



5. C 解析：出自小評量卷 L1 第 10 題。題幹探討「人」對於「環境（地）」的決定性影響，否定傳統「地靈人傑」的宿命論，強調人的主觀能動性、心靈境界與奮鬥精神，才是賦予環境光明與價值的關鍵。(A)「知行合一」探討的是道德認知與實踐的因果關係，與引文所討論的「心靈飛躍如何點亮生活創作環境」的主客體美學空間關係無關。(B)「物我兩忘」的核心是消除主體（我）與客體（物）的界線，引文則強調「彰顯主體去改變環境」，兩者姿態相反。(C)點出因為居住者具備高尚的「德行（人傑）」，從而將這個生活起居的環境「點出了光明」，符合引文所述。(D)蘇東坡的「曠達超然」，其核心是「主體在精神上消解、看破環境帶來的傷害」，強調人去「適應」環境，與引文主動將環境「點出光明」並不相同。

6. D 解析：出自甲卷 L1 第 10 題。①引文明確指出「楊牧的浪漫主義並非風花雪月或滿溢的情感」；其浪漫主義核心在於「叛逆懷疑的精神、自由不羈的意志、獨立思辨的能力」，與本項所述明顯不符。②引文提及「浪漫主義自然是抒情的，但同時也關懷現實」，文末以「以理性與冷靜的態度沉澱思維，追求理智與感情調和，重新界定抒情、美與愛」作結，所述符合引文內容。故選(D)。

7. A 解析：出自小評量卷 L1 第 8 題。詩中深刻描繪在都市機械文明與現代速度的壓迫下，現代人身不由己、精神異化的孤獨感與疏離感。(A)詩中雖有強烈的情感詞彙（心靈滴血、憂鬱）；但這並非傳統浪漫主義純粹的「情感宣洩」，而是將其與現代文明的具體意象（海灣大橋、速度和壓力）並置，呈現出詩人在現實衝擊下，以「理性與冷靜的態度沉澱思維」的過程。(B)將這首詩解讀為傳統的「風花雪月」與純粹的情感投射，這正是前文強調楊牧所「排斥」的浪漫主義型態。(C)雖然詩人將自己比喻為衰草，但前文明言楊牧的浪漫主義「自然是抒情的」，追求的是「理智與感情調和」，而非選項所述的「徹底摒棄主觀的情感抒情」。(D)詩中的「永生的訕嘲」與「速度和壓力」是在指涉現代文明或自然時間的巨大，而非前文所提及的「反抗苛政與威權統治」，有過度推論之虞。

8. C 解析：出自素養題本 L1 題組(三)。(A)文中「固守著取悅蒼生的風貌」是指流行作品為了迎合、討好大眾的口味，而非指創作者有悲天憫人的情懷。(B)「彷彿是灼石鑠金的不朽之作」是形容流行作品在當下「看起來」聲勢浩大、澎湃喧騰的假象；而非指真正不朽作品的批判力量。(C)文中指出「印刷數目的流程雖然湍急如水流，其實絕不可靠」，意思是銷量（印刷數目）雖然在短期內看起來像湍急水流般驚人，但這種市場熱度「絕不可靠」，隱喻其不確定性與短暫性。所述符合文意。(D)文中「泥沙」是指流行作品被時間淘汰後，被埋沒、消失的終局（消失在泥沙堆裡），而非與經典相融。

9. D 解析：引文出處同上題。(D)選項呼應原文「文學的傳承是長遠的，建立於不朽古典的銜接輝映之中」。這強調真正的經典能跨越時空（歷經數百年），且能與後世的文學產生對話與傳承（啟發後世作家的創作）。(A)百萬點閱率與多國翻譯屬於「銷售量」與「短暫的采聲」，無法保證其能通過時間的過濾。(B)該作品「摒棄所有傳統」、「引領全新流行」，不符合文學長遠傳承中與「古典銜接輝映」的特質。(C)聚焦於當年度的政治醜聞，屬於「在一有限時代裡澎湃喧騰」的時事話題，容易隨時間流逝而失去共鳴。

10. A 解析：甲詩出自課本 L1。(A)運用誇飾與轉化修辭，將不可見的「寂寞與等待時間」寄託於鳳尾草的快速抽長上，藉視覺的動態生長，具象表達等待之漫長。(B)將水聲比擬為「急躁的少女」，對比詩人自身「閒散、等待」的形象形成，凸顯其內心的孤高與對理想愛情的堅持，非反襯詩人內心煩躁不安。(C)蒲公英與風媒花粉飄到斗笠上，象徵外在世俗、非理想情人的感情試探，並非強調大自然包容，且詩人隨後予以拒絕，未向現實妥

協。(D)詩中的「斗笠」有防禦、拒絕他人接近的象徵，表示詩人尚未敞開心房、抗拒非其所望的情感打擾，與烈日曝曬或物質匱乏無關。

11. B 解析：乙文出自甲卷 L1 第 11 題。(A)甲文將記憶寫在雲上，乃因為其為「難遺的記憶」，代表情感深刻且無法排遣，並非「化為過眼雲煙」；乙文「幾乎記不得寫了多少首詩」是形容幾年來創作數量之多、情感投入之深，其核心仍停留在「悲哀為最甚」，並非「釋懷」。(B)乙文點出詩人嚮往的是「為一片雲寫詩的時候，那片雲了解他的言語」，將大自然（雲）視為渴望傾訴、獲得理解的對象。這份追求心靈共鳴的浪漫，可呼應甲文中因「沒有人走過」，詩人只能將難遺的記憶「寫在駐足的雲朵上」，讓思緒隨雲而去。(C)甲文的雲「駐足」是陪著詩人停留在寂寞的時間裡，並非暗示情人止步；乙文的雲是情感對話的客體，而非象徵「終將散去的讀者」。(D)兩文的「雲」皆非主動無懸的角色。甲文中主動「掩住我」的是鳳尾草，雲朵只是被動承載記憶；乙文的星雲理解語言是詩人腦海中的「理想快樂」，在現實中這份悲哀並未真正被消解。

12. B 解析：乙文出自甲卷 L1 第 11 題。(A)前半句符合文本意旨，但乙文提及「幾年來，我幾乎記不得寫了多少首詩」，代表創作數量極其豐富，並非「創作數量銳減」。(B)結合二文可知，甲文表面的「高傲與防禦（斗笠、誰也不能來、只要午寐）」，本質上是為了保護內心純真的期待；正可解釋乙文詩人所謂「深情付出卻不被對方所知」是「最甚的悲哀」，呈現出青少年「用傲慢築起防線以掩飾內心脆弱」的矛盾心理。(C)甲文的數字與感嘆詞是用來嘗試新詩的「音樂性」，而非表達激憤與否定；乙文停留自我剖析「悲哀為最甚」的孤獨，並未指出在寫詩中獲得「超脫寂寞的快樂」。(D)二文的情感基調皆停留在惆悵、寂寞、難遣與悲哀中，全篇結尾（甲文高喊「誰也不能來」、乙文定格於「悲哀為最甚」）皆未展現「破除防衛」或「走向現實幸福的樂觀」。

13. C 解析：出自甲卷 L10 第 7 題。李斯鋪陳四君事蹟，旨在說明由余、商鞅、張儀等人對秦國政治、經濟、軍事的巨大貢獻，以此論證「客何負於秦哉」；故選(C)。(A)引述史實是為了解明客卿的貢獻，而非強調秦國不產人才。(B)四君史實為「正面立論」，用以彰顯任客的好處，而非警示內亂。(D)文中立論聚焦在「客卿」，並未著墨本土將領的貢獻。

14. C 解析：出自甲卷 L10 第 8 題。(A)文中列舉的物品與美女是「並列」關係，用來泛指所有外來的珍玩享受，非高低貴賤的價值比較。(B)李斯意在強調「既然喜歡外國貨，就應該接納外國人才」，並非在比較本國與外國貨品的使用先後順序。(D)列舉鄭、衛、趙國美女是為了說明秦王在後宮娛樂上也享受了外國資源。

15. D 解析：出自甲卷 L10 第 8 題。(A)以「真秦之聲」為對比，強調人人都追求美好事物，不應分國界。(B)文中強調異國音樂是為了「快耳目」、「快意當前」，屬於感官享樂，非強調涵養品德。(C)意在強調秦王選取娛樂的唯美標準。

16. C 解析：出自補充講義 L10。(A)此段屬於說理的「譬喻論證」，旨在說明兼容並蓄的治國道理。(B)此段運用「排比」與「類疊」，但並未使用「錯綜」修辭。(D)此段並非從反面發出亡國警告，而是採取正面說理、委婉勸諫的語氣。

17. A 解析：出自補充講義 L10、語文演練多選題。(B)由「向使四君卻客而不內」，……，而秦無疆大之名也」可知不會更富強。(C)文中無提到人才培育問題，此處強調秦王的做法為重物輕人，與「跨海內、制諸侯」的願望相悖。(D)「不問可否」意指不論才能的優劣。

18. C 解析：出自小評量卷 L10 第 8 題、L10 補充講義、語文演練多選題。(A)文中列舉秦國四君用客卿之例，目的在於反襯秦王逐客之不當。(B)無此說，鄭國是韓國派至秦國遊說秦王的水利工程師。(D)此處「土壤」的重點不在豐富設彩。

19. C 解析：出自甲卷 L10 第 8 題、補充講義及習作 L10 作者簡介。(A)「持爵祿之重」是指他後來掌握大權時，因為極度貪戀並想保住高官厚祿（即補充講義中提到的「為保住自己的丞相之位，選擇了同流合汙」）。年少時在楚國看見老聃而發出的慨嘆，是他「人生哲學與權力慾望的淵源」，當時他尚未得到任何爵祿。(B)補充講義指出，李斯改學「帝王之術」是為了「尋求更高的權勢地位」，屬於他的主動選擇。而引文中的「阿順苟合」是指他當官後，為了保住權位，對君主一味迎合阿諛、缺乏勸諫風骨的奴性表現。(C)依據補充講義，「聽高邪說」指的就是趙高為扶植胡亥，威逼利誘李斯共同偽造詔書、改立二世的陰謀。李斯因短視妥協而聽從，符合選項所述。(D)引文中的「不亦未乎」是司馬遷批評李斯在「諸侯已畔」、大勢已去時才想要進諫勸阻，為時已晚、流於末流。而陷害韓非是統一天下前、李斯人生中無法洗刷的「道德污點」，兩者在時序與文意上皆不相符。
20. D 解析：出自甲卷 L10 第 10、11 題。甲詩胡曾討論的是李斯「一生的最終結局與毀滅」。乙文劉勰評論則是對他早年寫作〈諫逐客書〉這篇「文章技巧」的總結。
21. D 解析：出自甲卷 L10 第 20 題。(D)〈諫逐客書〉論述秦國君王的今昔對比，以及秦王對人、對物的矛盾態度。(燭之武退秦師)援引史實，而未運用物品來做為勸說的例證。
22. B 解析：出自甲卷 L12 第 8 題。(A)江海能為百谷王是因為「處於低位（善下）」與「包容」。(C)此為法家思維，老子反對嚴刑峻法。(D)「不爭」是源於內心的清靜無為與利他精神。
23. C 解析：出自甲卷 15 回 L12 第 20 題。(A)此為「農家」強調君民並耕、自給自足的思想，非道家。(B)此處帶有「儒家」重視君子言行表率的框架，與老子無為、處下的本意不符。(C)對應原文「欲先民，必以身後之」。聖人將自身利益放在人民之後，體現利他與退後的領導智慧。(D)將「處前」窄化為「戰場前線」，偏向兵家或墨家的情境。
24. A 解析：出自語文演練 L12 文法修辭篇。(B)「技經肯綮」象徵「人生遇到的複雜難關」，非指致命的誘惑。(C)良庖技術雖然比族庖好，但他對小問題仍有執著（割肉），所以刀還是會鈍。(D)「依乎天理，批大郤，導大窾」是庖丁的處世方法，族庖是用折損刀刃的方式去「折骨（鑿幹）」，前後論述顛倒。
25. B 解析：出自甲卷 L12 第 10 題、15 回 L12 第 21 題。(A)「以神遇」並非排除理性、全憑直覺，而是依循天理、達到精神與自然相通的境界。(C)「以無厚入有間」比喻以虛無、順應的態度進入複雜的世間，並非強調「自信果決、手段俐落」。(D)「善刀而藏之」寓意為人應收斂鋒芒、謹慎內斂，並非「與世隔絕、隱逸終身」。
26. D 解析：出自甲卷 L12 第 15 題、15 回 L12 第 23 題。(A)「全矣」意為「完全可以確定了」。惠子是在強調「你不是魚，你絕對不可能知道魚的快樂，這點是完全可以確定的」，並非嘗試同理莊子保全生命的體驗。(B)莊子是透過轉換字義（將問「怎麼知道」的「安」，巧妙換成問「在哪裡知道」的「安」）來展現幽默與萬物相通的直覺，並非邏輯上的實證。(C)惠子是因為「恐」（害怕失去相位），才進行地毯式搜索，是出於猜忌。
- 甲文語譯：莊子和惠子出遊來到濠水的橋上。莊子說：「白魚舒緩悠閒地游出來，這是魚的快樂啊！」
- 惠子問：「你不是魚，怎麼知道魚的快樂？」
- 莊子回說：「你不是我，怎麼知道我不知道魚的快樂？」
- 惠子辯說：「我不是你，當然不知道你；你本來就不是魚，你不知道魚的快樂就很明顯了。」

莊子回說：「請回到最初的話題上吧！你說：『你從哪裡知道魚是快樂的』這句話，就是你已經知道了我知道魚的快樂才來問我，（現在我告訴你）我是在濠水的橋上知道的啊！」

乙文語譯：惠子在魏國大梁當宰相，莊子去看望他。有人告訴惠子說：「莊子到魏國來，想取代你做宰相。」於是惠子非常害怕，在國都搜捕三天三夜。莊子前去見他，說：「南方有一種鳥，牠的名字叫鸛鷀，你知道牠嗎？鸛鷀從南海起飛，飛到北海去，不是梧桐樹不棲息，不是竹子結的果實不吃，不是甜美的泉水不喝。在這時，一隻貓頭鷹拾到一隻腐臭的老鼠，鸛鷀從牠面前飛過，牠仰頭看著並發出『嚇！』的怒斥聲。難道現在你想用你的梁國相位來威嚇我嗎？」

27. A 解析：(A)惠子說「我不是你，本來就不知道你；你既然不是魚，你不知道魚的快樂也是完全可以肯定的」，這在純粹邏輯推論上是非常完美的防堵，故莊子最後才必須「請循其本」玩文字遊戲來化解。(B)莊子是「物我合一」、「審美直覺」的心靈投射，而非客觀理性的科學思維。(C)鷓鴣得腐鼠是諷刺惠子把梁國相位當寶，並害怕別人來搶，毫無感謝或高規格迎接之意。(D)莊子比喻相位如腐鼠，是表達自己對名利的「鄙棄與不屑」，而非對惠子提出警告。

28. A 解析：(A)惠子作為名家，講求邏輯與概念的精準（你不是魚怎麼會知道），在現實中他是梁相（熱衷政治），此皆符合名家的學術與現實特質。(B)莊子是真正的超脫、追求心靈的絕對自由與逍遙，並非政治失意後的自嘲或精神勝利。(C)莊子往見之是為了點化、諷刺惠子，讓他放下猜忌，並非追求功名。(D)選項曲解了莊子「不入官場」的逍遙本質。莊子鸛鷀寓言的核心是「非梧桐不止，非練實不食」，他根本不屑於梁國相位，追求的是遠離朝廷、遨遊於南海與北海之間的精神自由。

29. D 解析：莊周所述鮒魚的故事是一篇「寓言」。鮒魚面臨生命危險，需要的是眼前的「升斗之水」，莊周卻開出「引西江之水」的遠大承諾，這正是監河侯面對莊周缺糧（貸粟）時，開出「等我收稅再借你三百金」的翻版。莊周以此故事諷刺監河侯口惠而實不至、緩不濟急的虛偽。

30. A 解析：(A)員工的急迫需求是「修冷氣（升斗之水）」，老闆給予的卻是遠期且不確定的「蓋智慧綠建築（西江之水）」，完全契合故事中監河侯的官僚推諉姿態。

31. D 解析：(A)應是說明柔弱能克服剛強的道理。解讀不適當。語譯：天下沒有什麼東西比水還要柔弱的，然而對付堅強的東西，沒有什麼能勝過水的。出自 15 回 L12 第 8 題。(B)應是指擁有的東西再多，實際享受的也不過一己之所需而已，所以不應貪多。出自〈逍遙遊〉。語譯：小鳥在深林裡築巢，所占用的空間不過一根樹枝而已；田鼠到河裡飲水，所需要的水不過把肚子喝滿罷了。解讀不適當。出自甲卷 L12 第 19 題。(C)應是棄絕人為造作的一切，才能恢復自然本性。題幹語譯：大道都被廢棄了，才會需要仁義；聰明智巧出現了，狡詐虛偽的騙術便一一浮現；家庭陷於糾紛，才有所謂孝慈；國家陷於昏亂，才有所謂忠臣。出自甲卷 L12 第 9 題。(D)語譯：偷竊帶鉤的人會被殺頭，而偷竊國家的人卻成為諸侯。出自甲卷 L12 第 19 題。

32. B 解析：出自甲卷 L12 第 5 題。(A)使……流得遠，屬於使動用法。(B)以……為重。(C)使……成就功業，屬於使動用法。(D)踩，屬名詞活化為動詞的轉品修辭。

33. B 解析：由「夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。竭誠則胡越之一體，傲物則骨肉為行路。」可知關鍵在於得志後「縱情傲物」，失去了原本「竭誠以待下」的心態。故選(B)

34. A 解析：「載舟覆舟」指水（百姓）能載船也能翻船，強調民心是決定政權存亡的關鍵。「奔車朽索」指用腐朽的繩索駕馭奔馳的馬車，比喻局勢極其危險，必須高度戒懼。兩者皆在警告君王要深切謹慎地對待人民（民心）。故選(A)。(B)扭曲了「奔車朽索」的意思，文中的「索」並非指法規。(C)文中「骨肉為行路」是形容徵物的後果，並非指政權斷裂的原因。(D)嚴刑峻法在文中對應的是「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁」，與文末這兩個成語的比喻主體（民心與危局）不同。

## 二、多選題（8 題，占 32 分）

35. ACD 解析：(A)皆「趨近、靠近」。出自甲卷 L1 第 17 題。(B)眾、一般的／指筋骨肌肉交錯聚結處。出自甲卷 L12 第 17 題。(C)皆為「挑選」。後者出自諸葛亮〈出師表〉。出自補充教材 L3 第 7 題。(D)皆「合乎」。出自小評量卷 L12 第 15 題。(E)同「納」，接納／裡，相對於「外」。出自甲卷 L10 第 17 題。

36. CD 解析：出自語練文練習 L10(A)韶虞武象：指莊重雅正的音樂。宜改為「鄭衛桑間」。甲卷 L10 第 3 題。(B)宜改為「飲水思源」。出自小評量卷 L10 第 2 題。(C)出自語文演練 L1 成語詞語。(D)出自語文演練 L12 成語詞語。(E)越俎代庖：比喻踰越自己的職分而代人做事。宜改為「游刃有餘」。出自語文演練 L12 成語詞語。

37. BE 解析：出自甲卷 L10 第 5 題、補充教材 L3。(A)「董」為督責，「震」為威嚇。二者不同。(B)「棄」、「退」皆為捨棄之意。(C)「名」與「實」二者不同。(D)「處」為保持、立足於，「勝」為克制。二者不同。(E)「求」、「欲」、「思」三字，皆有「想要、希望」的意思。

38. AD 解析：出自甲卷 L1 第 9 題。(B)「垂淚、跪求、不休輾轉」純屬乙詩在面對孤獨拉扯時的無力表現；甲詩作者對待老獸，採取的是「我知道（理解）」、「慈祥地（接納）」的溫柔態度，並無企圖消滅孤獨的痛苦掙扎。(C)甲詩中的孤獨老獸是因為「雷鳴剌那」受到外在環境的驚嚇才冒然挪動。進入冷酒後，老獸的心理狀態是「懊悔著」與「憂戚地瞪著」，並非對酒精產生「無法自拔的耽溺性」。(E)二者皆沒有成功「馴服」孤獨。甲詩作者與孤獨的關係是「和解」與「共存」；乙詩則在結尾強調孤獨是「終究難以馴服的情人」，且前文已點出「搜刮來整座城，也餵牠不飽」。

39. ABD 解析：出自甲卷 L1 第 14~16 題。(A)正確。山岡的怨恨是主角季子內心仇恨的主觀投射。(B)正確。此為第二節的核心情節，交代北遊前與徐君（一對瀕危的荷莖）立下承諾的時空背景。(C)季子「封了劍」與自嘲「能言善道」充滿理想幻滅與淒惶，並非「立志要以儒術救世」。(D)正確。對應原習作第 1 題。季子掛劍墓樹，以「斷腕」表明內心的深刻反省、痛苦與守信的情義。(E)最後的「疲倦划樂人」流露出的是「非俠非儒」的雙重失落與精神疲態，而非獲得「靈魂自由」的豁達。

40. AC 解析：出自語文演練 L1 進階閱讀測驗。(A)正確。對應原習作第 2 題。乙文指出「未脫詩言志的古訓」，強調在特定環境背景將言志抒情動機表達無遺。(B)乙文原文為「以客體縝密的觀察以一般邏輯為經，以掌握到主觀神態與聲色的綱要為緯」，選項將主客體顛倒。(C)正確。對應原習作第 3 題。楊牧透過季札之口，實則投射自身當下主觀、自我的流露（如對創作的執著）。(D)季子在詩中已明言「封了劍」、「此後非俠非儒」，最後的漁樵形象並非豁達的「俠客」。(E)乙文開頭明言「這個寫法雖然未脫詩言志的古訓」，選項敘述有誤。

41. ACD 解析：出自補充教材 L3 第 14-15 題組。(A)甲文強調君王當「神器之重」，必須「積德義」；乙文強調「桀、紂」與「湯、武」的個人作為決定天下的得失。二文皆將國家

存亡的關鍵歸結於統治者的內在修養與外在作為。(B)甲文的「居安思危」是指在國家「安定(居安)」時，就要有防患於未然的克制力，而非等面臨強敵或分裂的危機時才展現；乙文則聚焦於「民心向背」，未提及「居安思危」或應對內憂外患的措施。(C)甲文魏徵勸諫唐太宗「戒奢以儉」、「情不勝其欲」，屬於統治者內在的道德克制；乙文孟子提出「所欲與之聚之，所惡勿施」，要求統治者順應百姓好惡，屬於外在政策實踐。(D)甲文以樹根、泉源比喻「德義」，是統治的根本；乙文指出行「仁政」就能「得民心」，是統治的結果。君王積累德義，其外在具體表現就是仁政，進而達成民心歸順的理想。(E)三文皆未有「擴張領土」的討論，且乙文的「水之就下、獸之走圯」是比喻人民因為無法忍受暴政，主動「遷移、歸順仁君」，並非「在原地安居樂業」。

42. AC 解析：出自補充教材 I.3 第 14-15 題組。(A)甲文開頭並未直接說教，而是以自然界的木與水(小事)來比喻國家治理(大事)，確實是「以小喻大」的譬喻法起筆。(B)後半句「導正民心」概念錯誤。孟子強調「民心歸仁」是如同水往低處流般的自然本能。君王做的是順應民心(所欲與之聚之)的「好仁」，並非將民心視為偏邪、需後天教化「導正」的對象。(C)魏徵以「塞住水源卻希望水流得長遠」的反物理現象(反面論證)，深刻諷刺唐太宗「情不勝欲」的後果。(D)孟子是把暴君(桀、紂)施行暴政、逼得百姓不得不逃往仁君(湯、武)的歷史現象，反諷暴君在無意間成了幫仁君「驅趕、聚集百姓」(魚逃走=民離去)的幫手，並非肯定其歷史貢獻。(E)乙文的「水之就下(民心歸仁)」與「為淵豉魚(暴政驅民)」兩者都在論證「民心向背的自然趨勢」，屬於同向邏輯(魚逃往深淵=百姓逃往仁君)，非正反對比。

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期高二 第三段考 參考答案  
 第一選擇題 (66%)

題號	答案	題號	答案	題號	答案
1~5	CDCAB	6~10	ADDBD	11~15	ABDBC
16~20	CADAD	21~25	CACBD	26~30	BDCAA
31~35	E(AB)BCA	36~40	DAE(AB)D	41~45	BCDCA
46~50	BCCCB	51~54	DBBC		

第二部分：混合題 (55~61: 10%)

55~56: 4% B C

57~60: 4% B C D A

61: 2% It expanded into multiple trucks (1%) and retail stores (1%) .

1、文意字彙 (12% ; 每題 1 分)

1. bold	2. certificate	3. democratic
4. banned	5. dramatically	6. partial
7. licensed	8. despise	9. appointed
10. swaying	11. measurements	12. invading

二、中譯英 (12% ; 每題兩分 每片段或每字 0.5 分) 1. Last month, Kevin signed up for the local marathon.

2. To prepare, he kept his body running to keep in shape.

3. But for his coach standing up for him, he might have given up.

4. He finally reached the mountain road where he had worked his way up during training.

5. He pushed himself three times /as hard as/ he usually did / to go the extra mile.

6. Only when the race started /did he get cold feet, / but he took a deep breath / and kept going.



國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期期末考答案卷

年級：高 二 組別： 208~214 考科： 數學 A 科

一、是非題：(每題 2 分，共 16 分。答案卡劃記：1 表○；2 表x)

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
1	2	2	1	1	2	2	1

二、單一選擇題 (每題 5 分，共 15 分)

⑨	⑩	⑪
3	4	4

三、多重選擇題：(每題 7 分，共 14 分，全對 7 分，錯 1 個 4 分，錯 2 個 1 分，其他 0 分)

⑫	⑬
235	35

四、選擇題：(每格 5 分，共 55 分)

	甲			乙			丙(1)			丙(2)			丁							
	戊	己	庚	辛	壬	癸	辛	壬	癸	辛	壬	癸	壬	癸						
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
-	1	1	2	1	-	1	3	1	1	0	0	1	1	3	0	-	1	5	-	2
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
2	3	2	3	1	6	3	2	1	4	5	5	9	3	4						

# 114 學年度 第 2 學期 高 2 地理期末考 答案

翰林地理三 5~7 章(美國、南方區域、全球化)

選擇題 1 題 2 分\*50 題 =100 分

1	ACAAC
6	DADCD
11	DDDBA
16	CCBAB
21	BDBDB
26	CABBD
31	DCDAB
36	BCCDC
41	CAABC
46	DBABD

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期第 3 次段考

參考答案

年級：201~212、214 考科：公民與社會科

題型題數：

- 單一選擇題，共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分。

❖ 單一選擇題

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	A	D	A	B	C	A	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	B	D	C	B	A	D	A	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	A	B	D	C	C	B	A	B	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	D	A	B	A	B	D	B	C	D

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期期末考試

年級：高二 組別：209-214 (組/班) 考科：物理 科

一、作答注意事項

考試時間：70 分鐘。

試卷數量：本試卷試題合計 5 頁，答案卡：小卡(題數 1~60) 1 張

配分印刷：滿分為 100 分。單面印刷。

題型題數：單一選擇題，共 25 題，每題 4 分

作答方式：

1. 用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。

2. 劃記不當致讀卡機無法判讀者，依「試場違規處理要點」第 15 條規定：「施以教育訓練或愛校服務 1 小時。」4. 答案卡填級座號欄未畫記完整或畫記錯誤者，依「試場違規處理要點」第 16 條規定：「扣該科總得分 2 分。」

計分方式

計分方式

1. 單一選擇題答錯不倒扣。

單一選擇題 (每題 4 分，共 100 分)

1	2	3	4	5
C	C	E	C	B
6	7	8	9	10
A	C	A	D	C
11	12	13	14	15
B	D	C	D	E
16	17	18	19	20
E	B	C	A	B
21	22	23	24	25
C	D	A	A	E

國立基隆女子高級中學 114 學年度第二學期第 3 次段考答案

年級：高二 班級：209~214 考科：化學科

一、必修化學單選題(20 題，每題 2 分，共 40 分)

- 1.A 2.B 3.C 4.C 5.B 6.C 7.B 8.D 9.B 10.D  
11.E 12.C 13.C 14.E 15.A 16.A 17.C 18.A 19.C 20.A

二、選修化學單選題(30 題，每題 2 分，共 60 分)

- 21.E 22.D 23.B 24.D 25.A 26.B 27.B 28.D 29.C 30.B  
31.B 32.C 33.E 34.A 35.C 36.B 37.A 38.D 39.A 40.B  
41.D 42.E 43.D 44.E 45.C 46.B 47.A 48.D 49.B 50.E

一、單選題(共 22 題，共 44 分)

- 1-5. DBBDB
- 6-10. BDCAA
- 11-15. CCADC
- 16-20. DDCCA
- 21-22. BB

二、多選題(共 12 題，共 24 分)

- 23. ABE
- 24. ACD
- 25. ABDE
- 26. ABE
- 27. AE
- 28. BDE
- 29. CD
- 30. ADE
- 31. BCD
- 32. CE
- 33. ACD
- 34. ACD

35	36	37	38
C	水	類囊體膜	C
39	PSII>PQ>PSI>Fd	40(1分) 停止	41(1分) 無法
42	電子流動受阻，無法建立質子 濃度梯度，因此無法驅動 ATP 合成酶產生 ATP	43(1分) 白天	44 光反應電子傳遞鏈使質子 往類囊體腔移動，基質增 加pH，Rubisco 活性上 升
45	46(1分) 高	47(1分) 低	48(1分) 上升
49	50 AAA、AAa、aaA、aaa	51 甲:胚、子葉、種皮、果 皮(擇一) 丙:胚乳	55(1分) 低
52(1分) 3n	53(1分) 5n	54(1分) 1.67	55(1分) 低

114 學年度第二學期 健康與護理 考試 答案

每題 2 分

1~5 DCBBC

6~10 CCBCB

11~15 CBCAB

16~20 BCCCD

21~25 CABBA

26~30 CCCDD

31~35 ABBBC

36~40 CCDDC

41~45 BDCBB

46~50 ADDCD