汲營營的地方經營，對年輕候選人來說非常辛苦 (C) 曾經蔚為流行的事物，早晚也會成為明日黃花，一想到就令人感嘆萬分 (D) 學習就要有梧鼠技窮的毅力，這樣才容易在社會占有一席之地

答：(C)

解：(A) 標梅，梅子成熟後從樹上掉落。「標梅之年」指梅子落地之時，比喻女子已到待嫁年齡。此處宜用「弱冠之年」 (B) 汲汲營營：多形容人急切求取名利的樣子。此處宜用「經年累月」 (C) 「明日黃花」的「明日」，泛指九月九日重陽節過後；「黃花」，即菊花。「明日黃花」指錯過重陽節時令賞菊就將毫無興味，泛指過時的事物 (D) 梧鼠技窮：比喻技能雖多而不精。此處宜用「鏗而不舍」或「專心致志」

13.

甲、

孟子見梁惠王。王曰：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」

孟子對曰：「王何必曰『利』？亦有『仁義』而已矣。王曰：『何以利吾國？』大夫曰：『何以利吾家？』士庶人曰：『何以利吾身？』上下交征利，而國危矣。萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家。萬取千焉，千取百焉，不為不多矣；苟為後義而先利，不奪不廢。

未有『仁』而遺其親者也；未有『義』而後其君者也。王亦曰『仁義』而已矣，何必曰『利』？」 (《孟子·梁惠王上》)

乙、

齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君可乎？」曰：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」 (《孟子·梁惠王下》)

甲、乙二文是《孟子》討論仁義的經典篇章，關於二文引發「弑君」之舉的緣由，下列正確的是：

(A) 甲文將弑君視為利益競逐的結果，乙文則將誅暴視為道德制裁的表現

(B) 甲文將原因歸咎於臣子的政治野心，乙文則認為是歷史發展的必然悲劇

(C) 甲文認為是上下交征利的自私心理所致，乙文強調是外在武力所造成的結果

(D) 兩文皆強調，政治秩序必須依靠刑罰與武力，才能避免以下犯上，君王終不會淪為一夫

答：(A)

解：(B) 甲文不只談臣子野心，更強調是統治者帶頭「先利後義」引發的連鎖效應；乙文並非認為是「歷史必然悲劇」，而是認為紂王是自作自受、咎由自取（賊仁賊義）(C) 乙文強調的是統治者的「道德缺失」(賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘)，導致他淪為獨夫(D) 孟子核心思想仍是德治與仁政，依靠利益與武力，終將導致以下弑上的情況發生

14. 以下關於〈天才夢〉內容的詮釋，請選出說明正確的選項：

(A) 「從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉」顯現其是古怪的女孩且被目為天才的原因

(B) 「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。」張愛玲不諱言自己在人際交往上的畏縮。

(C) 「世人原諒瓦格涅的疎狂，可是他們不會原諒我。」暗示當時社會對男女性格有刻板印象，重男輕女

(D) 張母說「我懊悔從前小心看護你的傷寒症，我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦」，是對其性格缺陷的否定，也是母女親情產生變化的伏筆

答：(B)

解：(A) 是作者舉例說明懂得生活的藝術 (C) 世人原諒瓦格涅的疎狂乃因其有偉大作品傳世，而張愛玲自嘲僅有天才的夢和乖僻缺點，與刻板印象、重男輕女無關。(D) 張愛玲的母親了解其現實生活能力的笨拙，斷言她往後將會因而受苦，同時表現母親對她的心疼與不捨。

15. 下列最符合孟子所謂「王道之始」的是： (A) 謹庠序之教，申之以孝悌之義 (B) 狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發 (C) 河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然 (D) 穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也

答：D

解：(A) 此言人民溫飽後，再進行教化，提升人民精神境界 (B) 此為孟子批評執政者不顧百姓疾苦 (C) 此為梁惠王施政的作法 (D) 不違農時，讓養生喪死無憾，是王道之始

※閱讀下文，回答 16-17 題：

甲、

詎甘繡閣久埋頭？負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。  
書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流？

(陳黃金川〈女學生〉)

乙、

現代科技主導生存，文化常被誤視為成功者的「錦上添花」。然而，討論人文的必要性，不應從現實效益出發，而應回歸「人的存在」，它讓你活得像人，而非工具。

傑克·倫敦在《海狼》中曾以「酵母菌」為喻：酵母菌日復一日拼命吞噬以壯大自己，卻逃不過生命無常的期限。若不認識存在本質，人極易如「酵母菌」般盲目吞噬、隨波逐流。諾貝爾一生靠火藥致富，直到看見誤刊的訃聞將他寫成「死亡商人」，才驚覺自以為的成功未必有意義，進而創立諾貝爾獎。

《紅樓夢》將人心智分為上智、下愚與隨波逐流的「中品」。面對面目模糊的日常大眾，好的政治家應施以「仁政」安頓其生活；個人若要具備分辨力，則必須仰賴文化教養。薛寶釵曾言：「學問中便是正事。此刻於小事上用學問一提，那小事越發作高一層了。不拿學問提著，便都流入市俗去了。」這點出了學問的重要性：它能將平庸瑣事「作高一層」，不致流入市俗。

在 AI 時代，文化教養更是不可或缺，精緻的文化教養賦予我們「主體能動性」，讓我們在有限處境中仍能做出反思與選擇，正如杜甫詩所言：「不廢江河萬古流」。(改寫自〈當世界重理輕文，我們為何還要讀文學？台大教授歐麗娟談《紅樓夢》：它讓你活得像人，而非工具〉)

16. 上述二文皆處及追求生命價值的反思，關於二文的文意解讀，下列正確的是：

- (A) 甲文中的「久埋頭」，是指女性長期耽溺於繡閣中享受安逸的生活
- (B) 乙文中的「錦上添花」，旨在肯定科技與人文在現代社會具有同等的現實效
- (C) 二文皆反思了學習的本質，並一致認為求學的目的在於擺脫功利以實現個人的生命價值
- (D) 二文皆對社會現狀提出批判，甲文不滿女性權益受壓制，乙文則反對將人文素養視為成功的工具

答：(D)

解：(A)「久埋頭」是感嘆傳統女性受限於社會禮教，只能被動地困守在繡閣之中，帶有不甘與無奈的批判，而非「享受安逸」(B)乙文指出文化在現代「常被誤視為」成功者的錦上添花，作者隨後反駁了這種看法，強調文化的價值在於提升存在的層次，而非追求現實效益(C)甲文強調女性求學是為了「遍寰球」與「爭女權」，帶有強烈的社會改革與實踐色彩，並非單純「擺脫功利」

17. 關於上述二文的寫作手法之分析，下列正確的是：

- (A) 甲文運用「雌伏」與「雄飛」的對稱意象，以具體形象表現打破禁錮、追求理想的心境。
- (B) 乙文引用薛寶釵的文句，目的是在為其提出的「仁政」觀點，說明治民與自治方法相同
- (C) 二文皆採用了第一人稱的自敘視角，使讀者在閱讀時能直接感受到作者強烈的主觀情感
- (D) 二文在修辭上皆善用「激問」技巧，甲文用以激發女性的自覺；乙文則用以詰問科技時代的荒謬性

答：(A)

解：(B)乙文引用薛寶釵的話，是為了論證「學問能將平庸瑣事作高一層，不致流入市俗」，用以支持「文化教養能賦予人分辨力與主體能動性」的論點，而非用來為政治家的「仁政」觀點尋找依據。(C)甲文是第一人稱，乙文是改寫自教授的評論散文，採用的是客觀論述的「第三人稱」視角(D)甲文確實善用激問(如「詎甘……」、「漫將……」)；但乙文通篇皆為平實的陳述句與論證句，並未運用「激問」修辭。

18. 關於《紅樓夢》的敘述，下列何者正確：

- (A) 全書共一百二十回，屬文言章回人情小說
- (B) 卓立於世界文學之林，中外學者紛紛研究，形成所謂「夢學」
- (C) 《紅樓夢》的異名頗多，除了《石頭記》、《情僧錄》、《金陵十二釵》、《金玉緣》外，因書中還透露出「鏡花水月，繁華如夢」之慨，故有名《鏡花緣》
- (D) 〈石頭記緣起詩〉：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味？」反映出本書帶有曹雪芹濃厚的自傳和悲劇色彩

答：(D)

解：(A)白話小說(B)紅學(C)《鏡花緣》是清代李汝珍所作

19. 東東負責研究〈劉姥姥〉一文中的時代用語，上臺報告時，因為太緊張而詮釋有誤，請問她說明**不適當**的是：

(A) 第四十回中，賈府來了個劉姥姥，陪伴賈母清談取樂，當時稱為「說客」 (B) 第五十七回中，黛玉的丫鬟紫鵝騙寶玉說黛玉將離府回家，寶玉受這一激，兩眼發直，口角津流，人事不知，賈母一見了紫鵝，便眼內出火，罵道：「你這小蹄子，和他說了什麼？」可見「小蹄子」是罵年輕女子的話 (C) 第四十回中，劉姥姥滿頭插滿花，笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒所幸做個老風流。」此處的「老風流」指的是老而愛花俏、追求流行的人 (D) 第九十四回中，寶玉失玉，大家亂成一團時，探春說：「這件東西在家裡是寶，到了外頭，不知道的是廢物，偷它做什麼？我想來必是有人使促狹。」此處的「有人使促狹」是指有人惡作劇。

答：(A)

解：(A) 說客→篋片。說客：用言語勸誘他人的人。

20. 梁惠王連敗於齊、秦，又受辱於楚，所以一見到孟子，就希望他「有以利吾國」。孟子卻回答：「王何必曰『利』？亦有『仁義』而已矣。王曰：『何以利吾國？』大夫曰：『何以利吾家？』士庶人曰：『何以利吾身？』上下交征利，而國危矣。」孟子所謂「上下交征利，而國危矣」意指：(A) 國君窮兵黷武，橫徵暴斂，國家就危險了 (B) 全國上下互相攻伐內戰，國家就危險了 (C) 全國上下相互奪取私利，國家就危險了 (D) 國君重商抑農，不施教化，國家就危險了

答：(C)

答：如果全國人人以利為首要目標，其結果勢必造成利益衝突，互相殘殺，上下離心離德，使國家陷於危亡的地方。

21. 下列有關序跋類文體的說明，敘述適當的是：(A) 可分為作者自撰的自序和他人所寫的他序，如陶淵明〈桃花源記〉即屬於他序 (B) 「序」通「敘」，用以說明作者的旨趣、內容或創作緣由 (C) 「序跋」依照寫作時間先後的區別而有前敘、後跋之稱 (D) 為書籍而寫稱「書序」，為詩而作稱「詩序」，張李德和〈畫菊自序〉則屬於後者

答：(B)

解：〈桃花源記〉為〈桃花源記詩〉前的記，類詩的序言 (C) 依照書於文章前後的位置稱之，有前序、後跋之稱 (D) 〈畫菊自序〉為畫作所寫，故不屬於詩序

22. 下列關於孟子「王道之始」的敘述，最適當的是：(A) 「移其民於河東，移其粟於河內」：意謂梁惠王抱薪救火 (B) 「頒白者不負戴於道路矣」意同「老驥伏櫪，志在千里」 (C) 「直不百步耳，是亦走也」：意謂梁惠王善於用兵，百戰不殆 (D) 「養生喪死無憾，王道之始也」：意同於孟子所謂「保民而王，莫之能禦」

答：(D)

解：(A) 意謂梁惠王強調能盡心於國事。抱薪救火：抱著木柴去救火。比喻處理事情的

方法錯誤，以致雖有心消弭禍害，卻反使禍害擴大 (B) 老驥伏櫪：比喻年雖老而仍懷雄心壯志。出自曹操〈步出夏門行〉。語譯：年老的千里馬雖然仍伏在馬棚裡，牠的雄心壯志仍然是一日馳騁千里 (C) 梁惠王雖能行小惠，然而只不過沒有逃到一百步罷了，這也是逃跑，兩者本質上並無差異，不可以此笑彼。 (D) 《孟子·梁惠王上》。語譯：愛護百姓，推行王道，就沒有誰能夠阻擋

23. 關於張李德和〈畫菊自序〉的寫作手法，說明正確的是：

(A) 作者刻意維持男女引例的數量一致，藉以象徵男女平權之意涵

(B) 全文以駢文寫成，對偶工整和諧且用典，與〈桃花源記〉同屬詩序

(C) 以李白、蔡琰為例，說明「銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事」的道理

(D) 詩學「之源」、胡笳「之拍」、教子「之餘」、助夫「之暇」等一再重複，即駢文所重視的類疊特色

答：(A)

解：(B) 是為字畫而作之畫序，非詩序 (C) 說明「有志竟成」的道理 (D) 駢文重視對偶，未特別強調類疊

24. 關於〈好了歌注〉與〈劉姥姥進大觀園〉的文意解讀，下列正確的是：(A) 當年笏滿床：意謂家門昌盛，仕宦眾多 (B) 兩鬢又成霜：意謂生活艱困，未老先衰 (C) 反認他鄉是故鄉：暗示劉姥姥四進大觀園而樂不思蜀 (D) 為他人作嫁衣裳：暗示林黛玉無法與賈寶玉終成眷屬

答：A

解：(B) 意謂年華老去 (C) 比喻把功名富貴、妻妾兒孫等等誤當作人生的根本 (D) 比喻為別人做事自己沒得到好處

25. 關於張李德和、陳黃金川、張愛玲三位女性作家，大家羅列了生平介紹，下列正確的是：

(A) 暑暑：張愛玲第一任丈夫為賴雅，後因婚姻不睦而改嫁給胡蘭成

(B) 假假：張李德和與陳黃金川，兩人都曾經擔任過臺灣省臨時省議員

(C) 快快：陳黃金川在十五歲時，獨自一人前往日本的東京，進入精華高等女學校

(D) 樂樂：張李德和自幼學習漢文，十五歲入臺灣總督府國語學校第二附屬學校就讀，畢業後擔任公學校教師

答：(D)

解：(A) 張愛玲第一任丈夫為胡蘭成，後改嫁給賴雅 (B) 只有張李德和曾經當選為臺灣省臨時省議會第一屆省議員 (C) 陳黃金川十五歲時前往日本東京就讀精華高等女學校，是由母親帶領並隨同兄長負笈日本，並非獨自一人前往

26. 有關下列這段文句畫線處的闡釋，敘述最適當的是：

孟子曰：「(甲)萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家。

(乙)萬取千焉，千取百焉，(丙)不為不多矣，(丁)苟為後義而先利，不奪不蹙。」

(A)(甲)指擁有萬頃土地，統領萬國的諸侯國

(B)(乙)在一萬人之中，取一千人成為國家的人民

(C)(丙)指臣之於君，每二分取其一分，這種比例不算不多

(D)(丁)如果把義丟至後頭，私利擺在前面，國家必招致災禍

答：(D)

解：(A)指擁有萬輛兵車的諸侯國。原指天子之國，至戰國中晚期，強大的諸侯國亦擁有萬乘(B)在天子的一萬輛兵車裡，公卿已取得了一千輛；在諸侯的一千輛兵車裡，大夫已取得了一百輛 (C)應改為：每十分取其一分

以下三篇都是女性作家的作品，請閱讀並回答 27-29 題：

甲、張李德和〈畫菊自序〉

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

乙、陳黃金川〈女學生〉

詎甘繡閣久埋頭？負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。  
書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流？

丙、鍾怡雯〈時間的縫隙〉

到底爸是怎樣養大我們的？他這樣子怎麼做工？被父親氣得跳腳的時候，這變成我們的大問號。終於恍然大悟，原來，母親才是家裡的支柱。母親一直是個有主見的人，父親的起伏情緒和猶豫多變從未改變，是母親扮演了海綿角色，吸收了父親的強震，又給他出主意，讓他大多數時候看起來確實就是養大七個孩子，經歷人生風險的成熟男人，管理一個工廠，一人之下，數十人之上。

27. 關於三文的文意解讀，下列正確的是：

(A) 甲文表現作者對家務繁重的抱怨，乙文則寫出作者在外求學的孤獨感

(B) 乙文反映出遠赴京師的知識女性對家鄉的思念，丙文則揭示了父親內心巨大的道德痛苦

(C) 甲文透過繪畫找到了自我實現的價值，丙文則用熱切的語調闡述了父親在外的辛勞與成就

(D) 三文皆展現女性在傳統環境氛圍下，努力展現能力，打破性別能力差異之不平等的刻板印象

答：(D)

解：(A) 甲文並無抱怨之意，而是「有志竟成」的欣慰；乙文強調求學開拓眼界，非寫孤獨 (B) 乙文重在寫求學拓寬視野與平權呼聲，非「思鄉」；丙文未用熱切的語調闡述了父親在外的辛勞與成就 (C) 丙文語調並非控訴無能，而是客觀點出母親才是真正的支柱，且語氣帶有對母親的敬佩

28. 關於三文的文體特色，下列正確的是：

(A) 甲文屬駢文，多四六句；乙文屬七言律詩，頷、頸聯對仗

(B) 乙、丙二文皆具議論性質，全文只提出主張而無形象描寫

(C) 甲、丙二文皆為序文，書寫目標明確且具有明確勸誡功能

(D) 三文皆屬女性教育宣言，皆以制度改革作為唯一書寫目的

答：(A)

解：(B) 兩者皆有形象描寫 (C) 丙文為非序文 (D) 三文主題並不都集中於女性教育制度改革

29. 關於三文的寫作手法，敘述正確的是：

(A) 甲文善用四字成句來營造節奏感，乙文則常用誇飾及懸問來描寫壯志

(B) 乙文藉由空間移動展現女性自我拓展，丙文則以家庭場域為中心，凸顯父親家庭地位

(C) 甲文利用「紙上生風」的誇飾手法展現才華，丙文則用「海綿」這類具體物象描繪母親的包容

(D) 甲文巧妙借用典故為女性才華開闢立論基礎，乙文利用對仗句型具象化，丙文則運用「海綿角色」與「吸收強震」形象化母親卑微的處境。

答：(C)

解：(A)乙文主要非以誇飾法及懸問為主，而是用對比與激問(B)丙文則以家庭場域為中心，凸顯母親家庭地位 (D)丙文中的母親扮演「海綿角色」、「出主意」，是隱形的掌控者與支柱，絕非「卑微的受害者」。

## 二、多重選擇題（每題4分，共28分）

30. 同學整理了下列各組「」中的字，意義前後相同的是：(A) 主訓：人「為」萬物之靈，志有萬端之意／西湖最盛，「為」春為月 (B) 乾鏹：得「比」勁節長垂，千人共仰／「比」去，以手闔門 (C) 兩凡：「漫將天賦付東流」／這話根本「漫」謔一通 (D) 成玆：此皆不墮聰明，而有志「竟」成者也／「竟」率意鴉塗，莫自知其鳩拙云爾 (E) 馬丁：「竊」慕管夫人之墨竹，紙上生風／人有亡鈇者，意其鄰之子，視其行步，「竊」鈇也

答：(A)、(C)

解：(A) 是／是。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉(B) 媲美／等到。歸有光〈項脊軒志〉(C) 隨便、胡亂 (D) 終於／竟然 (E) 私下／偷盜。《呂氏春秋》。語譯：從前有個人丟了一把斧頭，他懷疑是鄰居家的兒子偷了，於是觀察那兒子走路的樣子，就像是偷斧頭的人

31. 下列文句，**完全沒有**錯別字的是：

- (A) 馨馨認為當今社會人才倍出，若想要出類拔萃，就得付出更多努力
- (B) 元元沒想到祖父留下的那幾幀畫作價值連城，在藝術市場以高價賣出
- (C) 竹竹這促狹鬼兒，竟把痰盂與媽媽的臉盆偷偷對調，被發現後慘遭大人訓斥
- (D) 美美為後面還有行程，又怕與眾人道別會上演纏綿悱惻的十八相送，只好逕行離
- (E) 慧慧捧著那家傳的戩金彩盒，裡頭裝滿花箋，打算待會偷偷放到媽媽的棉被下面

答：(B)(D)

解：(A) 人才「輩」出 (C) 促「狹」鬼兒、痰「盂」 (E) 「戩」金彩盒

32. 曹雪芹在《紅樓夢》中，安排劉姥姥此一角色的效果是：(A)反映農民食量大如牛，而難以飽餐的悲苦情境 (B)藉小人物的言行，來彰顯貧富之間的強烈對比 (C)藉劉姥姥遊園，使賈府生活自然呈現讀者面前 (D)在主題人物外，創造另一生活空間的典型人物 (E)安排一個丑角，點綴其他要角，有畫龍點睛之妙

答：(B)(C)(D)

解：(A)未有此意 (E)劉姥姥非為點綴其他要角

33. 在〈紅豆詞〉：「滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓。睡不穩紗窗風雨黃昏後；忘不了新愁與舊愁。嚙不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。展不開的眉

頭，捱不明的更漏。呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。」，寶玉以不同面向描繪黛玉形象與特質，以下說明恰當的是：(A)「滴不盡相思血淚拋紅豆」點出黛玉易哭的形象 (B)「忘不了新愁與舊愁」寫黛玉愛記仇，常與人怒目相對 (C)「嚙不下玉粒金波噎滿喉」描寫黛玉出身金貴、偏食嚴重 (D)「展不開的眉頭，捱不明的更漏」描繪黛玉多愁善感、輾轉難眠 (E)「恰便似遮不住的青山隱隱」形容黛玉愁苦深長，常需藉出遊解悶

答：(A)(D)

解：(B)寫黛玉時常鑽牛角尖，總因小事勾起與寶玉的新愁舊恨 (C)寫黛玉體弱多病、多愁善感因而食慾不加 (E)以「青山隱隱」具體形容黛玉心頭愁緒之深長，而非說明黛玉常出遊

## 閱讀下面三篇文章，回答題組 34-36 題：

甲、

中國湖南省江永地區，一種神祕的菱形文字——女書——悄悄流傳超過百年。它是一種使用當地方言，須以「唱讀」方式表達與理解的表音文字。女人用它來自傳抒情、互通心跡、結交姊妹、祝禱祈願、傳說紀聞……。江永是典型的農業社會，女孩從小「不得亂步出娘房」，因此未嫁的女兒稱作「樓中女」。未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統，且因熱愛女書而結為姊妹。當有姊妹出嫁，每個姑娘從婚前幾天便開始哭嫁，餽贈女書留念，感懷女性身不由己的共同命運，娘樓是她們建立封閉又親密的女性空間，但事實上又是「無常」的象徵。在以哭嫁為主題的女書作品中，常常描述父系社會婚姻將女人從原生土壤連根剝起的滋味，顯示哭嫁不僅是少女面對未知命運的恐懼，更是女人剪斷血緣、地緣與人緣臍帶時的哀號。但也由於有女書，因而婚後她們並不像其他文盲婦女喪失向外通訊、結盟的能力。姊妹們的通信中苦多樂少，但總是盡心相勸、彼此扶持。(改寫自鄭至慧、劉斐玫等相關研究報告)

乙、

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩均從所好，工書工畫各有專長，是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不

老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾！（張李德和〈畫菊自序〉）

丙、

我在這篇演說詞裡，曾經對你們講過，莎士比亞有一個妹妹；但是不必到西德尼·李爵士（Sir Sidney Lee）寫的這位劇作家的傳記中去尋找她。她年紀輕輕就死掉了一一哎，她從來沒有寫過一個字。她就埋葬在現在的公共汽車站，面對著「象與堡」酒店。現在，我相信這個從未寫過一個字的，葬在十字路口的女詩人還存活著。她在你們裡面，在我裡面存活著，還在今晚那些為了要洗盤子、要哄孩子上床而不得空到這裡來的女人裡面存活著。她是活著的，因為偉大的詩人絕不會死滅。她繼續生存著，只等機會在我們中間於一個血肉之軀上顯現。如果我們再活百十來年，並且年收入五百鎊和有自己的房間。如果我們能夠有了自由的習慣，並有確切寫出我們心中所想東西的勇氣。假如我們能離開家人共用的客廳，去看看廣大的人群，並且也去看看天空，看看樹，看看任何東西的本真。那麼，機會就會來了。那個死去的詩人，莎士比亞的妹妹就又取得她拋置的肉身。宛如她的哥哥，她將自那些湮沒無聞的前驅者生命中汲取生命，她就又投生了。只要我們為她而努力，她會來的。（改寫自維金尼亞·吳爾芙《自己的房間》）

34. 關於三文的文意解讀，下列正確的是：

- (A) 甲、乙二文女性皆受限於傳統規範，前者活動受限於「娘樓」的物理空間，後者則仍以「相夫教子」的家庭職責為重心
- (B) 乙文作者利用「停機教子、調藥助夫」自述忙碌，丙文則以洗盤子、哄孩子暗示女性因家務失去創作餘暇
- (C) 甲文的江永女性透過女書與哭嫁建立跨地域的通訊結盟，丙文則指出只要擁有自己的房間，女性便能獲得精神自由
- (D) 三文均指出一個殘酷的歷史現實，亦即在父權社會的壓制下，不論女性具備多麼高超的天賦，如果缺乏受教育的機會就注定被埋沒
- (E) 甲文的「樓中女」在娘樓中邊做女紅邊學女書，這種正統體制外的知識系統，與乙文作者在相夫教子之餘追尋藝術成就的生命實踐，皆展現出傳統女性在夾縫中求發展的驚人韌性

答：(A)、(B)、(E)

解：(C) 丙文認為除了「自己的房間」，還需要「年收入五百鎊」、「自由的習慣」、「寫出心中所想的勇氣」等，並非只要有房間就能自由 (D) 乙文作者張李德和受過良好的傳統古典教育，精通詩畫與典故，並未「缺乏受教育的機會」，故此敘述不符合乙文。

35. 關於三文的寫作手法，下列正確的是：

- (A) 甲文透過客觀的研究報告視角進行感性敘事，乙文則運用大量典故與駢偶句式，藉此襯托作者高雅的志趣與深厚的漢學功底
- (B) 乙文利用「紙上生風」與「圖中寫影」的對稱句式描繪創作狀態，丙文則反覆使用「如果……假如……」的假設語氣，向聽眾描繪女性文學全面復興的理想圖景
- (C) 甲文以層遞手法交代江永女性從樓中女到出嫁的生命歷程，丙文則運用虛實交錯的寓言筆法，讓死去的女性詩人重新獲得肉身
- (D) 三文在論述女性才華時，皆使用了「古今對比」的技巧，透過歷史上傑出女性的成就，來反襯當代平民女性因缺乏教育而導致的平庸命運
- (E) 甲文透過對哭嫁歌詠的細膩描寫來烘托悲劇色彩，乙文與丙文則同樣運用了激昂的排比句式，層層堆疊出女性欲擺脫家務束縛、投身藝術創作的強烈渴望

答：(A)、(B)

解：(C) 甲文並非使用「層遞」手法，而是採取主題式的敘述（功能、背景、出嫁、婚後）；丙文的女性詩人並非「死來」，應為「死去」。(D) 甲文完全沒有使用古今對比，它純粹是當代對過去歷史現象的紀實研究；乙文引古人是為了激勵自己，而非反襯平民的平庸。(E) 乙文作者對家務抱持和諧共處的態度（調藥助夫之暇、停機教子之餘），其文風優雅自謙，完全沒有「激昂的排比」與「擺脫家務的強烈渴望」。

36. 關於三文的文體特色，下列正確的是：

- (A) 甲文的女書文學屬於集體口頭文學，乙文的畫序則是典型的文人書面文學
- (B) 乙文大量駢偶句展現了傳統文學的音樂美，丙文則具備現代白話演說詞的煽動性
- (C) 甲文以客觀筆調呈現田野調查的發現，丙文則藉由重新設想「莎士比亞妹妹」的生活情境，重新反思女性在文學史上的缺席與困境
- (D) 三文在修辭與文體上各展其長，從民間方言文字的唱誦、古典駢文的對仗雕琢，到現代西方論述的層層說理，展現了不同時代與文化背景下的女性書寫特質
- (E) 三文在文體上均屬於廣義的「史傳文學」，甲文為無名群體立傳，乙文與丙文則透過為自己與虛構人物立傳，重構了一部由女性主導的另類藝術發展史

答：(B)、(C)、(D)

解：(A) 甲文的女書是「一種神秘的菱形文字……是表音文字」，且有「寫女書、織女書字」，故屬於書面文字系統，而非「純粹的口頭文學」。(E) 三文皆不屬於「史傳文學」(紀傳體、編年體等史書體裁)。

# 手寫試題卷

## 第貳部分 請將 37-40 作答於手寫試題卷上

班級：

座號：

姓名：

### 三、混合題 (共 14 分)

《紅樓夢》與《儒林外史》皆屬優秀的章回小說，請閱讀下列節錄的選文，

回答 37-39 題：

#### 【劉姥姥進大觀園】

甲、劉姥姥笑道：「人人都說：『大家子住大房。』昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。那櫃子比我們一間房子還大、還高。怪道後院子裡有個梯子，我想又不上屋晒東西，預備這梯子做什麼？後來我想起來，定是為開頂櫃，取東西。離了那梯子，怎麼上得去呢？」

乙、調停已畢，然後歸坐。薛姨媽是吃過飯來的，不吃了，祇坐在一邊吃茶。賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三人一桌，劉姥姥挨著賈母一桌。

丙、賈母問他：「可扭了腰？叫丫頭們撻撻。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要撻起來，還了得呢！」

#### 【范進中舉】

丁、胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！／胡屠戶又道：「……我女孩兒也吃些。自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩！可憐！可憐！」

戊、被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭，道：「不要失了你的時了！」／屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回。

37. 優秀的小說家往往透過「對比」來深化小說的內涵。對比可以表現在「空間與環境的階級落差」，亦可表現在「人物在情境轉變前後的言行巨變」。透過對比，讀者能更敏銳地

察覺封建社會下的貧富懸殊，或是人情冷暖的諷刺真相。關於上述文本的敘述，最適當的是：(2分)

(A) 乙文藉由王夫人領著迎春姐妹「另坐一桌」與劉姥姥「挨著賈母一桌」的座次對比，旨在諷刺王夫人在賈母眼中地位不及劉姥姥

(B) 丙文透過兩位老太太對「跌跤、撻腰」的不同反應，深刻對比出貧富階級間的生活形態差異

(C) 丁文胡屠戶既罵范進是現世寶，又心疼女兒沒吃過豬油，前後情緒轉折構成激烈的言語對比

(D) 戊文屬於「空間與環境的階級落差」之對比，藉由衣著的整齊與否隱喻范進中舉後的心理變化

38. 閱讀二部章回小說之選文，下列關於「劉姥姥」與「胡屠戶」在各自文本中所產生的對比效應，敘述最適當的是：(2分)

(A) 兩人皆透過與主角的親近互動構成對比，劉姥姥的粗鄙凸顯了黛玉等人的孤高，胡屠戶的市儈則反襯出范進不慕名利的文人風骨

(B) 兩人的言行皆與其所處環境形成強烈對比，劉姥姥是以「常民的粗礪生命力」對比「封建貴族的精緻與脆弱」；胡屠戶則是以「市井的市儈前倨」對比「中舉後的權力後恭」

(C) 兩人皆在對話中提及日常生活細節（如「梯子」與「豬油」），其敘事功能皆是利用兩人物件的匱乏，來對比、反襯出對方階層在物質生活上的優渥

(D) 兩人在文中皆經歷了身份與環境的轉變，作者藉由兩人轉變後的言行，與其過往的社會階級進行縱向對比，藉此對封建社會的階級提出批判

37.

38.

39. 依據甲文，劉姥姥在對話中藉由什麼物件的比較，進而對比出「賈府繁華富貴」與「自家寒酸」的兩種世界？(占4分，作答字數：20字以內。)


40. 依據戊文，胡屠戶在范進中舉後出現了「一路低著頭替他扯幾十回」衣裳後襟的動作。請結合丁文與戊文的脈絡，回答下列兩問題：① 作者刻意強調「幾十回」這個動作次數，

運用了何種修辭？②胡屠戶做出「一路低著頭替他扯幾十回」的動作，這個動作次數，暗示了胡屠戶何種態度及心理？（共占6分，①占2分，②占4分。）（作答字數：共45字內，①5字以內，②40字以內。）

①

--	--	--	--	--

②


補考範圍：

課本 L1、L3、L6、L8、L10、孟子選讀第一、二、三篇

預祝大大高分，暑假愉快～！

## 手寫題答案

37.

答：(B)

解：(A) 王夫人帶領迎春姐妹另坐一桌，是封建大家庭中「媳婦與孫輩」遵從長幼尊卑的正常禮法；而劉姥姥能「挨著賈母坐」，是因為她身為遠道而來的常民客星，且極具幽默感、深得賈母歡心，因而獲得破格的娛樂性禮遇。

(B) 正確。賈母平日養尊處優，稍微跌撞便可能需要丫頭搥腰；而劉姥姥慣於農村勞動，認為天天跌兩下子根本不算什麼。兩人的對話深刻對比出封建貴族與勞動階層的生活形態與體質差異，屬於正確的對比解讀。

(C) 丁文前半句與後半句，皆是胡屠戶在范進中舉前，藉由言語在鄙視、數落范進的貧困（「窮鬼」、「不知豬油可曾吃過兩三回」）。其內在態度是一致的，屬於單一現象的側寫與深化，並未構成「對比」。

(D) 戊文描寫的是范進中舉前被胡屠戶「啐在臉上」，以及中舉後胡屠戶低頭「替他扯了幾十回」衣服後襟。這展現的是人物在「范進中舉前後」的言行巨變，屬於導讀文本中所述的「人物在情境轉變前後的言行巨變」，而非「空間與環境的階級落差」。

38. 答：(B)

解：(A) 胡屠戶的市儈是為了反襯封建科舉制度對人性的扭曲，以及周遭人物趨炎附勢的醜態；范進本身在中舉後得知喜訊便發瘋，清醒後也立刻接受鄉紳贈禮、換上新衣，並非「不慕名利的文人風骨」。

(B) 劉姥姥在賈府（如丙文）展現出天天跌兩下子都沒事的粗礪生命力，對比出賈府貴族稍微撞到就要丫頭搥腰的嬌嫩與脆弱；胡屠戶則是典型市井小民，其言行隨著范進中舉（情境轉變）而出現了前倨後恭的荒謬變化。

(C) 劉姥姥提及「櫃子」是為了跟自家的房子比較，進而對比出賈府物質的優渥，與梯子無關；但胡屠戶提及「豬油」是出現在文段四（范進中舉前），是用來「數落、鄙視」范進讓自己女兒過苦日子。胡屠戶此時的定位是「自以為優越的施捨者/長輩」，而非劉姥姥這種「自承匱乏的旁觀者」，兩者的敘事功能與心理機制並不相同。

(D) 在這兩部故事中，經歷階級與身份轉變（命運流動）的是「范進」（從窮秀才變成新科老爺），以及進入大觀園體驗不同階級的「劉姥姥」。胡屠戶的社會階級並未改變，改變的只有他面對權力時的嘴臉。此外，《儒林外史》此處批判的是科舉對人心的毒害與炎涼世態。

39.

4分：能精準摘錄或歸納文本，同時點出「賈府櫃子」與「自家房子」兩個對比主體。

2分：僅提及其中一個主體，或語意表達不夠完整如「賈府的大櫃子與梯子」、「拿房子來做比較」

0分：未作答或答案錯誤

40.

①2分：誇飾

0分：未作答或答案錯誤

②4分：透過重複動作，暗示他對新科老爺的極度諂媚，並極力掩飾過往羞辱女婿的心虛。

2分：僅提到「討好巴結」或「態度變好」，未能指出「幾十回」是用來「掩飾/彌補過往心虛」的心理

0分：未作答或答案錯誤

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期 期末考試 **解答**

第貳部份：混合題 Questions 1~3 為題組 (8%，請一律使用黑色墨水筆作答)

混合題第 1 題多選題計分方式，如下：

6 個 ✓ (全對)	4 分
5 個 ✓ 1 個 ×	2.5 分
4 個 ✓ 2 個 ×	1.5 分
3 個 ✓ 3 個 × (含 3 個及以上)	皆為 0 分

請劃記塗滿正確答案	
1. A B C D E F (4分)	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
2. ① <u>differ</u> (1分)	② <u>behavior</u> (1分)
3. <u>evolved</u>	(2分)

第參部份：非選擇題 (25%，請一律使用黑色墨水筆作答)

字彙與詞類變化: (12%)

1. decreasing	2. brand	3. derived
4. discuss	5. sacrifice	6. vehicles
7. increasingly	8. reveal	9. temporary
10. modifications	11. existing	12. tendency

II. 翻譯: (13%，請填入題目空格中答案，字數不等，並注意動詞形式和大小寫，錯一字扣 0.5 分)

13. to broaden our horizons (2分)
14. plays / an important / role / in (2分)
15. In the / beginning (At first) (1分)  
thought up (came up with) (1分)
16. It is believed that / AI will become / an essential part / of everyday life. (2分)
17. No matter / how powerful / AI is, / it cannot / completely replace / human judgment. (3分)
18. Out of curiosity, / I decided to / download the app / to explore it further. (2分)

第壹部份：單一選擇題 67%，共 57 題。(1-47 每題 1 分，48-57 每題 2 分)

01-15	ACDDA ADCBC ACDBA
16-35	ABDAC BDCDB ACBAB DACDB
36-51	EAB <u>AB</u> CD <u>AB</u> CBAD E DBAC
51-57	BAD BCC

國立基隆女子高級中學 115 學年度第二學期第三次段考

年級：高二 組別：普通班 考科：數學 科 答案參考卷

第一部分：

一、單選題：佔 40 分。每題選出最適當的一個選項，答對得 5 分，答錯不倒扣。

題號	1	2	3	4	5
答案	(2)	(4)	(3)	(3)	(4)
題號	6	7	8		
答案	(1)	(2)	(5)		

二、多選題：佔 25 分。第 9 題至第 13 題，每題 5 分。每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡上。各題所有選項均答對者，得 5 分；答錯 1 個選項者，得 3 分；答錯 2 個選項者，得 1 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

題號	9	10	11	12	13
答案	(1)(3)(4)(5)	(1)(2)(3)(4)(5)	(1)(2)(5)	(2)(5)	(2)(3)

第二部分：選填題：佔 35 分，將答案劃記在答案卡之「解答欄」所標示的列號 ((18)~(22))。每題完全答對得 7 分，答錯不倒扣，未完全答對不給分。

題號	14	15	16	17	18
答案	1	2	2	1	7
題號	19	20	21	22	
答案	2	5	7	9	

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期期末段考答案

年級：高 一 組別： 101-114 (組/班) 考科：歷史科

一 單選題：共 45 題，每題 2 分

1 BADDC 6 AACCD 11 CBCAB 16 DBADB 21BDBAC 26 DACBC  
31 CCABA 36 ADBCD 41 DABCD

二 多重選擇題：共 5 題，每題 2 分

46 ACDE 47 ACDE 48 BCE 49 ABD 50 AB

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期 期末考 答案

年級：高一 組別：101~114 考科：地理 科

◎單選題，每題 2 分。

- 1-10 BCABD BCADA
- 11-20 C~~D~~DDA DCCAB
- 21-30 BCBCD CBDBA
- 31-40 DBDDB AACDB
- 41-45 AAACA BDBCB

12題送分可預

# 國立基隆女子高級中學 114 學年度第一學期末考

年級：高一 組別：108-114 (組/班) 考科：物理科

## 一作答注意事項

考試時間：\_\_\_\_\_分鐘。

試卷數量：本試卷試題合計\_\_\_\_\_頁，答案卷\_\_\_\_\_張，答案卡：大卡(題數 61~100) 小卡(題數 1~60) \_\_\_\_\_張 作文卷\_\_\_\_\_張(請勾選)。

配分印刷：滿分為 100 分。單面 雙面 印刷。(請勾選)

題型題數：

第壹部分：單一選擇題，共 20 題，每題 3 分；多重選擇題，共 8 題，每題 5 分。

作答方式：

1. 用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
2. 非選擇題一律使用黑色墨水筆作答，依「試場違規處理要點」第 12 條規定：「答案卷以非黑色或鉛筆書寫者，扣本科總得分四分，扣到該卷得分為 0 分止。」
3. 劃記不當致讀卡機無法判讀者，依「試場違規處理要點」第 15 條規定：「施以教育訓練或愛校服務 1 小時。」
4. 答案卡班級座號欄未畫記完整或畫記錯誤者，依「試場違規處理要點」第 16 條規定：「扣該科總得分 2 分。」

計分方式：(若有小數，無條件進位)

1. 單一選擇題答錯不倒扣。
2. 多重選擇題每題有 5 個選項，其中至少有 1 個是正確的選項，請選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得全部題分；答錯 1 個選項者，得 3/5 題分，答錯 2 個選項者，得 1/5 題分，所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

## 一、單選題(20 小題，每格 3 分，共 60 分)

1. ACEEA ADAEB DDDEE EDBAC

## 二、多選題(8 小題，每格 5 分，共 40 分)

21.BD 22.ACE 23.BC 24.ABC

25.BCD 26.ABE 27.DE 28.ADE

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期第三次段考

年級：高二 組別：101-107 (組/班) 考科：化學科

答案

單一選擇，共 20 題，每題 4 分

1. A
2. B
3. A
4. B
5. C
6. (C)
7. (B)
8. (D)
9. (C)
10. (A)
11. (D)
12. (D)
13. (D)
14. (D)
15. (D)
16. (C)
17. (B)
18. (B)
19. (A)
20. A

二、多重選擇題：(共 20 分,每題 5 分。每題各有 5 個選項，至少有一個正確。單題答錯一個選項可得 3 分;答錯二個選項可得 1 分;答錯三個選項 (含) 以上或整題不作答，則該題得零分)

21. 答案：(C)(D)(E)
22. 答案：(C)(D)(E)
23. 答案：(D)(E)
24. 答案：(B)(E)

國立基隆女子高級中學一一四學年度第二學期 期末考(解答)

年級：高 一 班別：101~107 考科：必修生物 科

1~30 題為單選題

31~50 題為多重選擇題

※每題皆兩分

1~5	B	B	A	B	B
6~10	A	A	C	A	C
11~15	B	D	C	A	A
16~20	D	B	D	D	B
21~25	A	C	B	A	A
26~30	D	B	A	A	C
31~35	CDE	BE	CDE	BDE	ABCD
36~40	BC	BD	CDE	BC	ACD
41~45	ACD	ADE	AB	BDE	ABD
46~50	AD	AC	DE	BCD	AD

## 高一地科解答

單選題(每題 2.5 分，答錯不倒扣)：

**01-10    AAAAA    EDABD**

**11-20    BBBBD    AEABE**

**21-30    ACCBB    DCABD**

**31-35    ECACA**

多重選擇題(全對 2.5 分，錯一 1.5 分，錯二 0.5 分，錯三以上 0 分)：

<b>36.</b>	<b>37.</b>	<b>38.</b>	<b>39.</b>	<b>40.</b>
<b>BD</b>	<b>ABC</b>	<b>AC</b>	<b>BD</b>	<b>AD</b>